

RapidComposer

music prototyping V 5.2

Manuale utente

Versione Italiana tradotta dall'originale

© 2024 by MusicDevelopments
<http://www.musicdevelopments.com>

Maggio 2024

RapidComposer Manuale Utente - Versione in italiano.

NOTE DI TRADUZIONE (Versione 1.0 della traduzione, maggio 2024).

Questa è una traduzione amatoriale in italiano del manuale originale inglese di RapidComposer Versione 5.2, pubblicata da MusicDevelopments in aprile del 2024.

I menu a programma non sono stati tradotti, per ovvi motivi, ed alcune parole che in italiano hanno un senso diverso o sono di fatto quasi intraducibili sono state lasciate in inglese; è il caso di “voice leading”, tradotto a volte in altri testi come “conduzione delle parti”, traduzione corretta ma che non rende bene il significato, oppure “Master Track”, Inspector (“ispettore” suona terribile), “scale detection”, “Hosting”, ecc...

Anche alcune funzioni, come “copy&paste” (copia & incolla), “drag&drop” (trascina & rilascia) che sono divenute ormai di uso comune nell’utilizzo di PC e Mac sono state lasciate spesso non-tradotte, perché la loro traduzione è superflua (oltrech  inefficace).

Per alcuni menu o termini   stata inserita tra parentesi quadre e in corsivo la traduzione, per renderli pi  comprensibili (esempio: **Fill Between Notes** [*riempimento tra le note*]).

Le indicazioni nelle immagini sono state tradotte in italiano.

Ho tentato di mantenere il pi  possibile la formattazione del testo conforme all’originale, ma ovviamente i singoli paragrafi, aggiungendo le traduzioni, si sono sfalsati come numero di pagina rispetto al manuale originale inglese.

Questa traduzione   stata fatta per rendere pi  ‘dolce’ agli utenti italiani la curva di apprendimento di RapidComposer, che   un programma stupendo per comporre, ma complesso e ricco di funzioni, programma che richiede un certo periodo di apprendimento per essere utilizzato al meglio; abbattere la barriera linguistica dovrebbe renderne pi  accessibile l’utilizzo.

Questa traduzione, per quanto abbia cercato di curarla e farla bene (sono un italiano madrelingua) potrebbe contenere errori e soprattutto questa **NON  ** una traduzione ufficiale supportata da MusicDevelopments.

In caso di dubbi sul significato di un termine o di una funzione del programma, vi invito a consultare il riferimento pi  affidabile, che   il Manuale Originale di RapidComposer in inglese.

A tutti coloro che utilizzeranno questa traduzione auguro buono studio e buona musica.

Fabbass.

Indice

| | |
|--------------------------------------------------------------|----|
| Glossario | 6 |
| Introduzione | 7 |
| Inizio | 9 |
| Requisiti di sistema | 9 |
| Windows | 9 |
| macOS | 9 |
| Installazione..... | 10 |
| Installazione su Windows | 10 |
| Installazione su macOS | 11 |
| Attivazione del Software..... | 12 |
| Upgrade dalla versione 4..... | 12 |
| Le basi | 13 |
| Concetti di base & funzionalità..... | 13 |
| Lavorare con le frasi | 15 |
| Aggiungere frasi alla composizione | 15 |
| Riempire una traccia con le frasi..... | 17 |
| Spostare le frasi..... | 21 |
| Ridimensionare le frasi..... | 23 |
| Usare il lock per le frasi | 23 |
| Usare il magnete per le frasi..... | 24 |
| Armonizzazione..... | 30 |
| Altre operazioni sulle frasi..... | 35 |
| Lavorare con MIDI continuous controllers (CC's)..... | 37 |
| Curve o eventi..... | 37 |
| Aggiungere CC's ad una traccia | 38 |
| Aggiungere CC's a una frase | 38 |
| Aggiungere CC's a una nota..... | 39 |
| Strumenti di editing | 39 |
| Lavorare con gli accordi | 42 |
| Editing degli accordi sulla master track | 42 |
| Usare il Chord Selector..... | 44 |
| Usare la tabella del Circolo delle quinte | 45 |
| Usare il 'Tonnetz' | 46 |
| Usare la tastiera MIDI per selezionare accordi..... | 47 |
| Usare la tastiera del computer per inserire gli accordi..... | 48 |
| Generare una progressione di accordi | 48 |
| Lavorare con le tracce | 52 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| La traccia instrument..... | 53 |
| Variazioni..... | 53 |
| Effetti Audio | 53 |
| Aggiungere una nuova traccia..... | 54 |
| Rearrangiare le tracce | 55 |
| Rimuovere una traccia..... | 55 |
| Mute e solo..... | 56 |
| Modelli di traccia | 56 |
| Suggerimenti da AI | 57 |
| Prerequisiti | 57 |
| Impostazioni | 58 |
| Come lavora l'AI..... | 58 |
| Ottenere suggerimenti dall'AI | 59 |
| Browsers | 62 |
| Struttura dell'inspector | 64 |
| Drag & drop | 65 |
| Drag & drop di frasi | 67 |
| Drag & drop di ritmi | 67 |
| Drag & drop di progressioni di accordi..... | 68 |
| Drag di file MIDI su RapidComposer | 69 |
| Drag MIDI da RapidComposer a DAW (oppure a Explorer/Finder).... | 72 |
| Articolazioni..... | 72 |
| Editor delle frasi | 73 |
| Spiegazione della notazione utilizzata..... | 74 |
| Riferimento del generatore di frasi | 76 |
| Arpeggiatore | 78 |
| Generatore di basso | 79 |
| Generatore di accordi..... | 80 |
| Dyads Run | 81 |
| Generatore di Fingerpicking | 82 |
| Generatore generico..... | 83 |
| Markov Melody Generator..... | 85 |
| Generatore di Melodie | 86 |
| Generatore di Melode v2..... | 89 |
| MIDI Transformer (full edition only) | 89 |
| Modern Chord Pattern Generator..... | 92 |
| Generator di motivi | 94 |
| Generatore di Ostinato | 95 |
| Generatore di percussioni | 96 |
| Contenitore di frasi..... | 98 |
| Phrase Morpher | 99 |
| Generatore di pattern di accordi di pianoforte..... | 101 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Piano Run Generator..... | 103 |
| Generatore di melodie casuali | 104 |
| Pausa | 105 |
| Mappatore di ritmo | 105 |
| Generatore di staccato per strumenti cordofoni..... | 107 |
| Strum Pattern Generator | 109 |
| Riferimento del generatore di ritmi | 110 |
| Elaborazione del ritmo | 110 |
| Laboratorio ritmico..... | 112 |
| Ritmi Modern..... | 114 |
| Modern RandomRhythm..... | 115 |
| Interferenza di Schillinger..... | 116 |
| Suddivisioni | 117 |
| Poliritmia..... | 118 |
| Ritmi Euclideiani | 119 |
| Ritmi Smooth | 120 |
| Ritmi Retrò..... | 121 |
| Generic Rhythm (obsoleto, sostituito da Rhythm Lab) | 122 |
| Probabilistic Rhythm (obsoleto, sostituito da Rhythm Lab) | 123 |
| Simple Division (obsoleto, sostituito da Rhythm Lab) | 124 |
| Toggle Divisions (obsoleto, sostituito da Rhythm Lab) | 125 |
| Editing Manuale..... | 126 |
| Variazioni | 127 |
| Applicare variazioni all'intera traccia..... | 127 |
| Applicare variazioni ad una frase..... | 128 |
| Variazioni incluse | 129 |
| Editor di Melodie | 133 |
| Panoramica | 133 |
| Flusso di lavoro | 133 |
| Interfaccia utente | 133 |
| Creare melodie..... | 141 |
| Generazione di Melodie..... | 141 |
| Cambiamenti di Melodie | 149 |
| Editing di Melodie | 149 |
| MIDI Mutator | 150 |
| Panoramica | 150 |
| Flusso di lavoro | 150 |
| Interfaccia utente | 150 |
| Opzioni del Piano roll..... | 152 |
| La toolbar di editing..... | 153 |
| La timeline..... | 154 |
| La traccia accordi..... | 154 |

| | |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Il workspace | 155 |
| Lavorare con i MIDI files | 155 |
| Modificare il ritmo | 156 |
| Modificare il timing | 158 |
| Modificare gli accenti..... | 158 |
| Modificare gli accordi | 158 |
| Modifica della forma/note | 159 |
| Editor di regole dell'accordo | 163 |
| Importare file MIDI | 164 |
| 1. Selezionare i file da importare..... | 165 |
| 2. Selezionare le tracce da importare | 166 |
| 3. Impostare le opzioni di scale detection | 166 |
| 4. Impostare le opzioni di chord detection e check chords..... | 167 |
| 5. Impostare altre opzioni | 167 |
| 6. Premere il pulsante "Import"! | 167 |
| Voicing degli accordi | 169 |
| Editor di voicing nella master track..... | 169 |
| Voicing per un accordo sulla master track..... | 170 |
| Voicing universale..... | 172 |
| Idea Tool (full edition) | 173 |
| Panoramica | 173 |
| Entrare in modalità Idea Tool | 173 |
| Flusso di lavoro | 174 |
| Opzioni della Master Track..... | 175 |
| Opzioni di traccia | 176 |
| Generare tracce | 179 |
| Possibilità dell'Idea Tool | 179 |
| Phrase Morphing (full edition) | 180 |
| Impostazioni | 194 |
| MIDI..... | 194 |
| Audio..... | 196 |
| Plug-ins..... | 197 |
| Soundfonts | 198 |
| Un altro modo di aggiungere soundfonts..... | 198 |
| Anteprima | 199 |
| Opzioni dell'anteprima accordi | 199 |
| Strumenti dell'anteprima accordi | 199 |
| Strumenti dell'anteprima del basso..... | 199 |
| Strumenti dell'anteprima della scala | 199 |
| Strumenti dell'anteprima del ritmo | 199 |
| Locations | 200 |
| Composizioni..... | 200 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Frase personalizzate | 200 |
| Pattern ritmici personalizzati | 200 |
| Modelli di traccia | 200 |
| Windows portable use | 201 |
| Varie | 201 |
| Editing..... | 201 |
| Editing di ritmi | 206 |
| Accordi | 207 |
| Inspectors e Browsers..... | 209 |
| Nuova Composizione | 210 |
| Nuova Traccia..... | 212 |
| Export MIDI | 215 |
| Recording MIDI..... | 215 |
| Hosting Plug-in..... | 215 |
| RapidComposer VST/VST3/AU..... | 216 |
| Analisi..... | 217 |
| Storia..... | 217 |
| Aiuto | 218 |
| Funzionalità Sperimentali..... | 218 |
| Interfaccia Utente | 219 |
| Scorciatoie da tastiera | 219 |
| Risoluzione dei problemi | 220 |
| Salta il caricamento della composizione modificata più recente | 220 |
| Salta l'inizializzazione audio | 221 |
| Forza l'utilizzo del rendering 'software' | 221 |
| Forza l'utilizzo dello schermo non-retina (solo macOS) | 221 |
| Resetta la posizione della finestra ed il UI color scheme..... | 221 |
| Caricare una composizione senza plug-ins..... | 222 |
| Supporto | 223 |
| Check per updates..... | 223 |
| Reporting bugs | 223 |

Glossario

DAW: Digital Audio Workstation, l'applicazione host dove VST e Audio Unit plugins vengono caricati.

Inversion: mirroring orizzontale o verticale delle note. Suona il motivo da sotto a sopra o da destra a sinistra. Quest'ultimo è anche chiamato "retrogrado".

MIDI CC: MIDI continuous controllers.

Phrase: un gruppo di note musicali, l'elemento base di una composizione in RapidComposer. Le frasi in genere includono note relative ad accordi e/o scale, quindi possono essere utilizzate con qualsiasi accordo e scala (smart phrases).

Phrase Generator: una frase con note creata da un algoritmo. Accede alle impostazioni di 'phrase generators' nel phrase inspector.

Motive: Un motivo è la più piccola idea musicale possibile, non più di cinque o sei note al massimo. Un compositore utilizzerà un motivo per costruire strutture più grandi ripetendolo, modificandolo e combinandolo con altri motivi. I motivi sono annotati come A, B, C, D, E, F, G e H nel Melody Editor. Noi usiamo il termine 'motive' solo in relazione con melodia.

Introduzione

RapidComposer è un software di prototipazione musicale unico, non-distruttivo, basato su frasi, con VST, VST3 instrument/effect ed il supporto a SoundFont. Potete leggere ulteriori informazioni sulle funzionalità, visualizzare schermate ed esercitazioni (inclusi video tutorial) a questo link: www.musicdevelopments.com.

Se avete già utilizzato una DAW, non avrete alcuna difficoltà ad utilizzare RapidComposer. Tuttavia, il software presuppone che abbiate una conoscenza di base della teoria musicale, ma anche in caso contrario, RapidComposer è molto utile per aiutarvi a capire quali accordi si adattano insieme e come gli intervalli di scala si riferiscono agli accordi.

Questa guida fornisce un'introduzione a RapidComposer e vi guida attraverso il flusso di lavoro di base. Si consiglia di utilizzare le finestre pop-up della guida (note anche come descrizioni comandi) che contengono maggiori dettagli. Se passate il mouse su qualsiasi elemento dell'interfaccia utente, dopo alcuni secondi viene visualizzata una finestra di descrizione comando (in inglese).

Caratteristiche di RapidComposer:

- Strumenti avanzati per phrase editing, phrase generation, phrase morphing, phrase grouping, motif development, chord progression editing
- Master track con accordi (nomi delle note o notazione universale) a cui tutte le frasi si conformano automaticamente.
- Suggerimenti accordi, generazione progressione accordi con accordi opzionali, modifica regole progressione accordi, modifica intonazione accordi e assegnazione a tracce e frasi
- Facile inserimento di accordi da Chord Selector, Circle Of Fifths chart, MIDI keyboard, o tastiera del computer. Chord Selector offre 'Chord List', 'Scale Degrees', 'Palette', 'Chord Builder', 'Tonnetz' e 'Circle Of Fifths'.
- Suggerimenti dell'AI per accordi, regole di accordi, progressioni, frasi (è necessaria una chiave OpenAI API)
- Generatori di ritmi inclusi: Rhythm Lab, Schillinger's Interference,
- Polyrhythm, Subdivision, Euclidean Rhythm, Smooth Rhythm, Bass Rhythm.
- Old rhythm generators included for compatibility: Generic Rhythm, Probabilistic Rhythm, Simple Intervals, Toggle Intervals
- Generatori di frasi inclusi: Arpeggiator, Bass Generator, Chord Generator, Dyads Run, Generator, Fingerpicking Generator, Generic Generator, Melody Generator, Melody Generator v2, Modern Chord Pattern Generator, Ostinato Generator, Phrase Container, Piano Chord Pattern Generator, Piano Run

Generator, Random Melody Generator, Strings Staccato Generator, Strum Pattern Generator. Solo nella full edition: MIDI Transformer, Motive Generator, Percussion Generator, Phrase Morpher

- Variazioni incluse: Add Chord Notes, Add Interval, Adjust Note Lengths, Apply Rhythm, Audio Gain, Delay Notes, Double Note, Double Phrase, Expression, Extract Rhythm, Humanize, Join Notes, Limit Note Range, MIDI Echo, Make Monophonic, Mirror Horizontally, Mirror Vertically, Permute Chord Notes, Quantize, Remove Note, Remove Short Notes, Rests, Rotate Notes, Simplify Phrase, Spread Out Chord Notes, Staccato-Legato, Strumming, Swap Chord Notes, Swing, Transpose, Triple Phrase, Velocity, Velocity Generator
- Generatore di melodie, melody auto-harmonization che utilizza 2 metodi.
- Piano roll con scale e accordi notes shading, e organizzazione intelligente delle note sovrapposte in due stili.
- Modifica non distruttiva sul posto a livello di frase e di nota.
- “DAW view” che consente di lavorare su più tracce contemporaneamente, come in una DAW.
- Editing tracce di percussioni utilizzando le drum map.
- Sofisticato editing e registrazione MIDI CC, generatore di funzioni CC, browser degli involucri CC.
- Le articolazioni possono essere assegnate a frasi o anche a singole note (solo edizione completa).
- Scale estese, accordi, accordi di chitarra, databases di progressione di accordi.
- Drag-and-drop dei ritmi tra le frasi o dal browser del ritmo, applicando un pattern ritmico a una frase.
- Instrument browser con MIDI, VST, VST3 e SF2 presets.
- Idea Tool integrato in grado di generare una composizione multitraccia, offrendo 3 diversi flussi di lavoro (solo edizione completa).
- Undo illimitato (elenco semplice o albero delle versioni con rami).
- Interfaccia utente completamente personalizzabile (tutti i colori e dimensioni dei caratteri) con temi preimpostati.
- Scorciatoie da tastiera completamente personalizzabili (i tasti MIDI possono essere utilizzati come scorciatoie).
- MIDI drag-and-drop delle tracce o composizioni alle DAWs.
- Supporto a Virtual instruments (VST v2.4 e VST3 plug-ins).
- Supporto a Sound effects (VST v2.4 e VST3 plug-ins).
- Supporto a SoundFont (.SF2).
- Attivazione semplice. Non è necessaria alcuna connessione Internet per l'attivazione o il funzionamento.

RapidComposer è disponibile per Windows e macOS, come una applicazione standalone a 64-bit, in versione plug-in VST3 e AU (synth e MIDI FX, su macOS).

Inizio.

Requisiti di sistema.

Windows.

- Windows 8/10/11 (64-bit) with at least 1GB RAM
- Intel/AMD processor (1.4 GHz minimum)
- ASIO driver è raccomandato per un audio low-latency.
- È richiesto un host VST3 se RapidComposer è utilizzato come un plug-in.

macOS.

- macOS 10.13-14 (latest update)
- Apple Silicon o Intel Core Duo
- 1GB RAM
- È richiesto un host VST3 o AU se RapidComposer è utilizzato come un plug-in.

RapidComposer come applicazione autonoma può ospitare strumenti/effetti e font audio VST/VST3. È anche possibile utilizzare un cavo MIDI virtuale per inoltrare eventi MIDI alla vostra DAW preferita, che ospiterà gli strumenti. Su macOS è disponibile a questo scopo un'uscita MIDI virtuale. In questo caso si utilizzano strumenti "MIDI" per le tracce anziché soundfont o plug-in VST/VST3.

RapidComposer come plug-in invia e riceve eventi MIDI al/dall'host del plug-in. Può emettere audio, quindi i soundfont possono essere utilizzati nel plug-in, utile ad esempio per l'anteprima degli accordi. Per utilizzare il plug-in è necessario indirizzare l'uscita del plug-in ad una traccia di strumento virtuale. Troverete maggiori dettagli su come eseguire questa operazione nella guida per l'utente della vostra DAW.

Installazione.

L'installazione è guidata e semplice. Dovete solo seguire i passaggi descritti nel programma di installazione.

Installazione su Windows.

Durante l'installazione nelle directory di sistema di Windows non vengono installati né file DLL né servizi.

Il file di installazione installa automaticamente RapidComposer nelle directory del programma.

I plug-in VST3 si installano in: `C:\Program Files\Common Files\VST3`

I file di dati e impostazioni sono archiviati nella cartella dei documenti:

`C:\Users\Public\Documents\RapidComposerV5`

Dopo un'installazione riuscita potrebbe essere necessario aggiungere il percorso di ricerca del plug-in corrispondente al software host. Fare riferimento al manuale della DAW per scoprire come farlo.

Utilizzo portatile (solo Windows).

È possibile lanciare RapidComposer da una pen-drive.

Preparazione.

È necessario spostare l'applicazione installata dalla directory "Programmi" sulla pen drive, ad es. a `D:\RC`. L'installazione installa i file di dati nella directory `C:\Users\Public\Documents\RapidComposerV5`. Sposta RapidComposerV5 nella cartella del programma, ad es. in `D:\RC` in modo che `D:\RC\RapidComposerV5` contenga articolazioni, accordi, impostazioni, font sonori, ecc.

Utilizzo.

Quando RapidComposer viene avviato da `D:\RC`, cercherà i file di dati in RapidComposerV5 nella stessa directory. Se non riesce a individuarlo, verrà utilizzata la posizione abituale in `C:\Users\Public\Documents\`.

Impostazioni.

Per l'uso portatile, è possibile fare in modo che le posizioni delle frasi personalizzate, dei pattern ritmici e dei modelli di traccia puntino alle directory sulla pen-drive. A questo scopo utilizzare percorsi relativi, come ".", "..", o nomi di percorso che iniziano con "\". Il percorso di riferimento (".") è la directory RapidComposerV5.

Disinstallazione.

La disinstallazione dell'applicazione può essere eseguita selezionando "Disinstalla RapidComposer" nel menu Start di Windows (all'interno della cartella RapidComposer) o dal Pannello di controllo di Windows. Poiché il sistema non viene modificato in alcun modo durante l'installazione, è possibile rimuovere le cartelle anche senza disinstallare il software.

Installazione su macOS.

Aprire il file .dmg e fare clic su "Programma di installazione RapidComposer". Il programma di installazione installerà i seguenti file:

Applicazioni Standalone:

`Applications/RapidComposerV5.app`

VST3 plug-in:

`/Library/Audio/Plug-Ins/VST3/RapidComposerV5.vst3`

Audio unit (synth) plug-in:

`/Library/Audio/Plug-Ins/Components/RapidComposerV5.component`

Audio unit (MIDI FX) plug-in:

`/Library/Audio/Plug-Ins/Components/RapidComposerMFXV5.component`

I file di dati e le impostazioni sono memorizzati in:

`~/Documents/RapidComposerV5`

Importante: dovrete consentire a RapidComposer di accedere alla vostra cartella Documenti, dove sono salvate impostazioni, accordi, scale, progressioni, ecc... Se RapidComposer non può scrivere in ~/Documents/RapidComposerV5, non potrete salvare nuove scale, accordi, progressioni e avrete bisogno di digitare la chiave di licenza ogni volta.

RapidComposer vi chiederà il permesso di accedere alla cartella Documenti. È possibile impostare manualmente l'autorizzazione:

1. Aprite il vostro Mac, scegliete dal menù Apple >> System Preferences >> cliccate su Security & Privacy >> cliccate su Privacy.
2. Selezionate Files e Folders.
3. Selezionate il checkbox sotto l'applicazione RapidComposer per accedere a file e cartelle nella cartella Documenti.

Attivazione del Software.

Quando eseguite RapidComposer per la prima volta, vi verrà chiesto di digitare la chiave di licenza che avrete ricevuto con il vostro ordine. **Non è necessaria alcuna connessione Internet per l'attivazione o il funzionamento.**

Upgrading dalla versione 4.

Alcune note se in passato avete installato RapidComposer versione 4:

Le versioni 5 e 4 possono coesistere sullo stesso computer. L'installazione della versione 5 non sovrascriverà alcun file della versione 4. Tutti i file installati includono "V5" nel nome.

v5 è in grado di importare file di composizioni v4 ma poiché la gestione degli strumenti è stata completamente rielaborata, i plug-in degli strumenti virtuali non verranno caricati da una composizione v4.

Le basi.

Concetti di base & funzionalità.

RapidComposer viene utilizzato per produrre rapidamente composizioni utilizzando frasi MIDI. Non è pensato per mixare o masterizzare la musica. Una volta terminata la composizione, è possibile esportarla come file MIDI, WAV o AIFF. Questi file possono quindi essere importati in una DAW per il mixaggio e il mastering. RC può anche essere utilizzato come plug-in VST3/AU all'interno della vostra DAW preferita, per sincronizzare tracce audio e di strumenti virtuali (e voci) con le vostre composizioni RapidComposer. Inoltre, potete trascinare e rilasciare intere composizioni o tracce separate nella vostra DAW come file MIDI.

Prima di iniziare ad utilizzare RC, è importante capire esattamente in cosa consiste una Composizione. Una composizione è una raccolta di una o più tracce, ciascuna contenente uno strumento (SoundFont, VST, VST3 o MIDI) controllato da frasi o generatori di frasi. Le tracce sono comuni all'intera composizione e, come le DAW, si combinano per produrre un arrangiamento musicale con armonia e melodia.

L'unità base della composizione è una Frase ('Phrase'), che è una sequenza di note e/o accordi (cioè note suonate in parallelo). Più comunemente, le frasi vengono create e ampiamente manipolate utilizzando generatori di ritmo e frasi. Ci sono molti generatori di ritmi e frasi in RC, maggiori informazioni nei capitoli Riferimento al generatore di ritmo o Riferimento al generatore di frasi. Come concetto importante, le frasi includono note relative all'accordo e/o alla scala. Sono consentite anche le note assolute (utilizzate nelle DAW), nonché le note relative alle note di basso. Queste note speciali fanno aderire automaticamente la frase agli accordi e alle scale della traccia master.

Potete anche creare una frase manualmente (nella modalità Note Editing o nel Phrase Editor, inserendola con il mouse o registrando da una tastiera MIDI). Inoltre, potete salvare frasi personalizzate con RC. I generatori e il Phrase Browser sono trattati in dettaglio in altri capitoli. Di solito, inizierete con un generatore e lo modificherete, poiché questo è il modo più veloce per far funzionare le idee in RC.

Esistono tre tipi di tracce utilizzate in RapidComposer:

- **Standard Tracks (MIDI)** - Contengono note/accordi/frasi per un particolare strumento. Questi tipi di traccia sono il pane quotidiano di RapidComposer.
- **Audio Tracks** - L'implementazione della traccia audio è di base con funzionalità limitate (nessun rilevamento dell'intonazione o allungamento/corrispondenza del tempo). È possibile importare quasi qualsiasi formato campione e frequenza di campionamento PCM WAV e AIFF. Utile per il posizionamento di effetti sonori, loop di batteria perfettamente tagliati con un tempo noto e solido o per suoni non armonici.
- **Folder Tracks** - contiene altre tracce. È possibile trascinare le tracce normali su una traccia della cartella da includere. In alternativa potete utilizzare "Add To Folder Track" [*aggiungere a folder track*] o "Remove From Folder Track" [*rimuovere da folder track*] nel track inspector.

Lavorare con le frasi.

Aggiungere frasi alla composizione.

Come preparazione, fare clic su Nuova composizione:

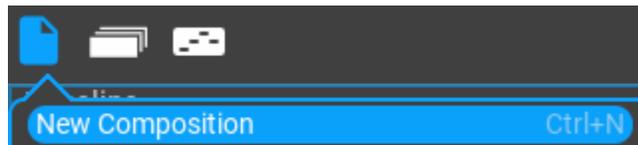
Premere Ctrl-N/Cmd-N

Oppure

Premere il pulsante 'Files' :



Cliccare su 'New Composition':

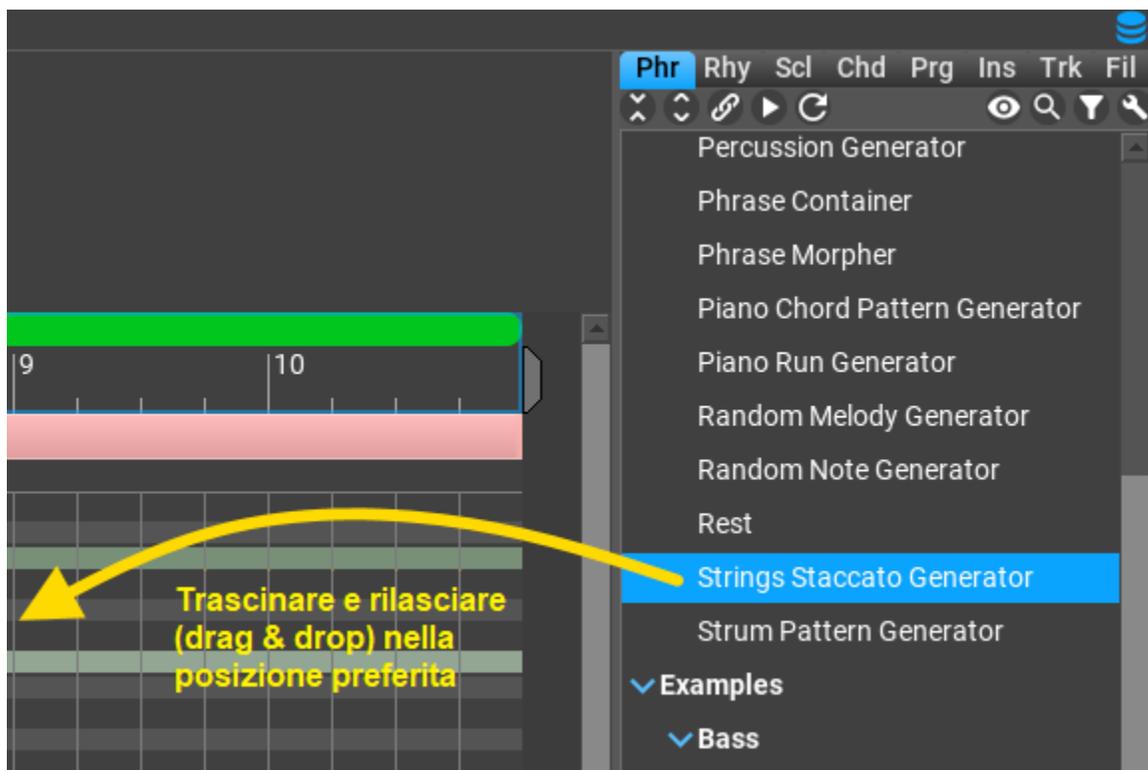


Aprire il Phrase Browser:



1. Dragging dal Phrase Browser.

Drag & drop (*Trascina e rilascia*) una frase dal browser:

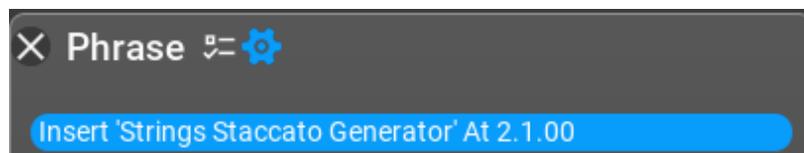


2. Fare doppio click nella traccia.

Il modo più rapido per aggiungere la frase selezionata dal browser è fare doppio clic. Dopo aver aggiunto una frase, potete utilizzare incolla (Ctrl-V/Cmd-V) per inserire ulteriori frasi.

3. Dal phrase inspector.

Per completezza potete trovare tutte le operazioni sulle frasi nel phrase inspector. L'elemento in alto inserisce la frase selezionata nel puntatore:



4. Eliminazione di file MIDI sulle tracce.

È possibile rilasciare file MIDI all'interno della traccia o nell'intestazione della traccia. Il file MIDI viene inserito come una nuova frase (che prende il nome dal file) con note assolute. Potete convertire le note in accordi o scale relative nel phrase inspector. Facoltativamente, tenendo premuto Ctrl durante il trascinamento del file MIDI si convertiranno le note MIDI inserite nella forma relativa all'accordo. Ciò presuppone che gli accordi possano essere analizzati con successo nel file, quindi questo potrebbe funzionare in modo ottimale o meno.

5. Copia e incolla dal Phrase Editor o dal Melody Editor.

Se avete creato una nuova frase nel Phrase Editor o nel Melody Editor, potete aggiungerlo negli appunti facendo clic su "Add To Clipboard". Usa Ctrl-V/Cmd-V per inserirlo nella composizione.

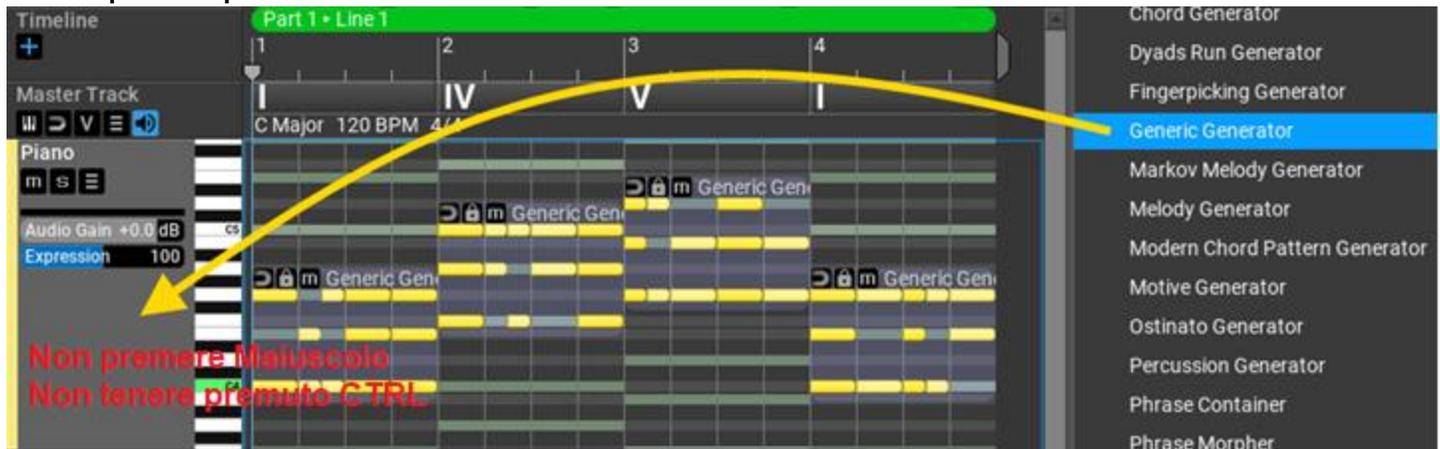
Riempire una traccia con le frasi.

A volte è conveniente riempire una traccia con frasi. Potete farlo con il drag-and-drop e con le scorciatoie da tastiera (vedere "Settings / Keyboard Shortcuts / Track").

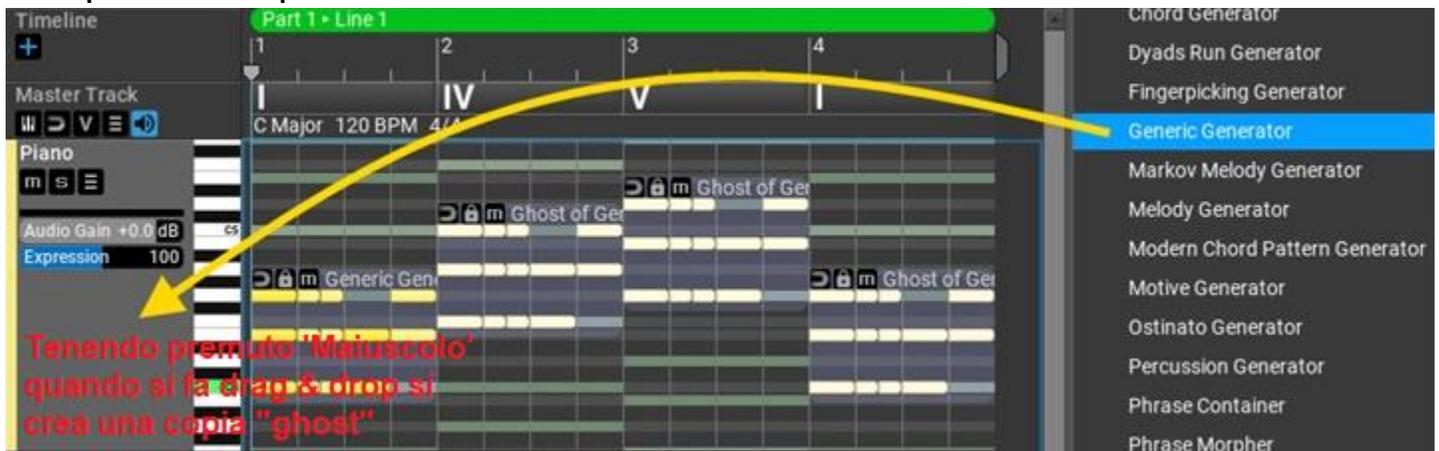
1. Con drag-and-drop.

Se rilasciate (drop) una frase nell'intestazione della traccia, la frase viene copiata nella traccia più volte. Quando rilasciate (drop) il pulsante del mouse avete a disposizione alcune opzioni: tenendo premuto Shift (o maiusc) creerete frasi ghost, tenendo premuto Ctrl attiverete i magneti per la voice leading.

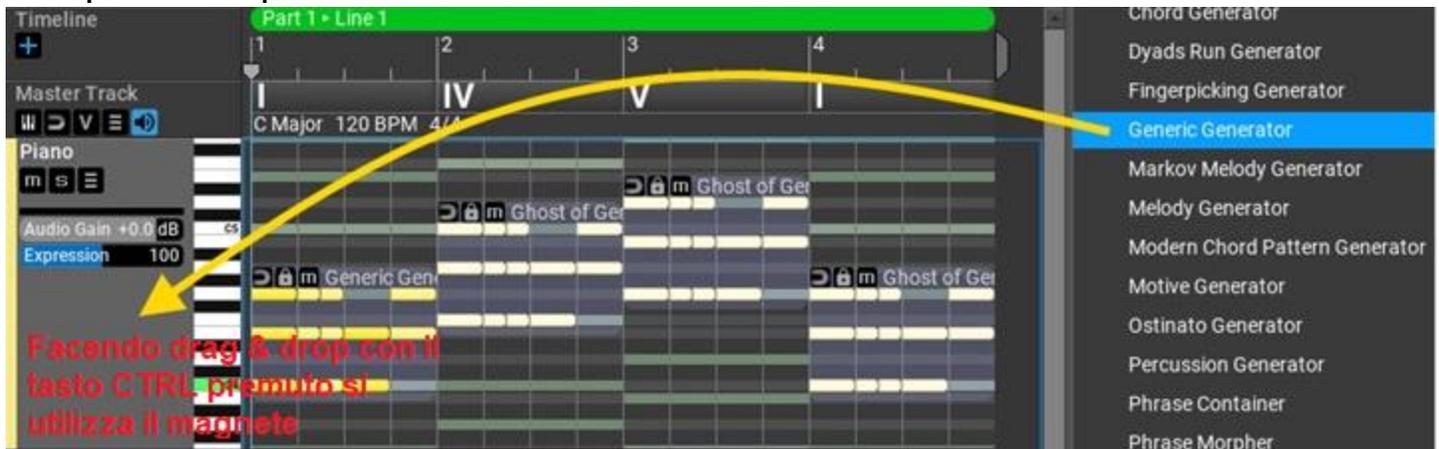
Esempi: Drop senza Shift e Ctrl:



Drop con Shift premuto:



Drop con Ctrl premuto:



Drop con Shift e Ctrl premuti:



2. Usare le scorciatoie da tastiera.

Per default il tasto 'F' è assegnato al riempimento di una traccia con la selezione corrente nel phrase browser. Shift + Ctrl si comporta allo stesso modo di quando si rilascia (drop) la frase (Shift+F: crea tracce ghost, Ctrl+F: usa magnet, Ctrl+Shift+F: crea tracce ghost e usa magnet).

3. Creare una traccia 'accordi' ('chords').

Ci sono speciali scorciatoie (shortcuts) per impostare una traccia accordi che seguirà automaticamente gli accordi sulla traccia master, con o senza voice leading. Le scorciatoie (shortcuts) sono:

H: riempe la traccia con gli accordi della master track:



Shift-H: riempie la traccia con gli accordi della master track con l'opzione 'Join' (la variazione 'Join' viene aggiunta alla traccia):



Ctrl-Shift-H: riempie la traccia con gli accordi della master track con le opzioni 'Join' e 'Magnet':



Spostamento di frasi.

Trascinando una frase verticalmente la si sposta. Lo spostamento può anche essere ottenuto nel phrases inspector usando uno slider. Ci sono tre tipi di spostamento (da settare nel menu Phrase Transpose sopra la composizione), che vengono presentati utilizzando una semplice frase 1-3-5-3.

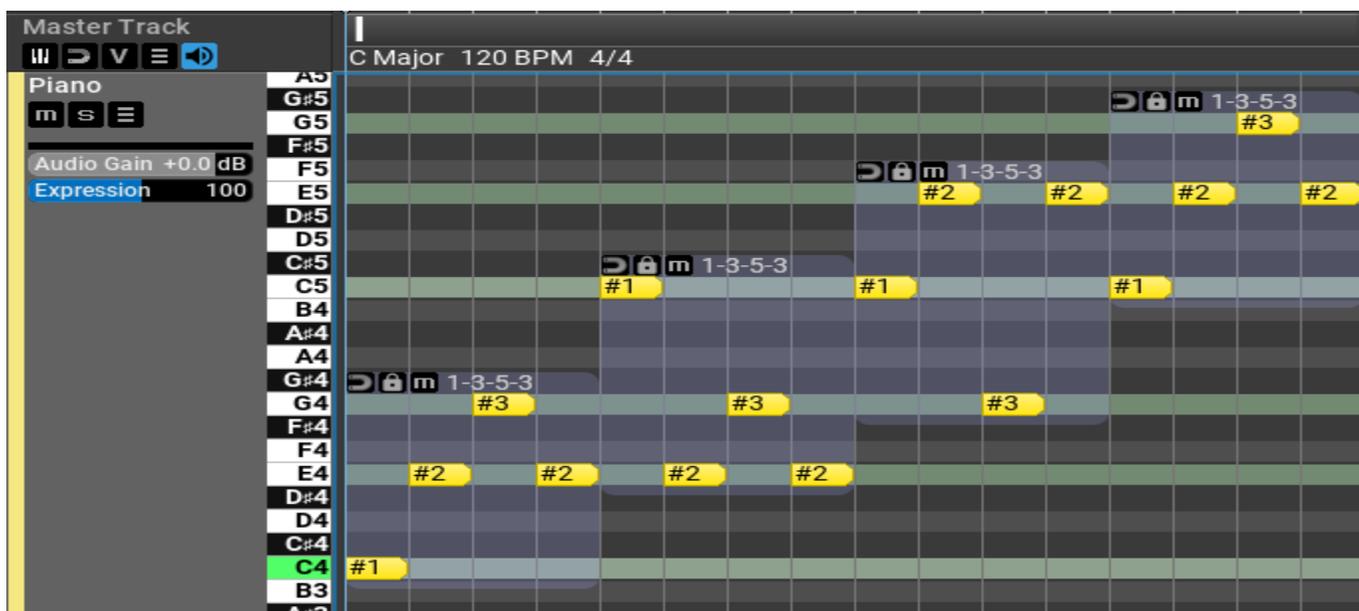
Spostare una frase: 'Phrase'

Notate che la forma della frase rimane la stessa:

The screenshot displays a piano roll in a music software application. The interface includes a 'Master Track' section on the left with controls for 'Piano', 'Audio Gain +0.0 dB', and 'Expression 100'. The main piano roll shows a grid of piano keys from A3 to A#5. A phrase labeled '1-3-5-3' is shown being transposed across several keys, with the resulting notes labeled #1, #2, and #3. The keys are color-coded: C4 is green, and other keys are blue or grey. The tempo is set to 120 BPM and the time signature is 4/4.

Spostare una frase: 'Note'.

Le note inferiori saltano verso l'alto di un'ottava, la forma della frase cambia:



Spostare una frase: 'Octave'.

Tutte le note si muovono per ottave, la forma della frase viene preservata:



Ridimensionare le frasi.

Trascinando il bordo sinistro o destro ridimensionerai la frase. Sono disponibili diverse opzioni per il ridimensionamento:

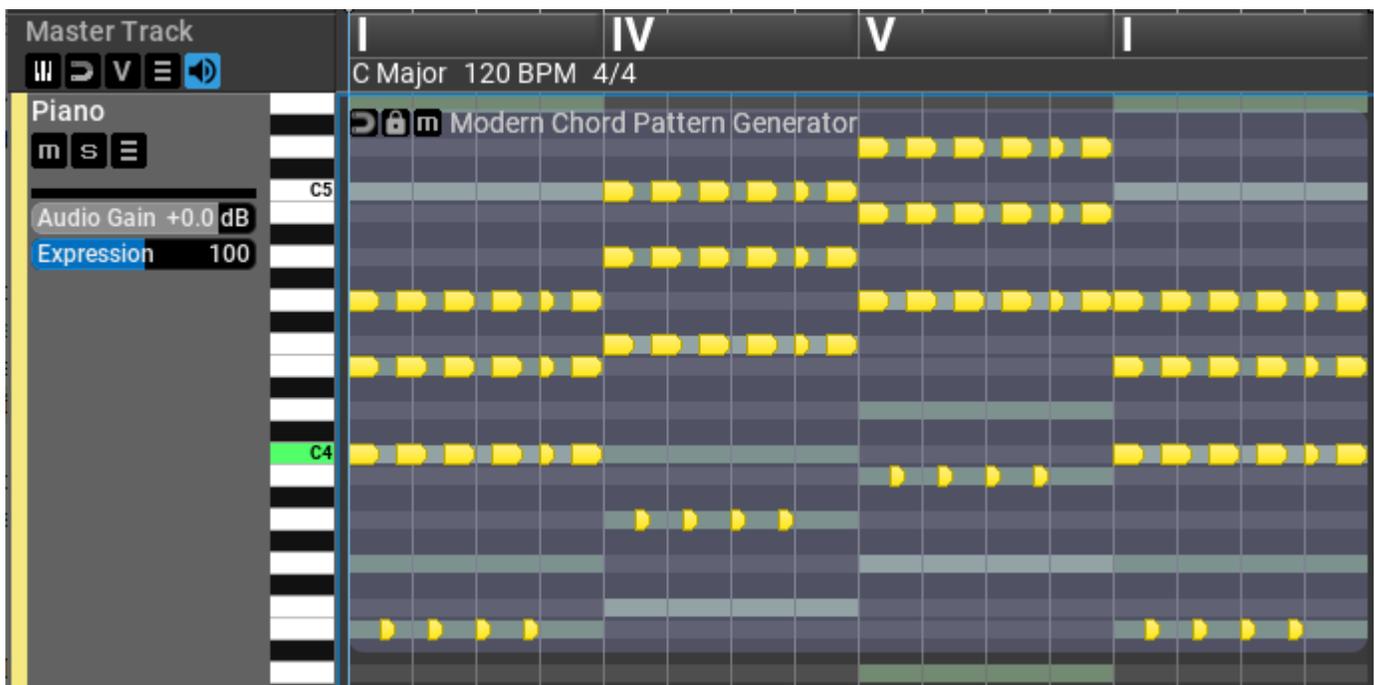
- Trascinare tenendo premuto Maiusc per ridimensionare
- Trascinare tenendo premuto Ctrl per ripetere/ritagliare
- Trascinare il bordo senza Shift/Ctrl significa ridimensionare per le frasi normali e impostare la lunghezza del generatore per i generatori di frasi

È possibile utilizzare più operazioni di ridimensionamento una dopo l'altra, come prima ridimensionare e poi ripetere le note scalate.

Usare il 'lock' per le frasi.

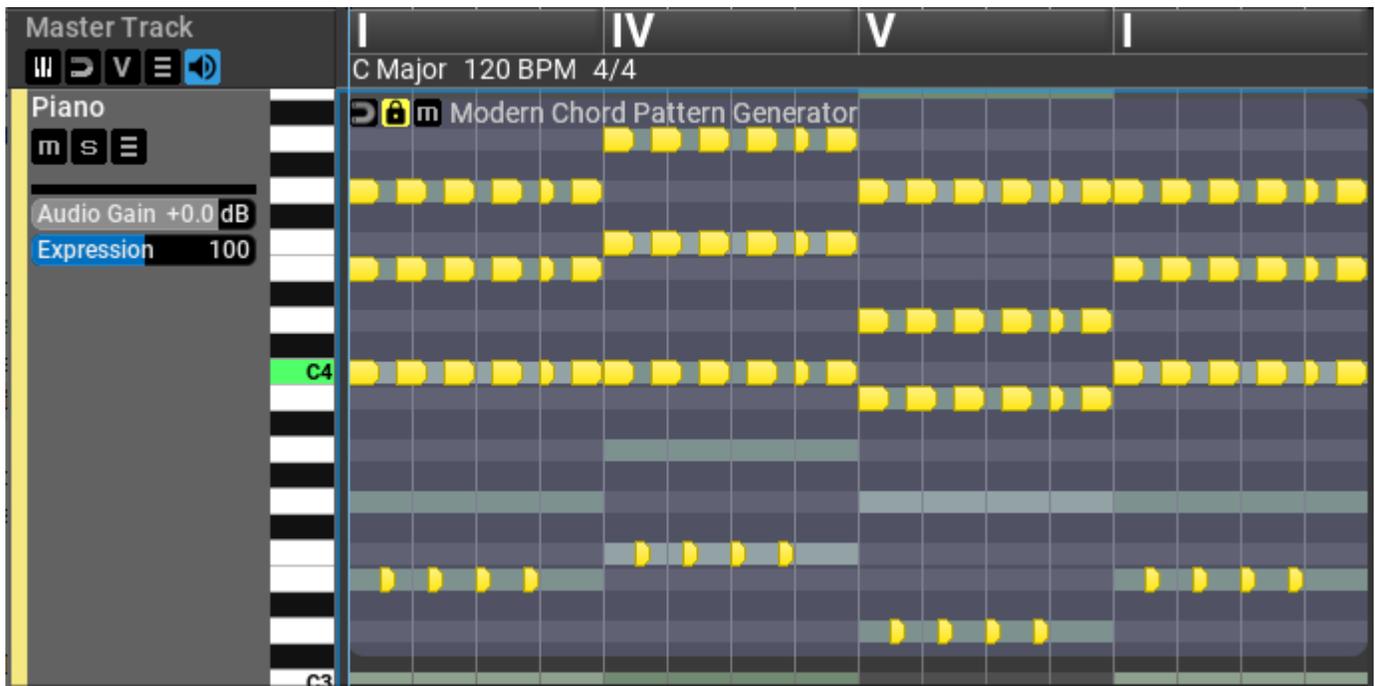
L'opzione 'lock' è utile per lunghe frasi di voice leading che includono accordi e cambiamenti di scala nel mezzo di una frase. Quando ci sono cambi di accordo, per gli accordi viene utilizzata l'inversione più ottimale. Per i cambiamenti di scala, viene utilizzata la nota più vicina sulla nuova scala in modo da preservare la forma della frase.

Con 'lock' disabilitato:



The screenshot displays a digital piano roll interface. On the left, a sidebar shows the 'Master Track' and 'Piano' settings, including 'Audio Gain +0.0 dB' and 'Expression 100'. The main area shows a piano roll for a track named 'Modern Chord Pattern Generator'. The track is set to C Major, 120 BPM, and 4/4 time. The piano roll is divided into four measures, each labeled with a Roman numeral: I, IV, V, and I. The notes are represented by yellow dots on a grid. The track is currently selected, and the 'lock' icon is visible in the top left corner of the piano roll area.

Con 'lock' abilitato:



Usare il magnete per le frasi.

I Magneti di frase (Phrase magnets) sono utili per la voice leading.

La piccola icona magnetica nell'angolo in alto a sinistra di ogni frase può aiutarvi a trasporre automaticamente la frase relativa alla frase precedente o ad un involuppo. Non è possibile spostare una frase quando il magnete è attivo. Quando sono collegate più frasi, potete spostare la prima frase e tutte le altre frasi la seguiranno. Il magnete ha tre stati:



Disabilitato, potete spostare liberamente la frase.

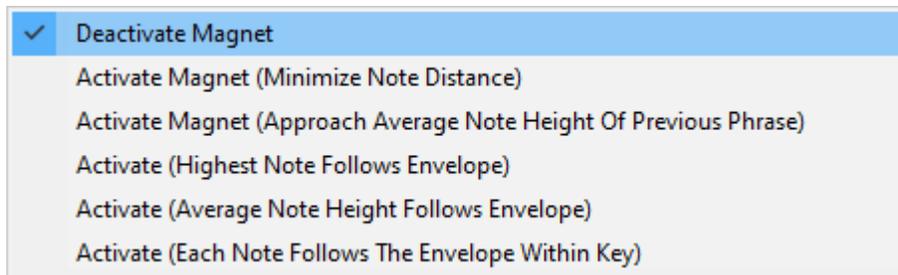


potrebbe puntare alla frase precedente, il che significa che la frase verrà adattata alla frase precedente



potrebbe puntare verso l'alto in modo che la frase segua l'inviluppo della frase stessa.

Facendo clic con il tasto destro sul magnete verranno offerti 5 modi per trasporre automaticamente le frasi:



Traduzione finestra:

- **Deactivate Magnet** [*Disattivare il magnete*].
- **Activate Magnet (Minimize Note Distance)** [*Attivare il magnete (Minimizza la distanza tra le note)*].
- **Activate Magnet (Approach Average Not Height Of Previous Phrase)**
[*Attivare il magnete (avvicinarsi alla media, non all'altezza della frase precedente)*].
- **Activate (Highest Note Follows Envelope)**
[*Attivare (La nota più alta segue l'inviluppo)*].
- **Activate (Average Note Height Follows Envelope)**
[*Attivare (L'altezza media delle note segue l'inviluppo)*].
- **Activate (Each Note Follows The Envelope Within Key)**
[*Attivare (Ogni nota segue l'inviluppo all'interno della tonalità)*].

Ridurre al minimo la distanza tra le note (Minimize Note Distance).

La frase viene trasposta in modo che la distanza tra la prima nota della frase e l'ultima nota della frase precedente sia ridotta al minimo. Questo funziona meglio per le frasi monofoniche quando c'è esattamente una 'prima' nota e una 'ultima' nota.



Avvicinarsi all'altezza media delle note (Approach Average Not Height Of Previous Phrase).

La frase viene trasposta in modo tale che la distanza tra la media delle note più basse e quelle più alte sia ridotta al minimo. Funziona bene sia per le frasi monofoniche che per quelle polifoniche.



La nota più alta segue l'involuppo (Highest Note Follows Envelope).

Le frasi sono trasposte in modo che la nota più alta non sia più bassa dell'involuppo (envelope).

1 2
I IV
C Major 120 BPM 4/X
PianoSample01 FingerPicking2
Le note più alte non sono più basse dell'involuppo

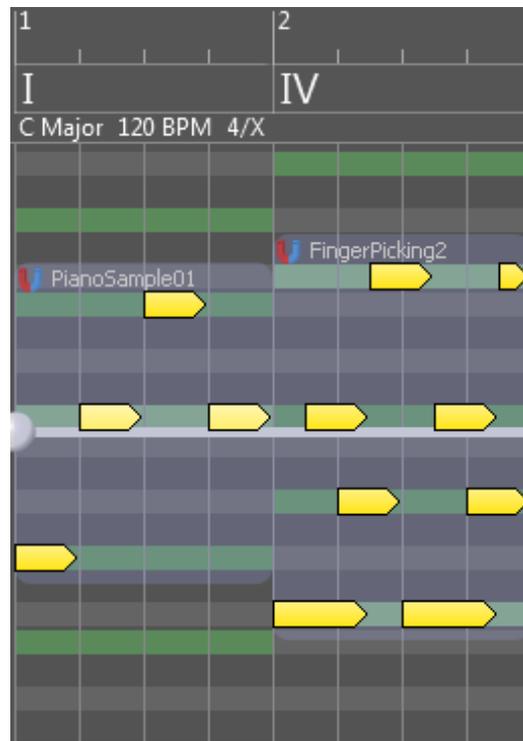
L'involuppo (envelope) viene valutato nella posizione iniziale della frase (Average Note Height Follows Envelope) :

1 2
I IV
C Major 120 BPM 4/X
L'involuppo viene calcolato nella posizione iniziale della frase
FingerPicking2
PianoSample01

L'altezza media delle note segue l'involuppo (Envelope)

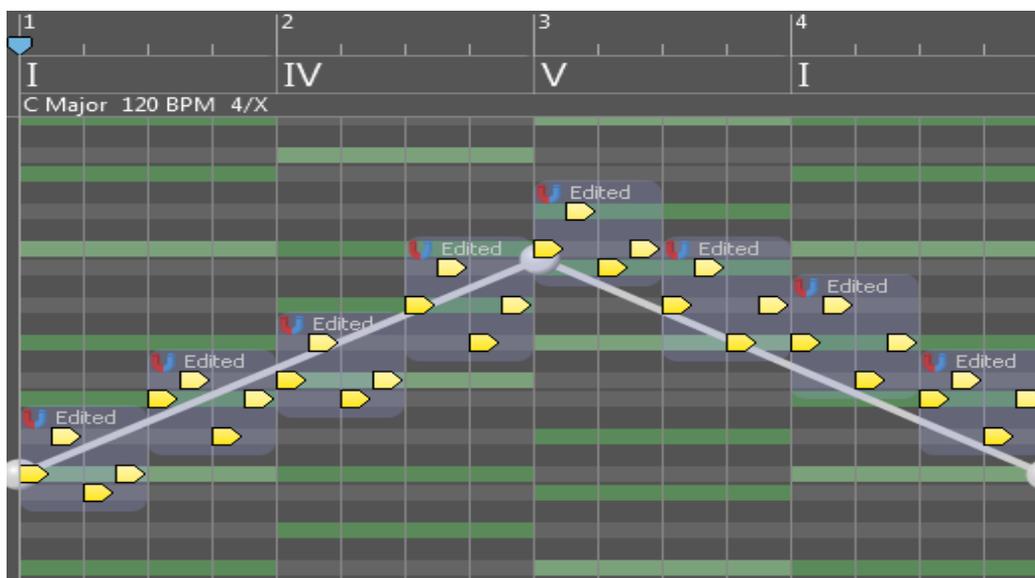
(Average Note Height Follows Envelope).

Le frasi vengono trasposte in modo che la media della nota più alta e di quella più bassa sia sull'involuppo (envelope):



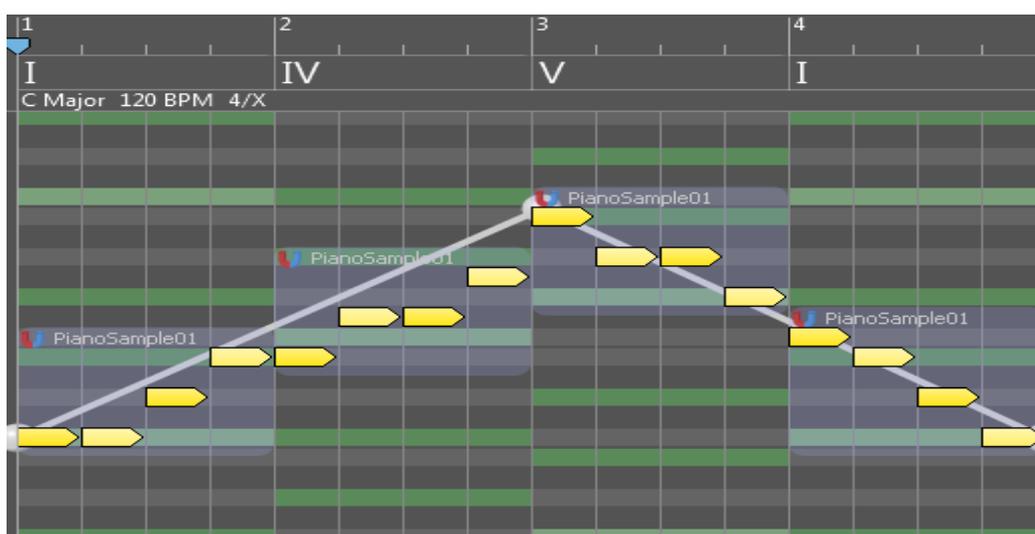
Più le frasi sono corte, più agevolmente seguiranno l'involuppo.

Qui abbiamo creato una frase molto semplice della durata di 2 battute composta solo da note della scala (impostate l'opzione 'Note Mapping' su "Scale Notes [+semitoni]"):



Ogni nota segue l'involuppo all'interno della chiave
Attivate (Each Note Follows The Envelope Within Key).

Le note vengono trasposte indipendentemente al passo della scala più vicino all'involuppo:



Armonizzazione.

Si può armonizzare automaticamente una linea melodica in RapidComposer. L'armonizzazione funziona trovando gli accordi adatti per una melodia, che vengono inseriti nella master track dopo aver analizzato le note della melodia. RapidComposer offre due algoritmi.

Step 1: Inserire la frase melodica in una traccia.

La frase melodica può contenere note assolute o relative e la fonte può essere qualsiasi cosa (importata da un file MIDI, registrata, generata, editata manualmente, ec...) Per ottenere i migliori risultati la melodia dovrebbe essere monofonica e includere note assolute.

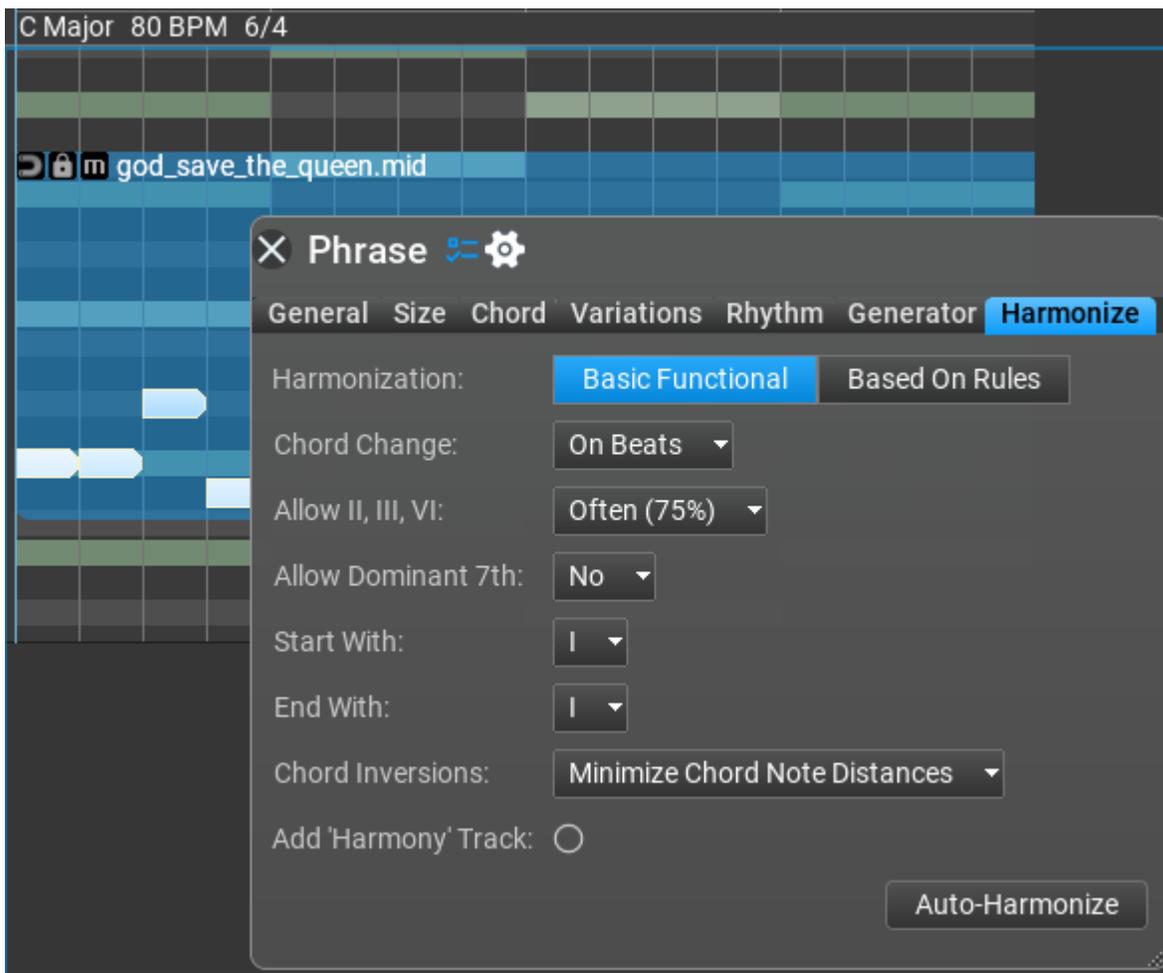
Step 2: Make sure the scale is set correctly on the master track.

[Assicurarsi che la scala sia impostata correttamente sulla traccia master].

L'armonizzazione userà la scala della master track come scala di base, quindi dovrebbe corrispondere alla scala della melodia. Se si desidera inserire accordi sulle battute è necessario impostare non solo la scala ma anche l'indicazione del tempo.

Step 3: Aprire il 'Phrase inspector', scheda 'Harmonize'.

Fare clic con il pulsante destro del mouse (clic secondario) sulla frase della melodia. Clicca sul tab Harmonize per visualizzare le opzioni di armonizzazione:



Step 4: Scegliete le vostre impostazioni preferite.

Esistono due tipi di armonizzazione offerti da RapidComposer, ciascuno con le proprie impostazioni. Di seguito troverete la spiegazione di queste impostazioni.

Armonizzazione di base.

Questa è una semplice armonizzazione utilizzata nel XVIII secolo e di solito dà ottimi risultati. Per ogni nota della melodia possono essere utilizzati uno o due (raramente tre) possibili accordi.

Chord Change [*cambia accordo*]: Specifica la frequenza con cui si desidera inserire un nuovo accordo. Le possibilità sono: **On Bars** [*sulla battuta*], **On Bars Or Strong Beats (Automatic)** [*sulla battuta o sul battito forte (automatico)*], **On Strong Beats** [*sul battito forte*], **On Beats** [*sul battito*]. Il programma non inserirà un nuovo accordo quando non è necessario.

Allow [*consenti*]: Selezionare se gli accordi sopratonici, medianti e sottomedianti possono essere utilizzati nell'armonizzazione e in quale misura. Se si seleziona 'No', verranno utilizzati solo gli accordi primari (I, IV, V).

Allow Dominant 7th: Selezionare se l'accordo di settima dominante può essere utilizzato nell'armonizzazione e in che misura.

Start With [*inizia con*]: Quando è possibile (se le note della melodia lo consentono) si può forzare l'armonizzazione ad iniziare con un accordo. Le scelte possibili sono: **Any** [*qualsiasi*], **I, V, I or V**.

End With [*termina con*]: Quando è possibile (se le note della melodia lo consentono) potete forzare l'armonizzazione a terminare con un accordo. Le scelte possibili sono: **I, With Perfect Cadence (I-V-I)** [*con Cadenza Perfetta*], **With Imperfect Cadence (II-V-I)** [*con Cadenza Imperfetta*].

Chord Inversions [*inversioni di accordi*]: Esistono diverse possibilità per utilizzare le inversioni degli accordi, perché le posizioni delle fondamentali raramente suoneranno bene. Questo però non è necessario, perché potete scegliere di trasporre le frasi (manualmente o automaticamente utilizzando i magneti delle frasi) o abilitare il magnete della traccia master che inverte anche gli accordi per una migliore voice leading. Le opzioni sono: **None** [*nessuna*], **Adjust Highest Chord Note To Melody** [*Regolare la nota più alta dell'accordo alla melodia*], **Minimize Chord Note Distances**, **Minimize Bass Movement** [*Ridurre al minimo le distanze tra le note*].

degli accordi, ridurre al minimo il movimento dei bassi], **Minimize Highest Note Movement** [Ridurre al minimo il movimento della nota più alta].

**Add
'Harmony'
Track**
[aggiungi
traccia di
armonia]:

Per vostra comodità è possibile aggiungere una traccia di armonia che vi permette di ascoltare immediatamente il risultato dell'armonizzazione. Quando tale traccia è già stata aggiunta, viene aggiornata dopo ogni armonizzazione. Sentiti libero di impostare uno strumento diverso o di modificare la trasposizione questa traccia, poiché le impostazioni della traccia non verranno ripristinate. Vengono aggiornate solo le frasi all'interno di questa traccia.

Armonizzazione basata su regole.

Questo algoritmo costruisce una progressione di accordi valida sulle note della melodia. Tenete presente che se le regole e le impostazioni sono troppo restrittive, il programma potrebbe non trovare una soluzione. Un messaggio pop-up vi avviserà dell'accaduto e vi suggerirà di allentare le regole.

Rule Set
[impostazione delle
regole]:

La regola della progressione degli accordi contiene i pesi (probabilità) dei possibili accordi 'successivi' ed è modificabile in RapidComposer. Assicuratevi di utilizzare la tonalità giusta, che deve essere in accordo con la scala della master track.

**Chord
Change**
[Cambio accordo]:

Specificare la frequenza con cui si desidera inserire un nuovo accordo. Le possibilità sono On Bars [su battute], On Bars Or Strong Beats (Automatic) [su battute o battiti forti], On Strong Beats [su battiti forti], On Beats [su battiti]. Il programma non inserisce accordi se non è necessario.

Expectedness
[prevedibilità]:

Selezionare il modo in cui viene scelto l'accordo successivo utilizzando i pesi. Scelte: **Most Expected** [il più atteso] (usa l'accordo con il peso più alto; non c'è casualità), **Expected** [atteso] (seleziona uno a caso tra i primi due pesi più alti), **Less Expected** [il meno atteso] (ignora il peso più alto, seleziona uno a caso tra il 2° e il 3° peso più alti), **Unexpected** [inatteso] (ignora i primi 2 pesi più alti, seleziona a caso tra gli altri), **Random** [casuale] (seleziona a caso uno qualsiasi dei possibili accordi 'successivi', ignorando i pesi).

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Allow 6th and 7th [<i>permetti sesta e settima</i>]: | Selezionare se gli accordi di sesta e settima possono essere utilizzati nell'armonizzazione. Opzioni: No , Only 6th [<i>solo sesta</i>], Only 7th [<i>solo settima</i>], Both 6th and 7th [<i>sia sesta che settima</i>]. |
| Start With [<i>inizia con</i>]: | Quando è possibile (le note della melodia lo permettono) si può forzare l'armonizzazione per iniziare con un accordo. Le scelte possibili sono: Any [<i>Qualsiasi</i>], I , V , I or V . |
| End With [<i>termina con</i>]: | Quando è possibile (se le note della melodia lo permettono) si può forzare l'armonizzazione a terminare con un accordo. Le scelte possibili sono Any , [<i>Qualsiasi</i>], I , With Perfect Cadence (I-V-I) [<i>Con cadenza perfetta (I-V-I)</i>], With Imperfect Cadence (II-V-I) [<i>Con cadenza imperfetta (II-V-I)</i>]. |
| Chord Inversions [<i>inversioni di accordi</i>]: | Ci sono diverse possibilità di usare le inversioni degli accordi, perché le posizioni principali raramente suonano bene. Tuttavia, questo non è necessario, perché si può scegliere di trasporre le frasi (manualmente o automaticamente utilizzando i magneti di frase) o di attivare il magnete della master track che inverte anche gli accordi per una migliore voice leading. Le opzioni sono: None [<i>Nessuna</i>], Adjust Highest Chord Note To Melody [<i>Regola la nota più alta dell'accordo alla melodia</i>], Minimize Chord Note Distances [<i>Riduci al minimo le distanze delle note dell'accordo</i>], Minimize Bass Movement [<i>Riduci al minimo il movimento dei bassi</i>], Minimize Highest Note Movement [<i>Riduci al minimo il movimento della nota più alta</i>]. |
| Add 'Harmony' Track [<i>aggiungi traccia 'Armonia'</i>]: | Per comodità è possibile aggiungere una traccia di armonia che consente di ascoltare immediatamente i risultati dell'armonizzazione. Se tale traccia è già stata aggiunta, viene aggiornata dopo ogni armonizzazione. È possibile impostare uno strumento diverso o cambiare la trasposizione di questa traccia, perché le impostazioni della traccia non verranno ripristinate. Vengono aggiornate solo le frasi all'interno di questa traccia |

Step 5: Premere 'Auto-Harmonize'.

Dopo aver premuto il pulsante 'Auto-Harmonize', la master track verrà riempita con accordi, e la traccia opzionale 'Harmony' sarà riempita con frasi. Potete rivedere i risultati immediatamente. Sentitevi liberi di premere il pulsante 'Auto-Harmonize' di nuovo per ottenere accordi diversi (se l'algoritmo consente decisioni casuali).

Altre operazioni sulle frasi.

Tutte le operazioni sulla frase possono essere trovate nel phrase inspector.

Cliccate su . Molte scorciatoie da tastiera per l'editing di frasi sono disponibili sotto Settings/Keyboard Shortcuts.

Utilizzare il mouse sull'area di lavoro.

Modalità Editing frase:

- Seleziona frase: click nella frase.
- Attiva/disattiva la selezione della frase: Ctrl+clic all'interno della frase.
- Selezione di più frasi: Maiusc+clic all'interno della frase.
- Deselezionare tutte le frasi/antepresa di una frase in mute: cliccare sul workspace.
- Aggiungere una frase da browser: doppio-click sul workspace.
- Copia frase: Ctrl+trascina (drag) frase.
- Copia di frase ghost: Ctrl+Maiusc+trascina (drag) frase.
- Trasponi+Sposta frase: trascina la frase.
- Trascina la frase e il ritmo originali: Alt/Opzione+trascina (drag) frase.
- Trascina frase e ritmo con variazioni: Alt/Opzione+Maiusc+trascina frase.
- Sostituisci ritmo/frase o applica ritmo/melodia: rilascia frase e ritmo sulla frase.

Modalità Editing Note:

- Seleziona la frase attiva: clicca sulla nota di una frase.
- Aggiungi nuova nota: [seleziona la frase da aggiungere a] fai doppio clic.
- Aggiungi accordo a 6 note: [seleziona la frase da aggiungere a] Ctrl+Alt/Opzione+trascina.
- Duplica le note selezionate: Ctrl+trascina le note.
- [Ritmo] Aggiungi/rimuovi evento/attiva/disattiva accento: Ctrl+clic o clic con il pulsante destro del mouse.

DAW view (visualizzazione DAW):

'DAW view' offre una visualizzazione ottimizzata per lavorare globalmente nella composizione, come in una DAW. Selezionate e spostate le frasi in più tracce, usate la selezione della casella di gomma in più tracce, rilasciate file MIDI multitraccia, ecc., come fareste in una DAW.

Lavorare con MIDI continuous controllers (CC's).

La versione 4.5 ha apportato miglioramenti significativi per l'editing MIDI CC. Non solo le tracce ma anche le singole frasi e note possono avere i propri involucri MIDI CC. Ciò significa che i CC sono allegati alla frase o alla nota e, quando li spostate, anche i CC si spostano con essi. Inoltre questi dati del controller vengono salvati nella libreria delle frasi con la frase e/o le note.

Per "continuous controllers" intendiamo non solo gli eventi di control change MIDI standard, ma anche "pitch bend", "channel aftertouch" e "key Pressure".

Può succedere che in un dato momento una nota, una frase e una traccia abbiano anche degli involucri CC. In questo caso i CC della nota hanno la massima priorità, quindi i CC della nota sovrascrivono i CC della frase, che sovrascrivono i CC della traccia.

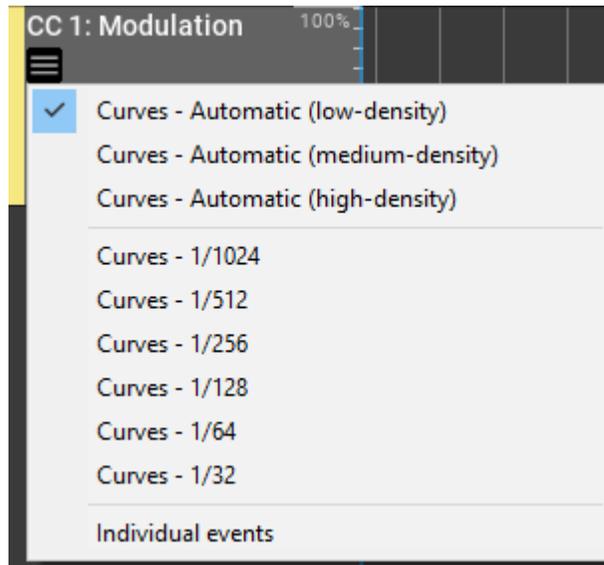
In RapidComposer tutti i valori CC vengono gestiti come numeri in virgola mobile precisi e sono supportati tutti i CC a 14 bit. I valori CC a 7 bit sono compresi tra 0 e 127, i valori CC a 14 bit sono compresi tra 0 e 16383. Durante la modifica viene visualizzata una percentuale ma è possibile inserire l'MSB (bit più significativi: i primi 7 bit del 14 bit controller) e LSB (bit meno significativi: i 7 bit inferiori) quando necessario.

Suggerimento: potete creare una frase speciale con solo una nota fittizia con velocità 0 per creare una frase "solo MIDI CC" che ha diverse corsie CC e che può essere spostata nella composizione.

Curve o eventi.

I CC possono essere modificati come curve o eventi singoli. Le curve forniscono una distribuzione più uniforme degli eventi MIDI CC e offrono 3 diversi posizionamenti automatici per gli eventi MIDI in base alla pendenza della curva: bassa densità, media densità e alta densità. È possibile posizionare eventi MIDI CC ogni 1/1024, 1/512, ... fino a 1/32. Nel menu è possibile convertire tra le modalità curva ed evento.

Il menu per le tracce (c'è un menu simile nel Phrase Editor):

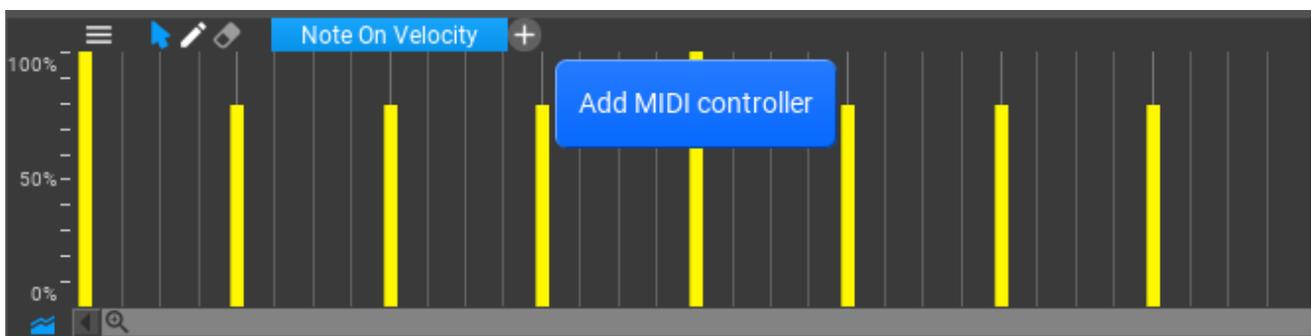


Aggiungere CC's a una traccia.

Potete aggiungere nuove corsie CC a una traccia nel track inspector, scheda "MIDI CC". Cliccando sul pulsante "Add..." appare un menù con tutti i controlli possibili. Cliccando su  apparirà un involuppo invece di impostare un singolo valore per la traccia. Se selezionate  sarà visualizzato l'involuppo o lo slider.

Aggiungere CC's a una frase.

È possibile modificare frasi e note CC nel **Phrase Editor**. Per prima cosa aprite l'editor CC facendo clic sul piccolo pulsante  in basso a sinistra. Per impostazione predefinita vengono visualizzate le note sui valori di velocity. Cliccate sul piccolo pulsante '+' per aggiungere un controller.



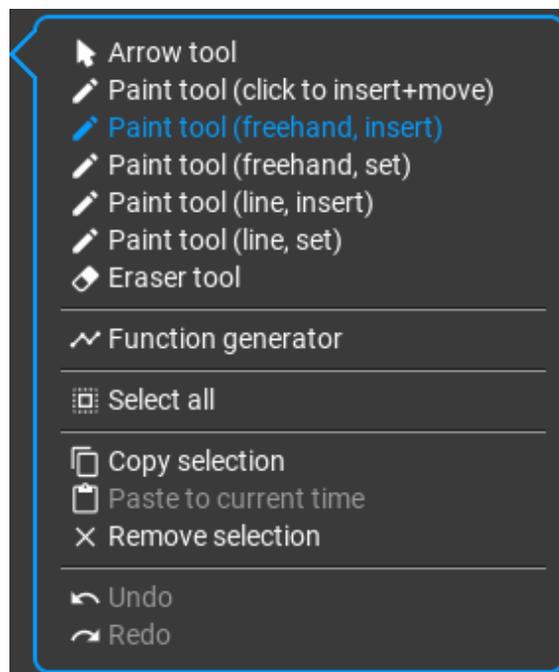
Aggiungere CC's a una nota.

Selezionate prima la nota, quindi fate clic sul pulsante “+”. Facendo clic su una nota si ombreggiano altre aree e viene visualizzata anche un'etichetta della nota, il che significa che si stanno modificando i CC della nota:



Strumenti di Editing.

Gli strumenti di modifica possono essere impostati facendo clic su uno dei pulsanti , o nel menu che appare facendo clic con il pulsante destro del mouse sullo sfondo:



Il modo 'insert' crea nuovi punti sostituendo quelli esistenti, le modalità "set" regolano solo i punti esistenti ma non ne creano di nuovi. "Note on velocity" è speciale: non si possono creare nuovi eventi, sicché è disponibile solo il modo 'set'.

- **Arrow tool** (selezione, posizionamento): per la regolazione dei singoli punti. Fare clic con il tasto destro su un punto per impostarne il valore. Fare clic con il pulsante destro del mouse sullo sfondo per impostare una curva su curva a S esponenziale o esponenziale oppure per raddrizzare una curva.
- Premere **Ctrl** per usare 'Paint tool (crea e muovi)' temporaneamente. Premere **Shift** per disabilitare 'snap' temporaneamente. Premere **Alt** per avere valori di snap di 0, +/- 50%, +/- 100%.
- **Paint tool**: ha alcuni sotto-strumenti:
 - **click to insert and move**: creare e impostare singoli punti/eventi.
 - **freehand, insert**: disegnare a mano libera per creare punti/eventi. Il valore di snap dell'editor viene utilizzato per posizionare i punti.
 - **freehand set**: disegnare per impostare punti/eventi esistenti.
 - **line, insert**: tracciare una linea, sostituendo punti/eventi. Nella modifica della curva è possibile impostare la curvatura utilizzando la rotellina del mouse o trascinando il punto centrale. Per utilizzare la curva a S, fare clic con il pulsante destro del mouse sullo sfondo quando lo strumento 'Arrow' (freccia) è attivo.
 - **line, set**: tracciare una linea e impostare punti/eventi esistenti.

Premere **Ctrl** per impostare l'insert mode' temporaneamente.
Premere **Shift** per disabilitare 'snap' temporaneamente.
Premere **Alt** per avere valori di snap tra 0, +/- 50%, +/- 100%.
- **Eraser tool**: strumento per eliminare punti.
Ctrl-click per cancellare tutti i punti. Potete anche premere **Ctrl-click** sul pulsante Eraser.
- **Function generator**: una potente funzionalità per impostare i controller in base alle funzioni:



- Il generatore di funzioni utilizza curve esponenziali per approssimare diverse funzioni, quindi viene utilizzato il minor numero possibile di punti di controllo.
- **Select all, copy, paste, remove selection** [*seleziona tutto, copia, incolla, elimina la selezione*]: sono anche disponibili le normali operazioni di editing.

Undo e redo sono disponibili durante l' editing. L'editor MIDI CC ha le proprie frecce undo e redo nell'angolo in alto a destra:



Lavorare con gli accordi.

Editing degli accordi sulla master track.

Facendo clic su un accordo della traccia master verranno visualizzate alcune opzioni sopra l'accordo e il pop-up **Quick Suggestions** [suggerimenti rapidi] sotto l'accordo:

The image shows a software interface for editing chords. At the top, there are several icons: a circle of fifths, a Tonnetz diagram, a keyboard icon, and a palette icon. Arrows point to these icons with labels: "Circolo delle quinte", "Tonnetz", "Selettore accordi", and "Inserire il nome dell'accordo dalla tastiera del PC/MAC". Below these icons is a blue bar with a question mark icon and a keyboard icon, with an arrow pointing to it labeled "Inserite l'accordo dalla vostra tastiera MIDI".

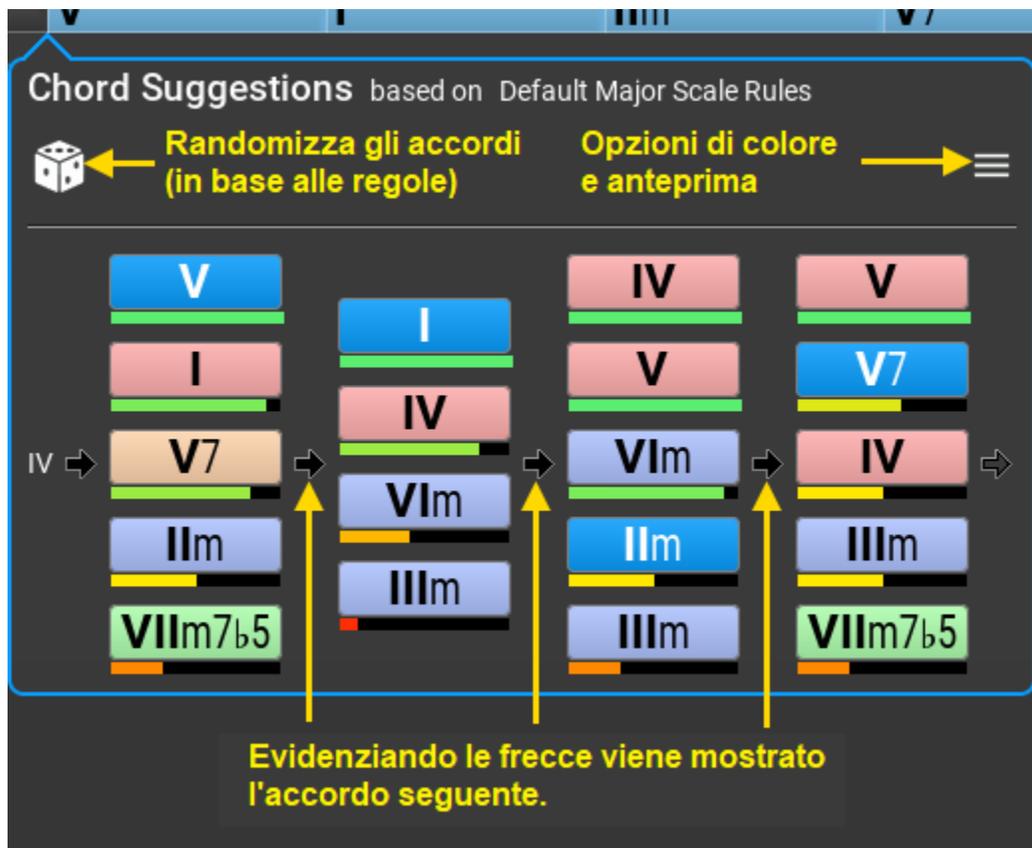
The main part of the image is a pop-up window titled "Quick Suggestions based on Default Major Scale Rules". It contains several sections of chord suggestions:

- Quick Suggestions:** V, I, V7, IIIm, VIIIm7b5
- Borrowed Chords from church modes:** Vm (Aeolian +2), bV (Locrian), Vm7 (Aeolian +2), bVmaj7 (Locrian), Vmaj7 (Lydian), Vm7b5 (Phrygian)
- Chord Substitutions:** IVm (Negative), VIIIdim (Family)
- Chord Builder:** A grid of buttons for chord construction: Root, 2, b3, 3, 4, 5, #5, 6, b7, 7, b9, 9, #9, b11, 11, #11, b13, 13, #13.

There are also labels like "Suggerimenti rapidi (cosa visualizzare)", "More suggestions...", and "Suggerimenti per accordi multipli, basati sulle regole". A "Configura" button with a menu icon is in the top right.

I pulsanti in alto vi permettono di selezionare l'accordo usando il 'Chord Selector', la 'Circle Of Fifths Chart', la keyboard MIDI e la tastiera del computer keyboard (in questo ordine).

Il pop-up **Quick Suggestions** [*suggerimenti rapidi*] è pienamente configurabile; potete selezionare ciò che desiderate visualizzare facendo clic sul pulsante del menu nell'angolo in alto a destra. Cliccando su "More suggestions" [*ulteriori suggerimenti*] si aprirà un pop-up più dettagliato con suggerimenti per più accordi:



Usare il Chord Selector.

Usare il **Chord Selector** (selettore degli accordi) è un modo flessibile e universale per:

- selezionare gli accordi per la master track.
- modificare, generare e salvare progressioni di accordi.
- visualizzare in anteprima la frase modificata nel Phrase Editor.
- visualizzare in anteprima la frase attualmente selezionata nel Phrase Browser.
- visualizzare in anteprima la frase selezionata dalla composizione.

Utilizzando qualsiasi accordo. Questo è il "bersaglio" (Target) che si seleziona nella metà superiore del Chord Selector.

The screenshot shows the Chord Selector interface with several annotations in yellow text and arrows:

- Obiettivi della selezione degli accordi** (Goals of chord selection) points to the tabs: For Master Track, For Chord Progression, and For Preview.
- Denominazione degli accordi** (Chord denomination) points to the chord names in the grid.
- Opzioni di layout** (Layout options) points to the layout icons (C, D, E, F, G, A, B, and a grid icon).
- Metodi di selezione degli accordi** (Chord selection methods) points to the tabs: Chord List, Scale Degrees, Parallels, Palette, Builder, Tonnetz, and Circle Of Fifths.
- Visualizza le opzioni di anteprima** (Visualize preview options) points to a hamburger menu icon.

The interface displays the following chord grid for C Major:

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|------|
| C | Dm | Em | F | G | Am | Bdim |
| /C | /D | /E | /F | /G | /A | /B |

Below the grid, there are sections for 5th's and 6th's, each with a checked checkbox and a grid of chords:

5th's

| | | | | | |
|-------|--------|--------|-------|-------|--------|
| Csus2 | Dsus2 | Esus4 | F-5 | Gsus2 | Asus2 |
| Csus4 | Dsus4 | Emadd4 | Fsus2 | Gsus4 | Asus4 |
| Cadd2 | Dmadd4 | | Fadd2 | Gadd2 | Amadd4 |
| Cadd4 | | | | Gadd4 | |

6th's:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

La parte inferiore mostra i metodi per la selezione degli accordi (chord selection):

- Lista degli accordi.
- Gradi della scala.
- Paralleli.
- Tavolozza.

- Costruttore.
- Tonnetz.
- Circolo delle quinte.

Tutti i metodi condividono le stesse opzioni di colore e anteprima che potete selezionare nel menù: "Options".

Usare il grafico 'Circle Of Fifths' (Circolo delle quinte).

Il grafico "Circle Of Fifths Chart" è utilizzabile quando la scala è uno dei modi 'church'. Qui vengono utilizzate le stesse impostazioni di anteprima degli accordi, come nel Chord Selector. Il menu nell'angolo in alto a destra offre la possibilità di impostare la scala della master track quando si fa clic su una modalità o un accordo.

Opzioni per sostituire la scala della Master Track cliccando, combinazione di colori

Nota fondamentale

Click per selezionare l'accordo

Opzioni di visualizzazione

Circle Of Fifths

Root: C

Modes:

Major/Ionian

Dorian **M**

Phrygian **O**

Lydian **D**

Mixolydian **I**

Minor/Aeolian **I**

Locrian **I**

Flats/Sharps: **b #**

Show Parallel Minor For Major Scales

Show Major/Minor Rings

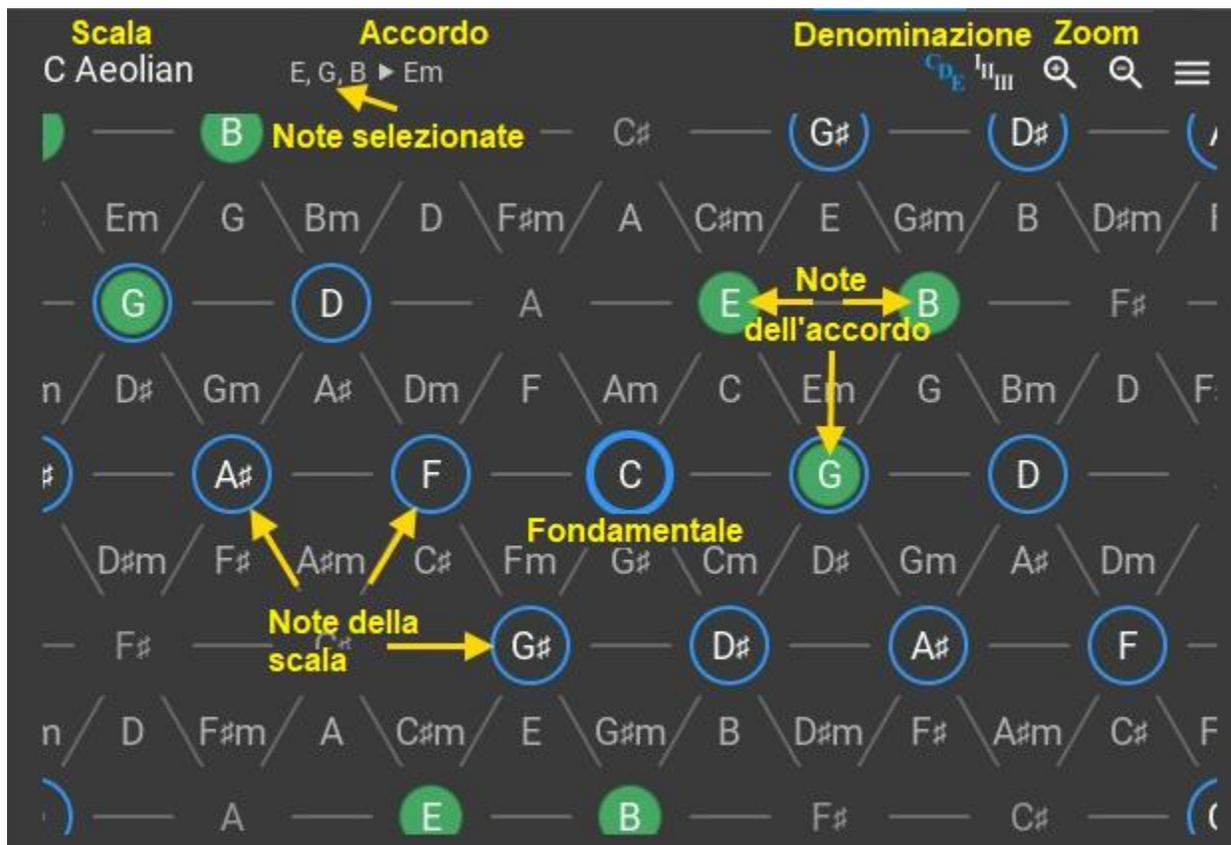
Usare il 'Tonnetz'.

Il "Tonnetz" ('rete tonale' in tedesco) è un diagramma a reticolo bidimensionale che mostra le relazioni armoniche tra gli accordi. Su internet è disponibile una grande quantità di letteratura, cercando "tonnetz" sui motori di ricerca.

Potete iniziare con: <https://en.wikipedia.org/wiki/Tonnetz>.

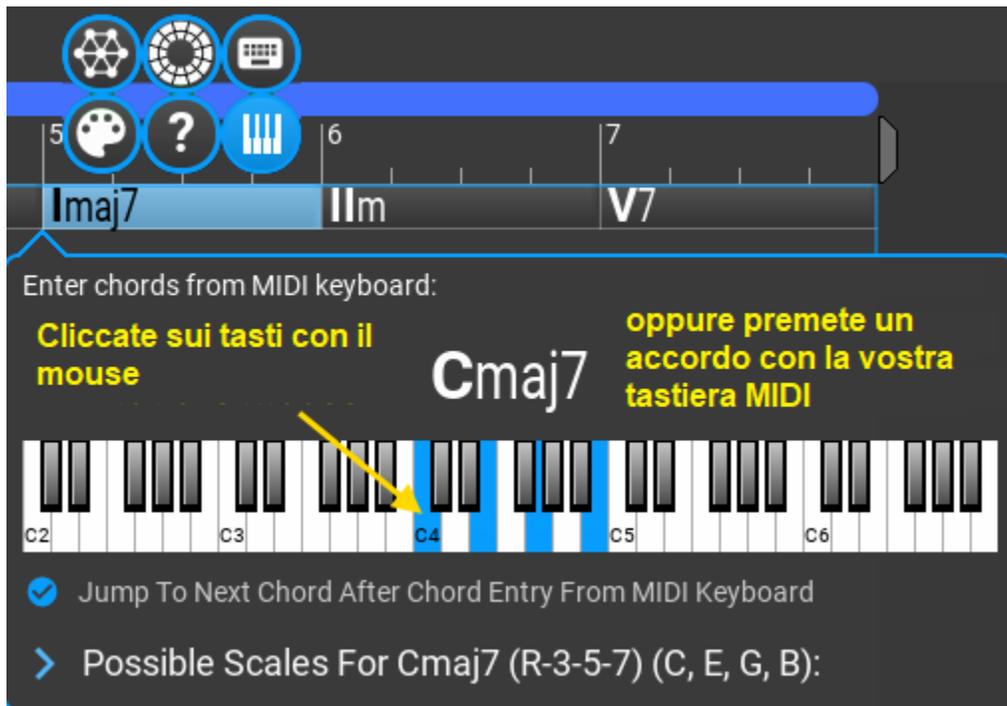
Nel diagramma potete fare clic in un triangolo per selezionare un accordo maggiore o minore e potete attivare/disattivare note aggiuntive. Le note della scala hanno un bordo blu, le note dell'accordo sono riempite di colore verde. Ogni accordo ha una forma specifica in tutto il reticolo.

Il diagramma Tonnetz si trova anche sulla master track. La versione della master track non mostra la scala, le note selezionate, l'accordo, i nomi e lo zoom come nella riga superiore sottostante. La scala, l'accordo e il nome dell'accordo vengono presi automaticamente dalla master track. È possibile utilizzare la rotellina del mouse per ingrandire e rimpicciolire.



Usare la tastiera MIDI per selezionare gli accordi.

Inserite gli accordi dalla tastiera MIDI tenendo premuti più di 2 tasti. È possibile alternare i tasti sulla tastiera visualizzata con il mouse. Se i tasti premuti non possono essere posizionati nella libreria degli accordi, vengono visualizzati gli offset dei semitoni. Es. quando premete C, C# e D, il nome dell'accordo diventa "C+1+2". Se fate un accordo valido, potete aggiungerlo alla libreria degli accordi. C'è un'opzione per saltare all'accordo successivo quando volete inserire più accordi dalla tastiera MIDI.



Enter chords from MIDI keyboard:

Cliccate sui tasti con il mouse oppure **premete un accordo con la vostra tastiera MIDI**

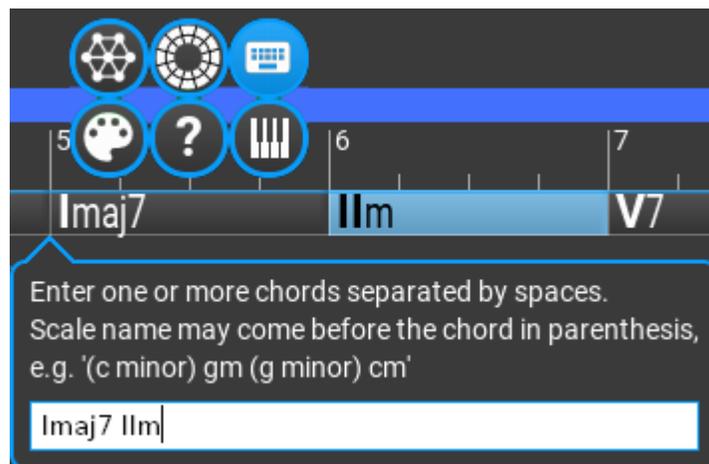
Cmaj7

Jump To Next Chord After Chord Entry From MIDI Keyboard

Possible Scales For Cmaj7 (R-3-5-7) (C, E, G, B):

Usare la tastiera del computer per inserire i nomi degli accordi.

Potete digitare più accordi separati da uno spazio per impostare più accordi della traccia master contemporaneamente:



Generare una progressione di accordi.

Esistono diversi modi per generare una progressione di accordi o semplicemente per sostituire alcuni accordi sulla traccia master.

Importante: è necessario impostare le regole di progressione degli accordi adeguate per la composizione, a seconda della scala utilizzata. Le regole dovrebbero corrispondere alla scala utilizzata. Per una scala maggiore, utilizzare le regole per le scale maggiori, per una scala minore, utilizzare le regole per le scale minori.

Con il 'chord selection' [*selezione accordo*] nella master track.

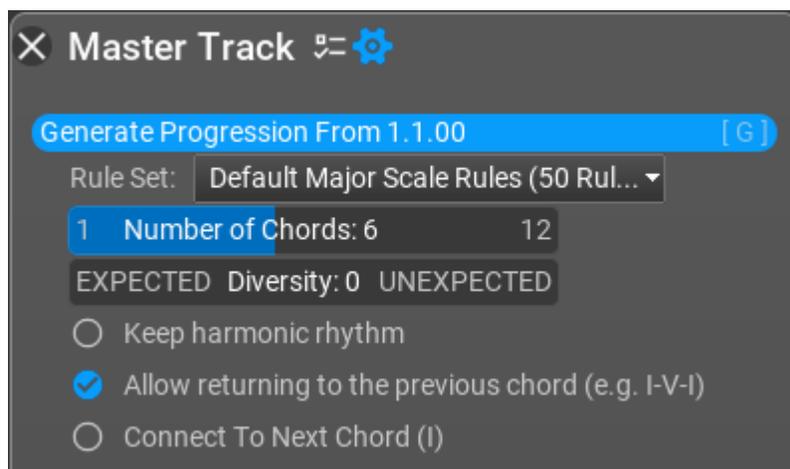
Questo è il metodo più veloce. Si usa l'impostazione dell'inspector della master track. Selezionate alcuni accordi da sostituire e fate clic su pulsante 'dado':



Se volete editare o salvare la progressione, cliccate sulla 'matita'.

Nel master track inspector.

Selezionate gli accordi sulla master track, impostate le opzioni e fate clic sul pulsante Generate Progression... ["Genera progressione..."]. Fate clic con il pulsante destro del mouse su qualsiasi accordo per aprire l'inspector della master track, se non è aperto.

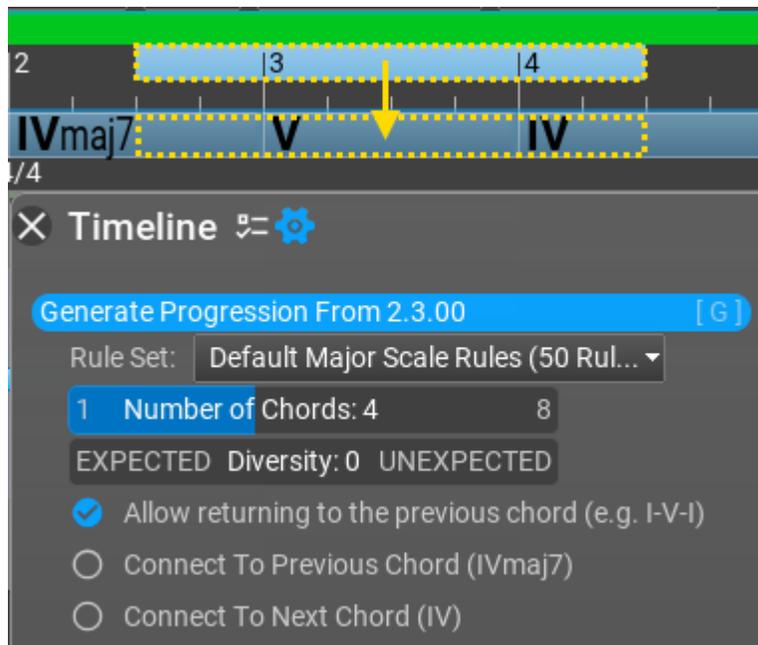


Impostazioni:

- **Rule Set** [*Impostazione delle regole*]: specificare quali regole degli accordi utilizzare. È importante che le regole corrispondano alla scala. Il nome della regola viene impostato automaticamente in base alla posizione del primo accordo selezionato. Potete assegnare regole separate a parti o linee nell'ispezione struttura.
- **Number Of Chords** [*Numero degli accordi*]: il numero di accordi da posizionare sulla master track. Il numero viene impostato in base al conteggio degli accordi selezionato ogni volta che si effettua una selezione di accordi.
- **Diversity** [*Diversità*]: selezionare l'imprevisto della progressione tra "atteso" e "inaspettato". Per l'opzione "inaspettato" verranno utilizzati più spesso accordi con pesi minori.
- **Keep harmonic rhythm** [*Mantenere il ritmo armonico*]: gli accordi esistenti verranno sostituiti senza modificarne la durata. Questo disabilita lo slider del "numero di accordi".
- **Allow returning to the previous chord** [*Consenti di tornare all'accordo precedente*]: consente progressioni come I-V-I.
- **Connect to next chord** [*Collegarsi all'accordo successivo*]: prende in considerazione l'accordo successivo, secondo le regole.

Nel timeline inspector.

Tutto ciò che riguarda il “tempo” si trova nel timeline inspector. Potete selezionare un intervallo sulla timeline che verrà riempito con gli accordi (sulla master track):

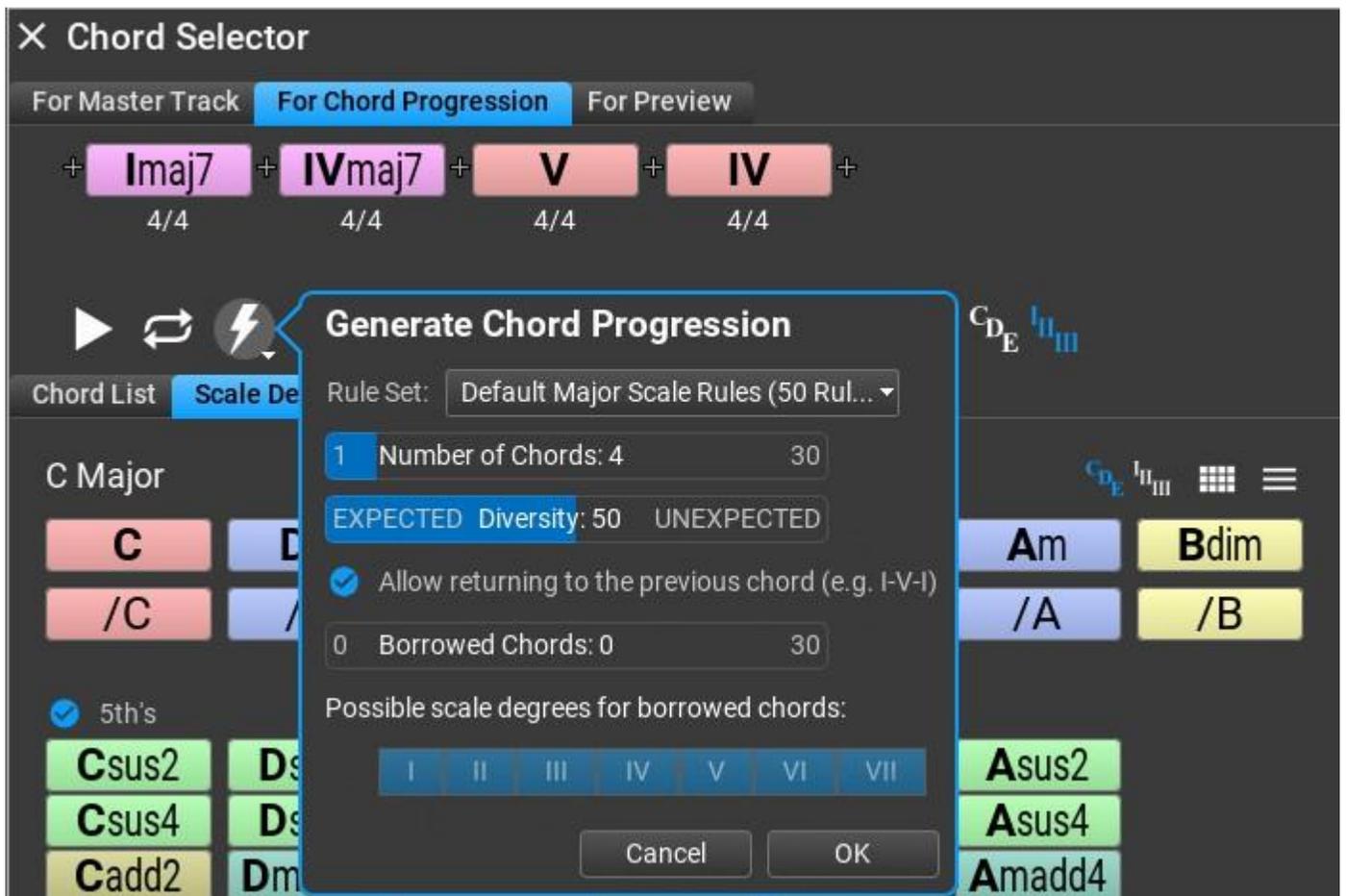


Le impostazioni sono le stesse di cui sopra.

Nel Chord Selector.

Impostate l'obiettivo su “For Chord Progression” [*Per la progressione degli accordi*] e sarete nell’editor di progressione degli accordi (chord progression editor).

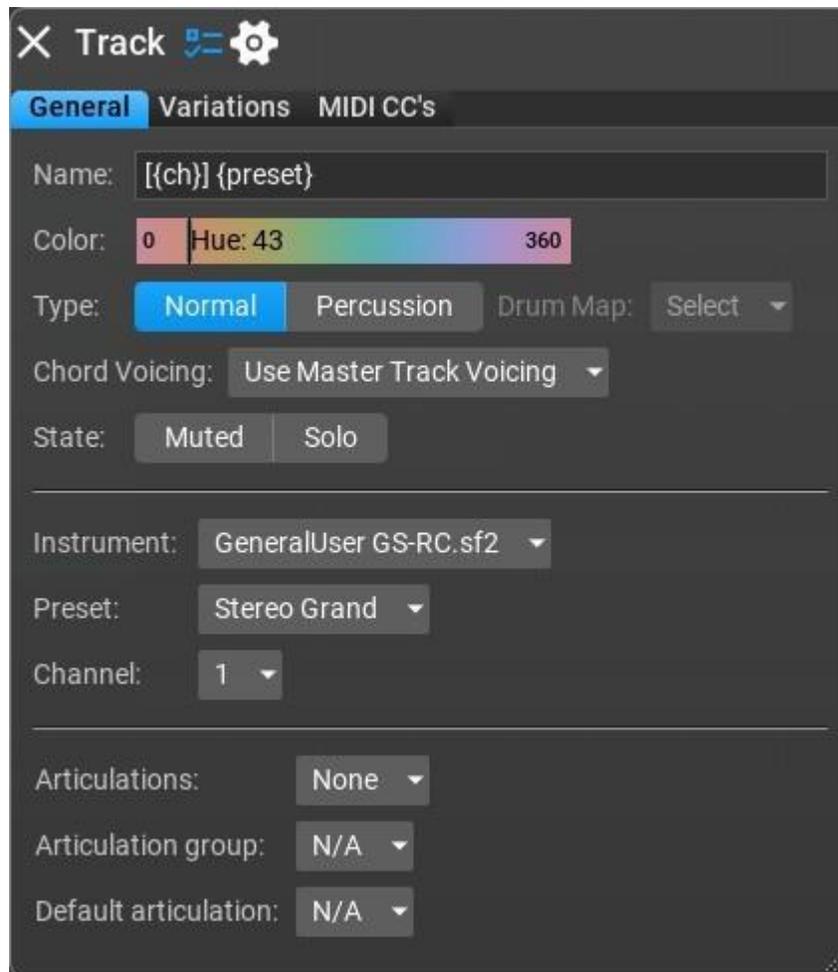
Il pulsante del fulmine crea una nuova progressione di accordi (Generate Chord Progression). Fare clic con il tasto destro su di esso per ulteriori opzioni:



Qui potete utilizzare accordi “presi in prestito” (Borrowed Chord) da altre chiavi. Gli accordi “presi in prestito” non sono nelle regole, ma rendono la progressione più interessante. Come opzione utile è possibile indicare al programma quali gradi di scala possono contenere accordi borrowed (*prestati, presi in prestito*).

Lavorare con le tracce.

Fare clic con il tasto destro su una traccia per aprire il track inspector per impostare le proprietà della traccia ed eseguire azioni associate alle tracce:



Una traccia può essere di tipo MIDI, una cartella o una traccia audio. Le tracce MIDI possono essere tracce di percussioni a cui è assegnata una drum map. Per le tracce di percussioni vengono visualizzati gli strumenti a percussione assegnati alle note MIDI al posto della tastiera del pianoforte. I file drum map possono essere creati in un editor di testo (vedere file existing .rcDRUM).

La traccia instrument.

Ci sono 4 tipi di strumenti che possono essere utilizzati, Soundfont, strumenti VST e VST3, strumenti MIDI.

MIDI instruments non generano audio, ma sono utili per inviare eventi MIDI a sintetizzatori software e hardware esterni. Potete configurare RapidComposer per inviare eventi MIDI a una DAW su un cavo MIDI virtuale (ad esempio LoopBe su Windows o l'uscita MIDI virtuale di RapidComposer su macOS). Quando configurate RapidComposer in questo modo, dovete selezionare uno strumento "MIDI" per le tracce.

Soundfonts sono molto utili per la composizione perché sono relativamente piccoli, si caricano rapidamente e non mettono a repentaglio la stabilità dell'applicazione caricando codice estraneo nello spazio degli indirizzi dell'applicazione, come i plug-in VST. In rete si possono trovare soundfont di buona qualità, alcuni sono gratuiti. Aggiungete i vostri soundfont nell'elenco Settings/Soundfonts.

VST plug-ins sono strumenti VST2.4. Prima di utilizzare i plug-in VST, è necessario aggiungerli all'elenco nella scheda Impostazioni/Plugin. Se avete uno strumento disponibile come VST e VST3, utilizzate il nuovo formato VST3.

VST3 plug-ins utilizzare un SDK più recente di VST. La maggior parte dei nuovi plug-in sono resi disponibili solo come VST3. Prima di utilizzare i plug-in VST3, è necessario aggiungerli all'elenco nella scheda Settings/Plug-in o scansionare i plug-in, che è un modo conveniente per aggiungere tutti i plug-in dello strumento utilizzabili.

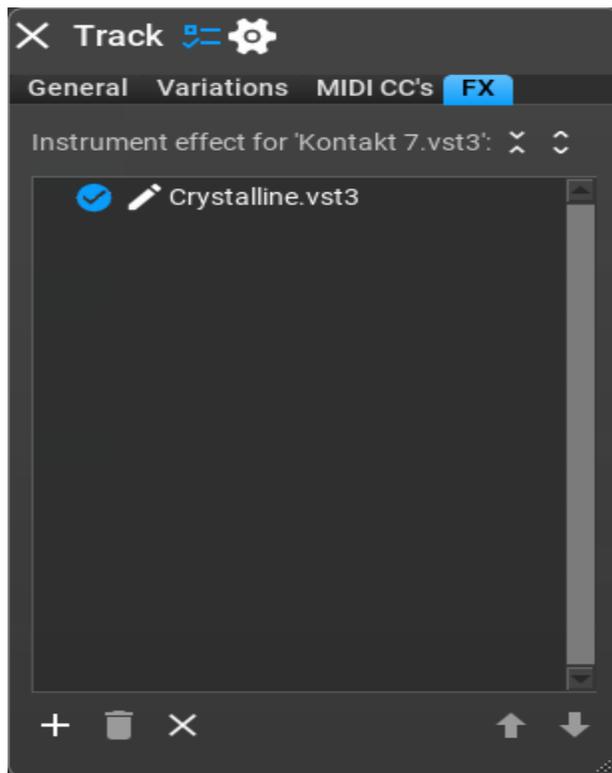
Variazioni.

Potete aggiungere variazioni all'intera traccia (vedi il capitolo Variazioni). Le variazioni vengono applicate a tutte le frasi della traccia, dall'alto verso il basso. I parametri di variazione possono essere automatizzati.

Effetti audio.

Quando una traccia utilizza uno strumento virtuale è possibile aggiungere effetti sonori allo strumento della traccia. Potete farlo nella scheda FX.

Nota: i plugin degli effetti sonori appartengono allo strumento e non alla traccia. Ciò significa che più tracce che utilizzano lo stesso strumento virtuale utilizzeranno gli stessi effetti sonori.

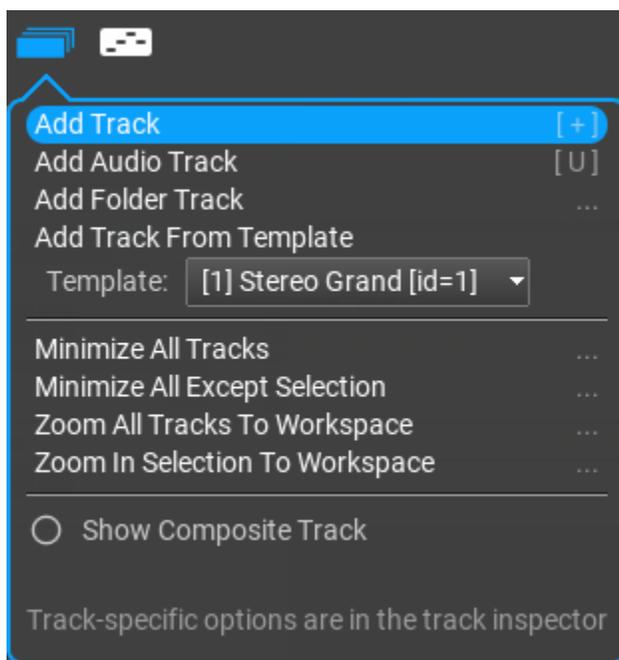


Potete abilitare e disabilitare l'effetto sonoro o aprire la finestra dell'editor facendo clic sul piccolo pulsante 'matita'.

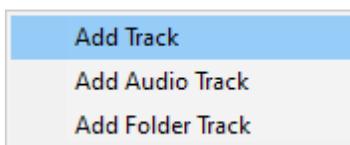
Aggiungere una nuova traccia.

Quando le intestazioni delle tracce sono evidenziate dalla tastiera (con un rettangolo blu attorno) potete semplicemente premere "+" per aggiungere una nuova traccia. Un'altra scorciatoia "*" può essere utilizzata per duplicare una traccia.

Il menu traccia sopra le tracce offre l'aggiunta di tracce:



Facendo clic con il pulsante destro del mouse sull'area vuota sotto le tracce si apre un menu pop-up:



Rearrangiare le tracce.

La riorganizzazione delle tracce viene eseguita trascinando e rilasciando dal track inspector (Move Up, Down) [*Muovere su, giù*]. Potete spostare una traccia in una folder track trascinandola sopra la folder track. Allo stesso modo è possibile spostare una traccia fuori da una folder track.

Rimuovere una traccia.

Per rimuovere una traccia, premete il pulsante "Elimina" quando le intestazioni delle tracce sono evidenziate dalla tastiera. Naturalmente è possibile rimuovere una traccia nel track inspector.

Mute e solo.

Una traccia può essere resa muta evidenziando il piccolo pulsante 'm' (m) nella track header. Una traccia può essere impostata a 'solo' (mettendo in 'mute' tutte le altre tracce) evidenziando il piccolo pulsante 's' (s). Ci possono essere più tracce in 'solo'.

Modelli di traccia (Track Templates).

Per comodità, le tracce possono essere salvate insieme allo strumento e a tutte le frasi come modelli di traccia. I modelli di traccia vengono salvati nel browser Track Templates, da dove potete rilasciare i modelli di traccia su una traccia esistente da sostituire o su un'area vuota per aggiungere una nuova traccia.

Suggerimenti da AI.

I suggerimenti AI sono disponibili in diversi punti del programma cliccando sul pulsante . Consideratelo come un assistente che sa tutto sulla composizione musicale. C'è una finestra di chat in cui potete porre domande relative alla composizione musicale e ricevere risposte. L'assistente AI sarà in grado di suggerire sostituzioni di accordi, progressioni di accordi, regole di accordi, frasi e persino struttura e tracce di brani a seconda del genere e/o del mood specificato.

Nota: questo non è un servizio garantito e potrebbe smettere di funzionare in qualsiasi momento. Non possiamo garantire che le funzioni AI siano sempre disponibili, perché dipendono da server e servizi esterni che sono fuori dal nostro controllo. Se riscontrate problemi con le funzioni AI, riprovate più tardi o contattateci per ricevere assistenza.

Potete nascondere i pulsanti AI se non desiderate utilizzare i suggerimenti AI nelle impostazioni.

Prerequisiti.

Prima di utilizzare la funzionalità AI, è necessario configurare alcune impostazioni nel tab **Settings / Miscellaneous**.

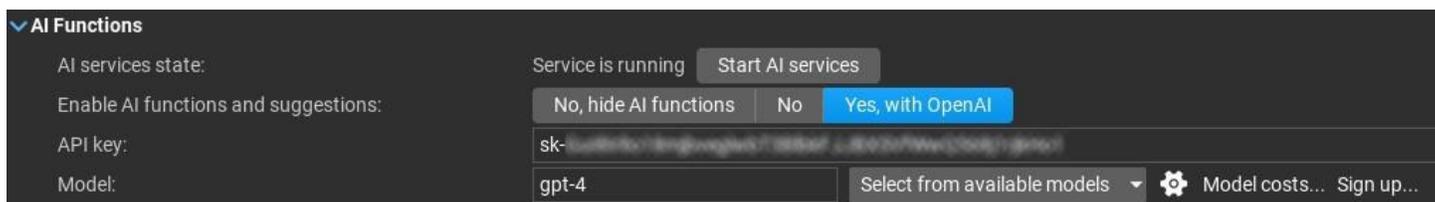
Nota: avete bisogno di una chiave API OpenAI per utilizzare i suggerimenti AI in RapidComposer

Quando vi registrerete su: <https://platform.openai.com/signup>, le nuove registrazioni ricevono token gratuiti (al momento della stesura di questa guida per l'utente, \$ 5) che sono più che sufficienti per provare le funzioni AI in RapidComposer.

Nota: una chiave API OpenAI non è la stessa dell'abbonamento ChatGPT. Costa molto meno e pagate solo per l'effettivo utilizzo, non è previsto alcun canone mensile. Per un uso intensivo potresti avere una spesa di 2-3 dollari USA al mese.

Impostazioni.

Cliccare su **Settings**, quindi sul tab **Miscellaneous** e scorrere verso il basso sino a “AI Functions”:



1. Incollate la vostra chiave API nel campo “API key”.
2. Selezionate il campo azzurro: “Yes, with OpenAI”.
3. Cliccate su menu “Select from available models”. Se la vostra chiave API funziona, verrà visualizzato un menu con l'elenco dei modelli. Se c'è un problema con la chiave, vedrete un messaggio di errore.
4. Selezionare un modello da utilizzare. Alcuni suggerimenti: **gpt-3.5-turbo** ha i costi più bassi, ed è anche il modello più veloce. È ottimo per domande generali, sostituzioni di accordi e suggerimenti sulla progressione di accordi. **gpt-4-turbo** (noto come **gpt-4-1106-preview** al momento della scrittura di questo manuale) costa di più ed è più capace di GPT 3.5, è anche più veloce di **gpt-4** che ha i costi più elevati. Entrambi **gpt-4-turbo** e **gpt-4** sono adatti per creare frasi basate sulla vostra descrizione.

Ci sono impostazioni aggiuntive quando si fa clic sul pulsante  accanto al menu del modello. Il fattore cruciale è l'impostazione della "temperatura", che indica il livello di determinismo (valori più bassi) o creatività (valori più alti) nelle risposte. Non è affatto necessario cliccare su “Start AI services”. La connessione al server OpenAI viene impostata automaticamente quando viene utilizzata una funzione AI.

Come lavora l'AI.

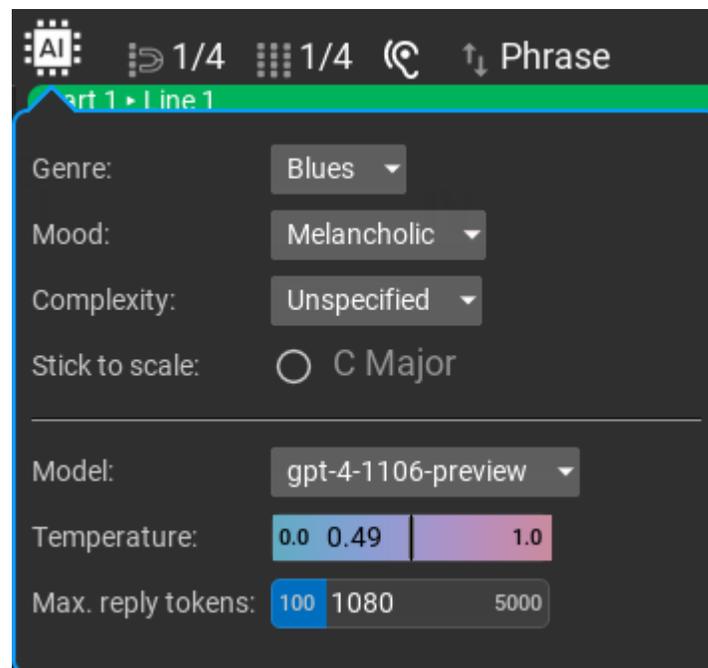
RapidComposer invia richieste al server OpenAI in forma testuale e attende la risposta. La vostra chiave API viene inviata su una connessione crittografata. Quando arriva la risposta, il programma interpreta la risposta ed estraee da essa informazioni musicali (accordi, scale, progressioni, frasi) che vengono visualizzate all'utente, pronte per l'utilizzo immediato (ad esempio tramite trascinamento o modifica con un clic).

Il programma attende fino all'arrivo della risposta completa che può richiedere 5-20 secondi a seconda del modello e della richiesta. La risposta non viene visualizzata parola per parola come quando si chatta con ChatGPT.

Ottenere suggerimenti dall'AI.

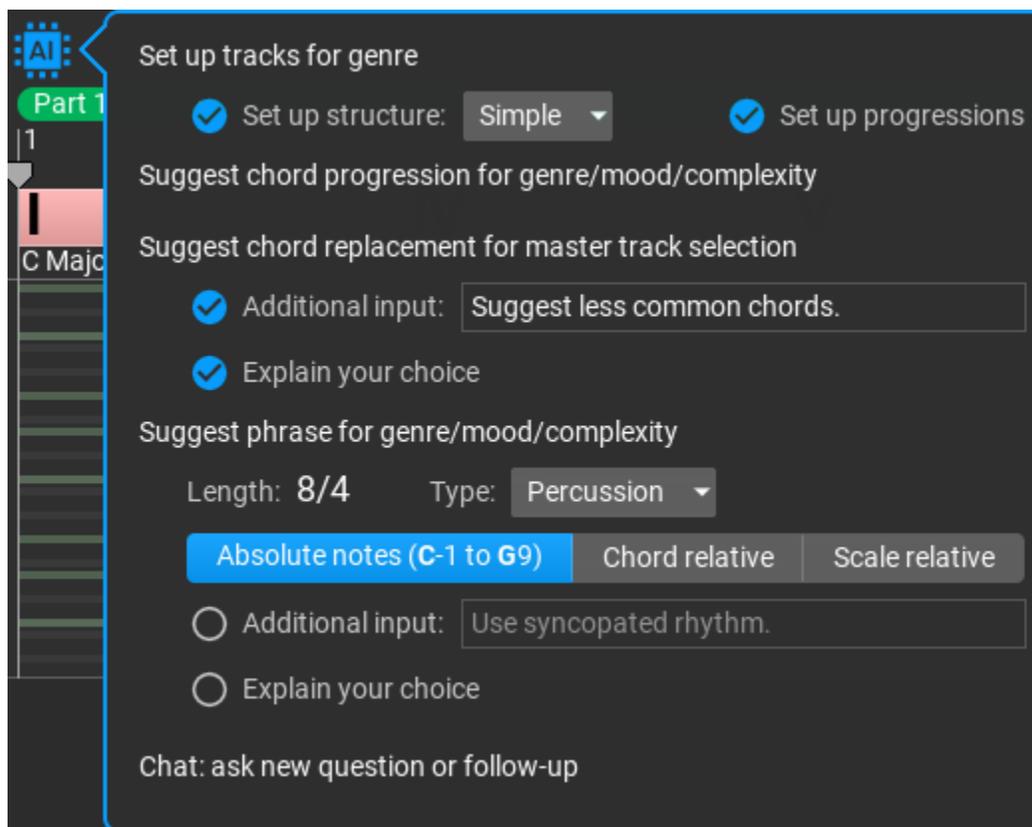
Per ottenere buone risposte è necessario porre buone domande. Occorre essere il più specifici possibile. Richieste generiche potrebbero non dare buoni risultati (es. "crea una frase di basso").

Il pulsante  sopra la composizione include alcuni suggerimenti incorporati. Ma prima fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante per impostare le proprietà di base, come genere o mood:



Queste impostazioni sono facoltative ma se ne consiglia vivamente l'utilizzo per ottenere risposte utilizzabili. Facoltativamente è possibile fornire una scala per indicare al modello di restituire risultati solo per la scala specificata.

Cliccando su  si visualizzeranno alcuni suggerimenti integrati e potrete anche aprire la finestra di chat qui:



Dopo aver ricevuto suggerimenti, potete aprire la finestra della chat e porre domande di follow-up o anche nuove. Per un utilizzo conveniente è importante tenere presente che la chat AI non ha memoria, quindi se fate una domanda di follow-up, anche tutte le domande e le risposte precedenti verranno inviate al modello.

AI Chat

phrase suggestion - for genre 'Blues' for mood 'Melancholic' for phrase type 'Percussion' for length 8/4 using absolute notes

In this percussion phrase, I've used a kick drum (MIDI note 36) and a snare drum (MIDI note 38) to create a bluesy, melancholic vibe. The kick is played with less intensity and the snare is used to provide a backbeat with a slight syncopation, which is typical in blues music. The syncopation, particularly where the snare comes in slightly before the downbeat (e.g., at 1.75 and 4.75), adds to the laid-back feeling that's often associated with the blues. The sparseness of the phrase and the use of space between the hits contribute to the melancholic mood.

Type request

Traduzione del testo nell'illustrazione:

[In questa frase percussiva, ho utilizzato una grancassa (nota MIDI 36) e un rullante (nota MIDI 38) per creare un'atmosfera blues e malinconica. La cassa è suonata con minore intensità e il rullante è usato per fornire un backbeat con una leggera sincope, tipica della musica blues. La sincope, in particolare quando il rullante arriva leggermente prima del downbeat (ad esempio a 1.75 e a 4.75), contribuisce alla sensazione di rilassatezza spesso associata al blues. La scarsità della frase e l'uso dello spazio tra i colpi contribuiscono a creare un'atmosfera malinconica].

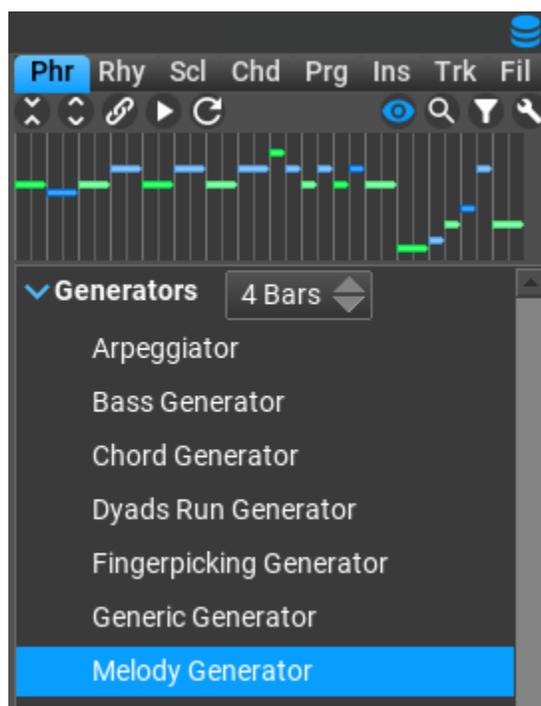


Il pulsante AI () può essere utilizzato nel Chord Selector per creare una progressione di accordi, nel Phrase Editor e nel Chord Rules Editor. Quest'ultimo aiuta a creare regole di accordo per la scala specificata (le scale esotiche potrebbero non fornire buoni risultati)

Tenete a mente: esplorate e provate approcci diversi; se la risposta non soddisfa le vostre aspettative, valutate la possibilità di riformulare la domanda. I risultati dell'intelligenza artificiale possono variare, quindi è utile essere specifici quando si inquadrano le query.

Browsers.

Browsers sono ancorati sul lato destro dell'area di lavoro. Cliccate sul piccolo pulsante  nell'angolo in alto a destra per aprire i browser:



Attivate un browser facendo clic sulle schede in alto. È possibile configurare i browser per visualizzare i testi completi facendo clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante . Vengono utilizzate le seguenti abbreviazioni: **Phr**=Frase, **Rhy**=Ritmi, **Scl**=Scale, **Chd**=Accordi, **Prg**=Progressioni, **Ins**=Strumenti, **Trk**=Modelli di traccia, **Fil**=Files.

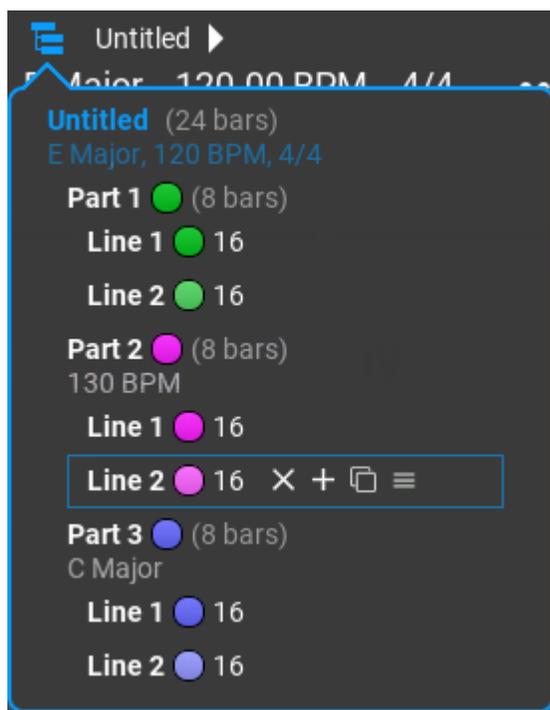
I browser offrono varie opzioni per visualizzare in anteprima, cercare e filtrare i contenuti della libreria. Le spiegazioni per i pulsanti nella riga superiore:

-  chiudere tutte le cartelle.
-  espandere tutte le cartelle.
-  : link diretto alle frasi selezionate. La selezione della frase nella composizione selezionerà le stesse frasi nella libreria. La selezione di una frase nella libreria sovrascriverà le frasi selezionate nella composizione. Questa funzione vi consente di sostituire tutte le frasi selezionate con un solo clic!
-  : anteprima (ascoltare una frase, un ritmo, un accordo...).
-  reload di frasi personalizzate o pattern ritmici.
-  mostra frasi/ritmi/accordi/ecc... selezionati.
-  cerca nella libreria.
-  mostra alcuni gruppi (filtro).
-  opzioni di gruppo/ordinamento/visualizzazione/filtro del browser per utenti avanzati

Potete trascinare frasi e pattern ritmici dal browser all'area di lavoro. Trascinando file MIDI o cartelle contenenti file MIDI nei browser delle frasi o dei ritmi, i file MIDI verranno convertiti in frasi. Trascinando pattern ritmici nel browser dei ritmi il pattern verrà salvato.

Struttura dell'inspector.

Potete impostare la **hierarchic composition structure** [*struttura di composizione gerarchica*] nel structure inspector. Create, duplicate ed eliminate nuove parti e linee, impostate lunghezze, colori, modificate l'ordine trascinando. Lo structure inspector è disponibile cliccando su  :



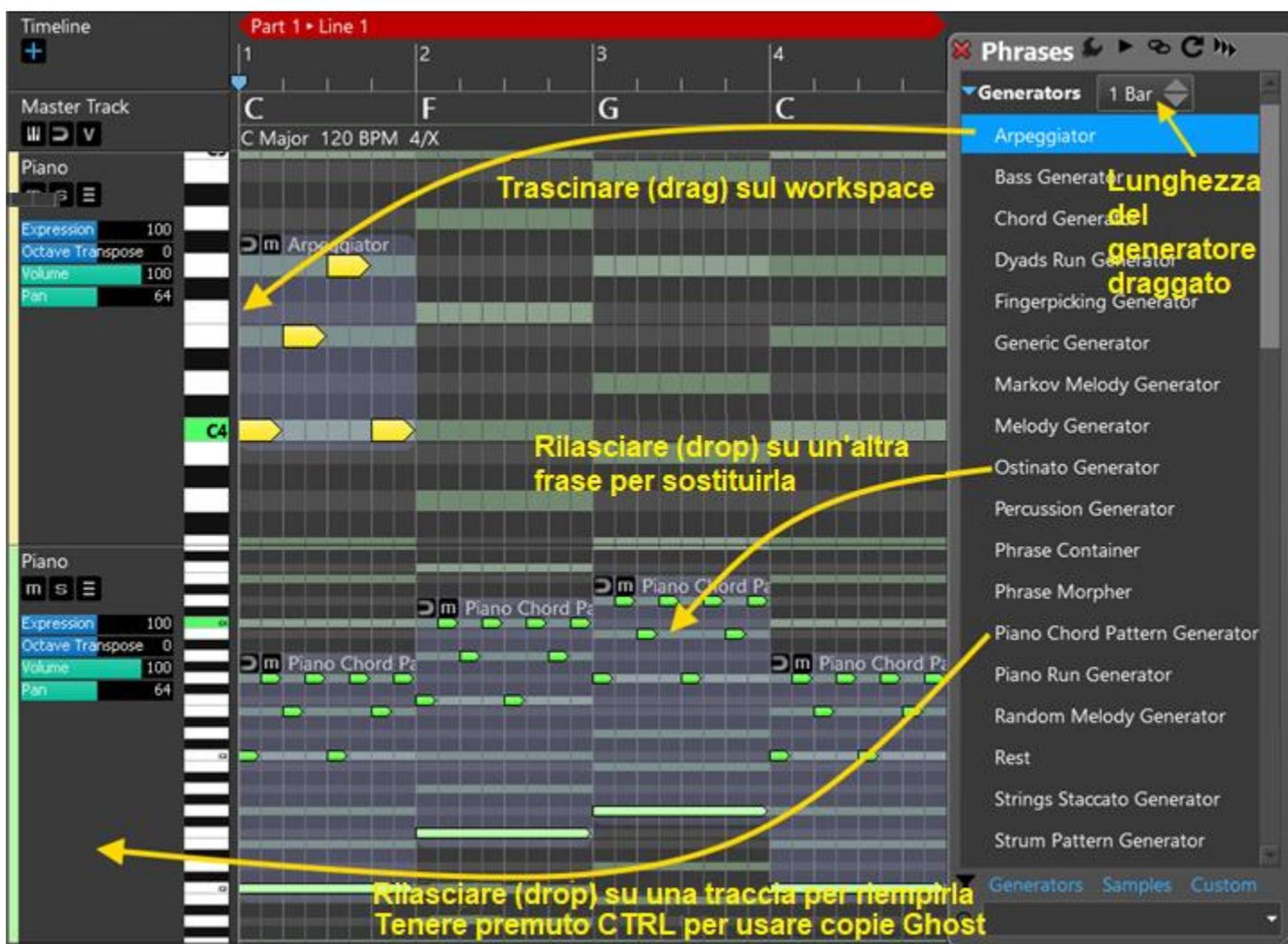
È importante che in RapidComposer le unità di livello inferiore (parti, linee) ereditino le proprietà delle unità di livello superiore, ma possano anche sovrascriverle. Le proprietà includono la scala, il tempo e le battute. Nello screenshot qui sopra, la "Parte 3" sovrascrive la scala della composizione e utilizzerà Do maggiore (C Major) anziché Mi maggiore (E Major). La "Parte 2" cambia il tempo a 130 BPM. Ciò significa che tutte le linee nella "Parte 2" utilizzeranno quel tempo, ma le linee possono anche sovrascrivere qualsiasi proprietà che ereditano dalle parti o dalla composizione.

Facendo clic con il tasto destro su qualsiasi parte o linea si aprirà il Master Track inspector dove potete impostare il nome, la lunghezza, la scala, il tempo e le battute. Facendo doppio clic sul nome potrete rinominarlo. Facendo doppio clic su un'area vuota, l'unità attualmente selezionata verrà messa a fuoco nella composizione...

Drag & drop.

Drag & drop di frasi.

Utilizzate il browser delle frasi per trascinare le frasi nell'area di lavoro. Tenete presente che è più semplice fare doppio clic sull'area di lavoro per inserire la frase attualmente selezionata.



Dragging (trascinamento) di una frase dal Phrase Browser.

Rilasciate (drop) la frase nell'area di lavoro per inserirla nella composizione. In alternativa è possibile utilizzare il doppio clic o premere il tasto "+" (solo quando l'area di lavoro è attiva dalla tastiera).

Dropping (rilascio) di una frase su una frase esistente.

Rilasciate (drop) una frase su un'altra per sostituirla.

Dropping di una frase su una traccia.

La traccia verrà riempita con la frase. Se tenete premuto Ctrl durante il rilascio, verranno utilizzate le copie ghost.

Inversioni.

Trascinare le frasi verticalmente per invertire la frase. Il modo in cui la frase viene invertita dipende dalle impostazioni del "Phrase Transpose" nel workspace.

Note (musicali): quando si sale, le note inferiori della frase si spostano verso l'alto. Ciò non preserverà la forma della frase, ma l'armonia e il ritmo saranno gli stessi.

Frase: quando si sale, tutte le note della frase si spostano alla nota dell'accordo successiva. Ciò preserva la forma della frase.

Ottava: questa impostazione consente alla frase di spostarsi solo di ottave.

Copiare frasi/notes.

Ctrl-drag frasi o note.

Copia 'ghost' di frasi.

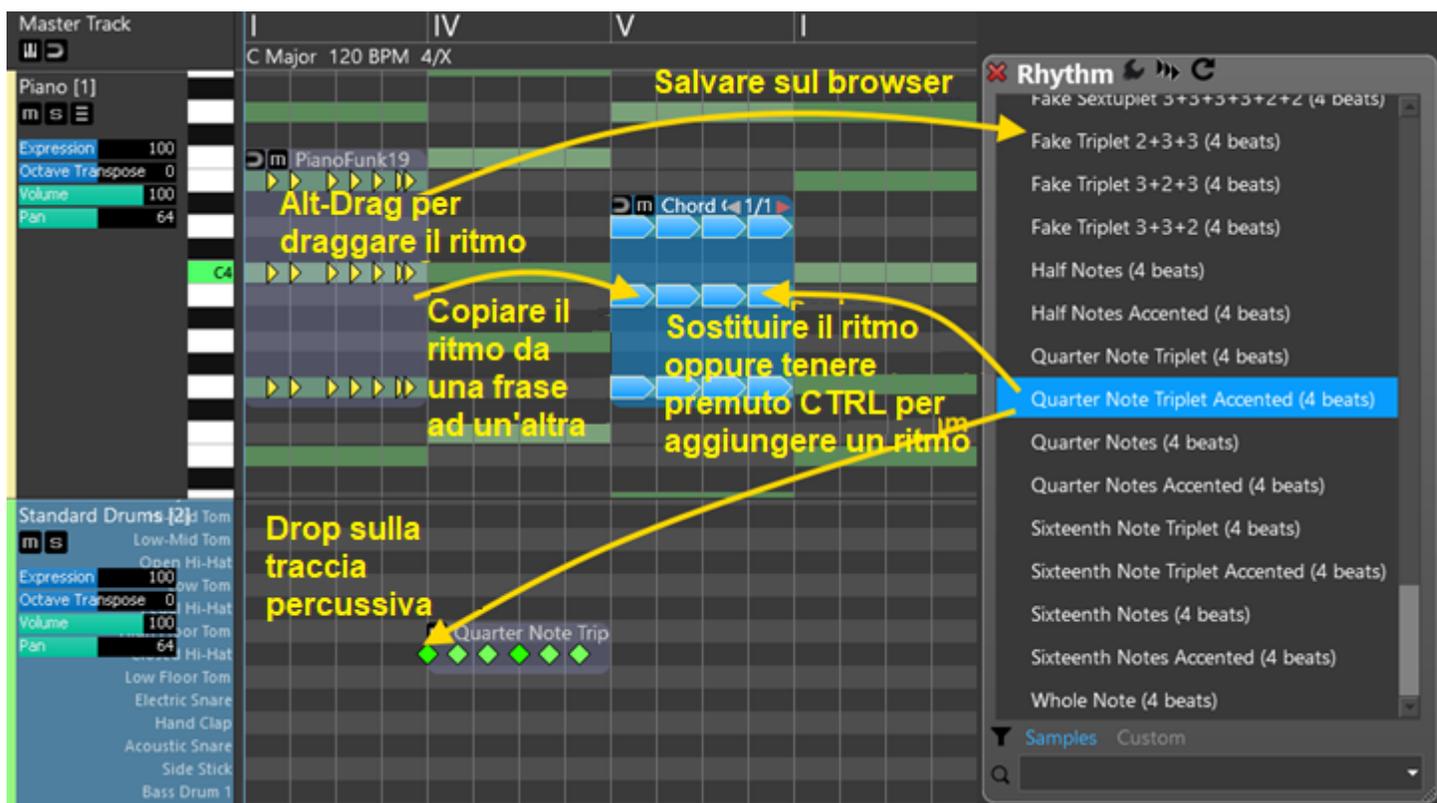
Ctrl-Shift-trascina le frasi per creare una copia 'ghost'. La "copia" seguirà le modifiche nella frase originale. Potete scegliere di applicare o meno le variazioni alla frase originale.

Spostamento della frase tra le tracce.

Durante una normale operazione di trascinamento, è possibile trascinare le frasi su altre tracce.

Drag & drop di ritmi.

È possibile trascinare la parte ritmica delle frasi o rilasciare un pattern ritmico sulle frasi.



Dragging di ritmi dalle frasi.

Alt+drag frase.

Draggare ritmi dal Rhythm Browser.

Draggare una frase dal Rhythm Browser.

Dropping da ritmi a frasi.

Se la frase è un generatore, il suo ritmo viene sostituito, a meno che non si tenga premuto Ctrl, il che significa aggiungere una variazione “Apply Rhythm”.

Per frasi normali una variazione “Apply Rhythm” viene aggiunta con al ritmo droppato.

Dropping di ritmi dal Rhythm Browser.

Droppare il ritmo rilasciato per salvarlo nel Rhythm Browser.

Dropping il ritmo sulle tracce.

Droppare un pattern ritmico su una traccia lo aggiungerà come una frase nuova. Ciò è molto utile per le tracce percussive.

Drag & drop di progressione di accordi.

Potete trascinare le progressioni di accordi dal browser o dal Chord Selector (pulsante “Drag” nell’editor delle progressioni).



Dropping di una progressione di accordi sulla master track.

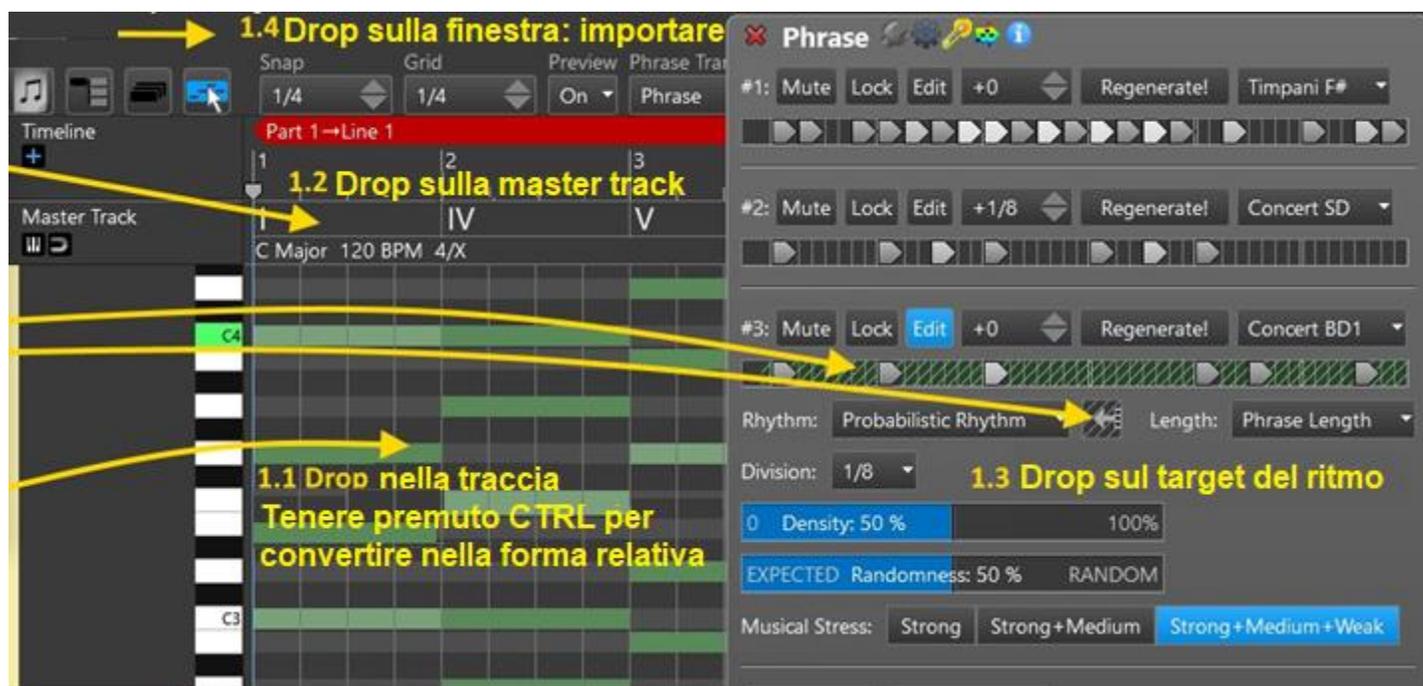
Per impostazione predefinita, le lunghezze degli accordi vengono conservate se sono presenti lunghezze assegnate agli accordi nella progressione. Potete ignorare le lunghezze rilasciando la progressione utilizzando il tasto Ctrl.

Dropping di una progressione di accordi sulla timeline selection.

Gli accordi vengono posizionati automaticamente nell'intervallo della timeline selezionato. Ciò non è possibile se la selezione è troppo breve quindi assicuratevi che gli accordi si adattino alla selezione.

Drag di file MIDI su RapidComposer.

Potete fare drag e drop di file MIDI (sia come file che direttamente dalla DAW) su qualsiasi traccia o file master track. Il trascinamento dovrebbe funzionare con la maggior parte delle DAW che utilizzano le procedure D&D standard. Dai file MIDI viene inserita solo la prima traccia. Potete importare più tracce sotto la scheda MIDI Import.



Dragging di MIDI dalle tracce (con anteprima in real-time).

Se si tiene premuto il tasto Ctrl, il MIDI trascinato viene analizzato per gli accordi, e la sua forma relativa viene eliminata, che aderisce automaticamente all'accordo sulla master track. Se non tenete premuto Ctrl durante il trascinamento, le note MIDI originali verranno inserite nella traccia. Alcuni DAW (come Reaper) non consentono di mostrare un'anteprima dal vivo della frase trascinata, perché i dati del file vengono creati solo quando si rilasciano i dati MIDI. Tuttavia è ancora possibile dropare i file MIDI da Reaper.

Dragging di MIDI alla master track (con anteprima in real-time).

Il file MIDI trascinato viene analizzato per individuare gli accordi che potete rilasciare sulla master track. file monofonici senza armonia non funzionano.

Dragging di MIDI a obiettivi ritmici.

È possibile rilasciare un file MIDI su “destinazioni di rilascio ritmiche”. In questo caso il ritmo verrà estratto dalla prima traccia dei dati MIDI.

Dragging di MIDI alla finestra RC.

Si aprirà la pagina Importazione MIDI per specificare ulteriori opzioni.

Dragging di files e cartelle MIDI al phrase browser.

È possibile convertire in batch i file MIDI in frasi. Potete rilasciare più file o cartelle MIDI nel browser delle frasi. Le cartelle vengono analizzate gerarchicamente. Utilizzate file MIDI semplici e brevi. Le frasi vengono salvate nella stessa struttura delle cartelle.

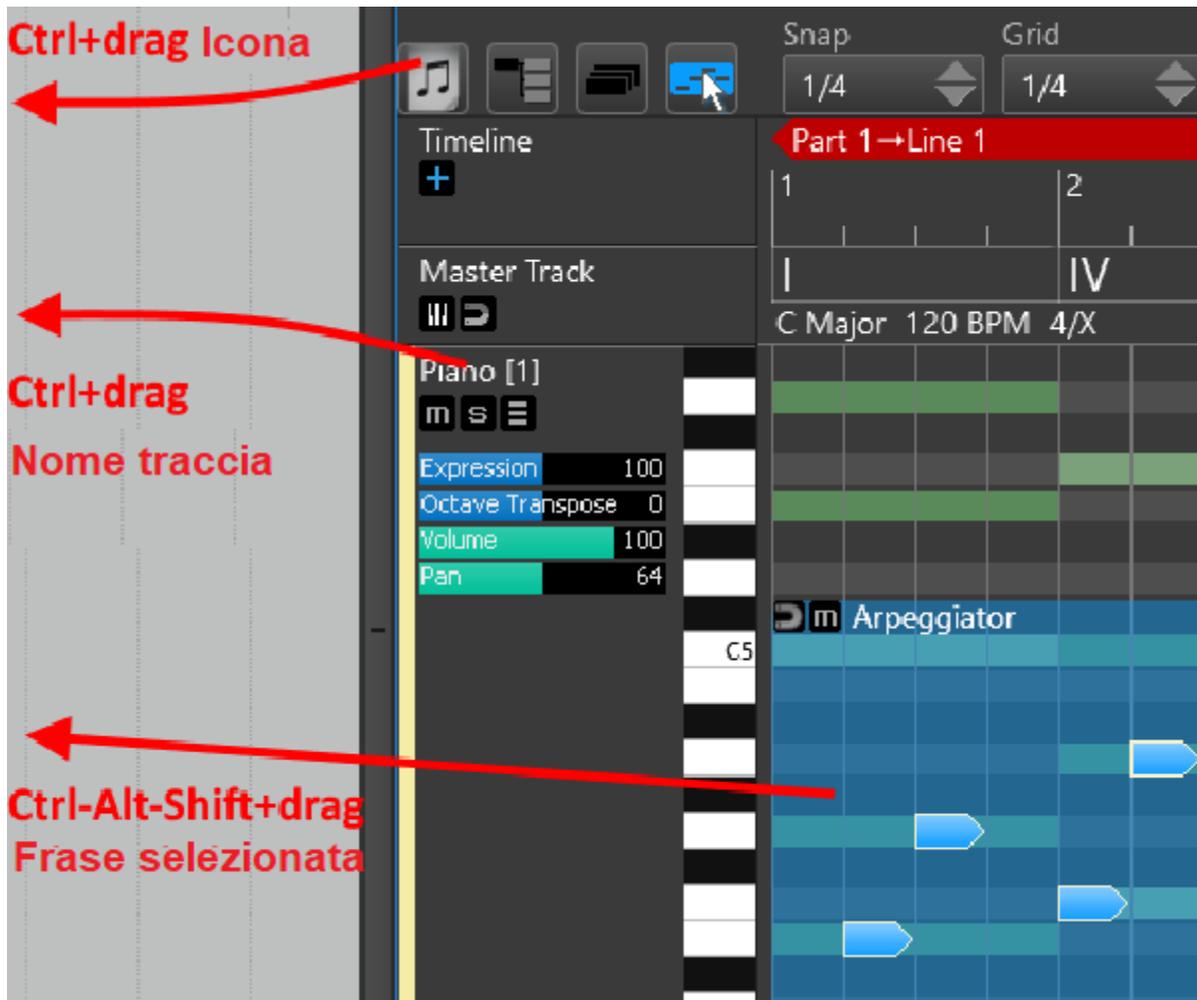
Dragging di files e cartelle MIDI al rhythm browser

È possibile convertire in batch i file MIDI in pattern ritmici. Potete trascinare più file o cartelle MIDI nel browser del ritmo. Le cartelle vengono analizzate gerarchicamente. Utilizza file MIDI semplici e brevi. I pattern ritmici vengono salvati nella stessa struttura delle cartelle.

Dragging di files e cartelle MIDI al chord progression browser

È possibile convertire in batch i file MIDI in progressioni di accordi. Potete trascinare più file o cartelle MIDI nel browser della progressione di accordi. Le cartelle vengono analizzate gerarchicamente. È preferibile utilizzare file MIDI con una singola traccia. I file MIDI di "solo accordi" vengono rilevati in modo intelligente e per questi file viene utilizzato un rilevamento degli accordi più semplice e affidabile. Le progressioni di accordi vengono salvate nella stessa struttura delle cartelle.

Dragging di MIDI da RapidComposer alla DAW (o al Explorer/Finder).



Dragging (trascinamento) dell'intera composizione.

Usate Ctrl-trascina sull'icona del file. Le tracce disattivate non verranno incluse. È possibile selezionare una sezione da trascinare effettuando una selezione nella timeline.

Dragging di una singola traccia.

Ctrl-drag sul nome della traccia. È possibile selezionare una sezione da trascinare effettuando una selezione nella timeline.

Dragging di frasi selezionate come MIDI.

Ctrl-Alt-Shift+drag frasi.

Articolazioni.

Le articolazioni specificano come devono essere eseguite le singole note all'interno di una frase o di un passaggio.

Le articolazioni sono descritte in un file di testo modificabile con estensione **.rcCTRL** in una di queste locazioni:

Windows: C:\Users\\Documents\RapidComposerV3\DB

OS X: ~\Documents\RapidComposerV3\DB

Ogni libreria o strumento virtuale richiede il file **.rcCTRL** che definisce le possibili articolazioni, organizzate in gruppi.

Un'articolazione può essere un interruttore a chiave o una modifica del valore del controller o entrambi. Può essere assegnato a una frase o a singole note della frase, oppure anche una traccia può avere la sua articolazione predefinita.

Es.: se aprite "Garritan Personal Orchestra 4.rcCTRL" vedrete che ci sono articolazioni solo con il cambiamento della chiave, con il cambio del controller o con entrambi come in: `group="GPOSoloStrings"; articulation="Legato"; keyswitch="C-1"; ctrl=68; ctrlval=127;`

Spiegazione:

"group": gruppo di articolazione.

"articulation": nome dell'articolazione.

"keyswitch" (*insieme con "keyvelocity", opzionale*): specificare la nota del key switch come nome della nota (C4=MIDI nota 60) o numero di nota MIDI (0-127).

"keyvelocity" (*insieme con "keyswitch", opzionale*): specifica nota sulla velocity per il key switch (0 è un evento off!)

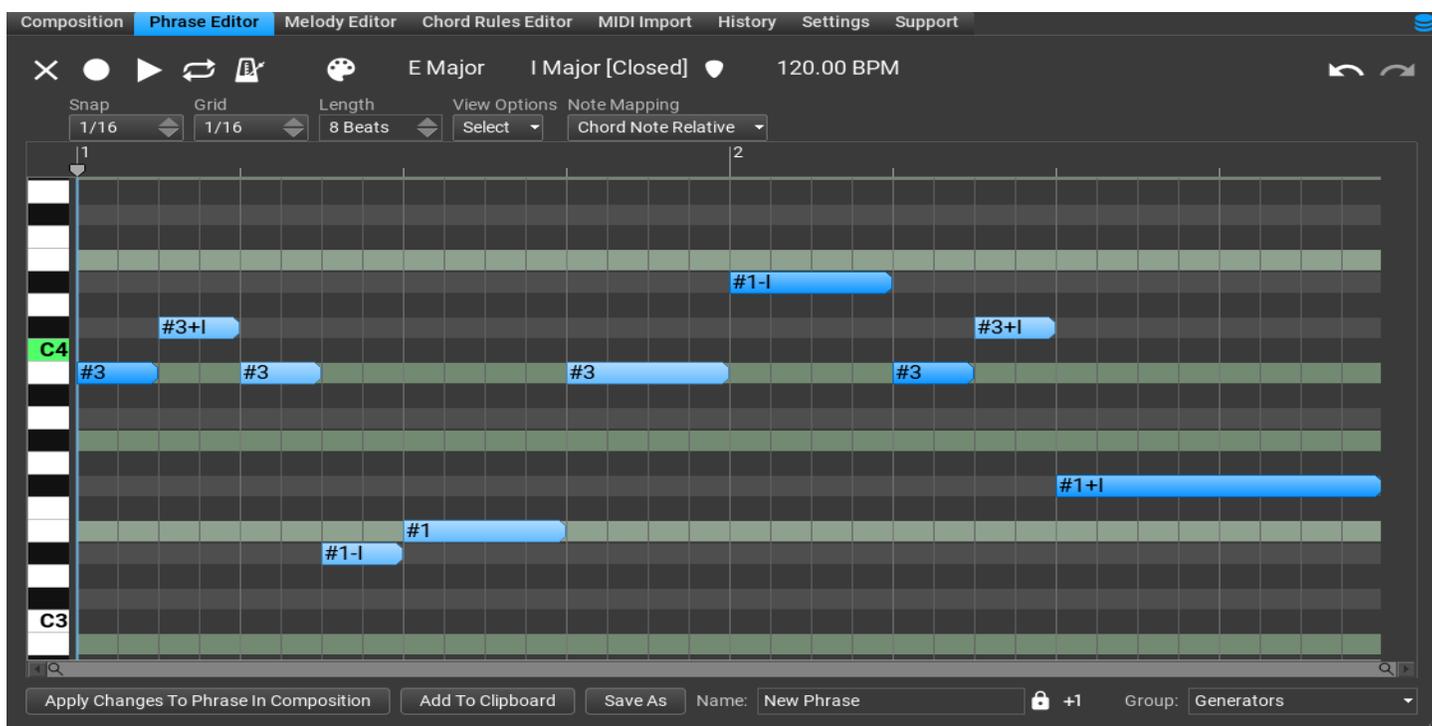
"ctrl" (*insieme con "ctrlval", opzionale*): numero di controller MIDI (0-127)

"ctrlval" (*insieme con "ctrl", opzionale*): valore di controller MIDI (0-127)

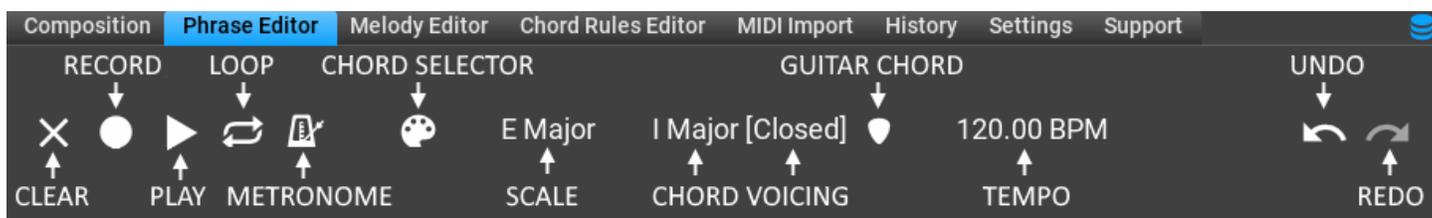
L'autore aiuterà volentieri a creare un file di definizione delle articolazioni, presupponendo che esista una specifica.

Editor delle frasi (Phrase Editor).

Il Phrase Editor serve per "progettare" e testare frasi, utilizzando scale e accordi diversi. Mentre la modalità Note Editing vi consente di modificare singole note nelle frasi nell'area di lavoro di composizione principale, molte volte è più conveniente concentrarsi su una singola frase. Per modificare una frase nella composizione, fate doppio clic su di essa. Quando create una frase da zero, potete salvarla o aggiungerla agli appunti per incollarla nella composizione.



La barra degli strumenti in alto:



Vi facciamo notare che: le impostazioni del Phrase Editor non hanno alcuna relazione con le scale, gli accordi o il tempo utilizzati nella composizione! Queste sono impostazioni indipendenti.

Spiegazione della notazione utilizzata.

Poiché le note in RapidComposer hanno qualità extra, utilizziamo una notazione speciale per contrassegnare una nota relativa all'accordo o relativa alla scala.

Ci sono 4 tipi di note in RapidComposer:

- *Scale note relative (nota relativa della scala)*: una delle note della scala, indicata con un numero romano (es. **I**=fondamentale, **II**=seconda nota della scala, ecc...). La nota effettiva dipende dalla scala utilizzata.
- *Chord note relative (nota relativa dell'accordo)*: una delle note dell'accordo, indicata con **#<number>**. La nota dell'accordo fondamentale è **#1**, la seconda nota dell'accordo (tipicamente una terza) è **#2**, la terza nota dell'accordo (tipicamente una quinta) è **#3**, etc. Possono essere usati numeri negativi, **#-1** indica che la nota più alta dell'accordo è trasposta di un'ottava verso il basso. Una notazione speciale può indirizzare le note dell'accordo dalla nota più alta: **#TOP** significa la nota più alta dell'accordo, **#TOP-1** è la seconda più alta, etc.
- *Bass note relative (nota relativa di basso)*: la nota di basso dell'accordo, che è la nota fondamentale dell'accordo, o la nota slash (se utilizzata). È indicata con **B**
- *Absolute note (nota assoluta)*: la solita nota MIDI da C-1 a G9.

I numeri romani vengono utilizzati per gli offset del passo di scala, mentre i numeri arabi vengono utilizzati per gli offset dei semitoni.

Queste notazioni possono essere combinate. Ad esempio:

#1+II significa la nota fondamentale dell'accordo più 2 gradi della scala.

#3-1 significa la terza nota dell'accordo (tipicamente la quinta ma non sempre!) meno 1 semitono.

B+IV significa la nota bassa più 4 gradi della scala.

Non preoccupatevi, non è necessario inserire queste notazioni in RapidComposer, il programma riconosce se una nota è relativa ad un accordo o ad una scala. Il programma seleziona i parametri più logici quando trasponete una nota. Durante la modifica impostate il file **Note Mapping** a seconda di ciò che volete ottenere: creare una frase che utilizzi principalmente note di accordi o una frase melodica con solo note di scala.

Le note relative all'accordo vengono trasposte in modo diverso rispetto alle note relative alla scala. Es. per le note **#1, #2, #3** (per un accordo di C Maggiore: C, E, G), la prima trasposizione verso l'alto è **#2, #3, #1+1 octave**, così E, G, C+1 ottava, come ci si aspetterebbe da un accordo.

Le note relative della scala vengono trasposte da un passo della scala all'altro, quindi le note della scala **I, II, III** (per un C Maggiore: C, D, E) verranno trasposte a: **II, III, IV** (D, E, F).

Riferimento del generatore di frasi (Phrase generator reference).

Nel 'phrase generators' le note sono create da algoritmi specializzati. Ogni 'phrase generator' (generatore di frasi) ha un utilizzo specifico.

Cliccando sulla scheda **Generator** nel Phrase Inspector appare l'editor per il generatore di frasi attualmente utilizzato. La maggior parte dei generatori di frasi hanno un ingresso ritmico, il che significa che funzionano su un pattern ritmico (nella maggior parte dei casi un generatore di ritmo, ma è possibile utilizzare/modificare i propri pattern ritmici). Quando viene utilizzato un pattern ritmico in ingresso, è possibile configurarlo sotto la scheda **Rhythm** nel Phrase Inspector.

Sono inclusi i seguenti generatori di frasi (phrase generators):

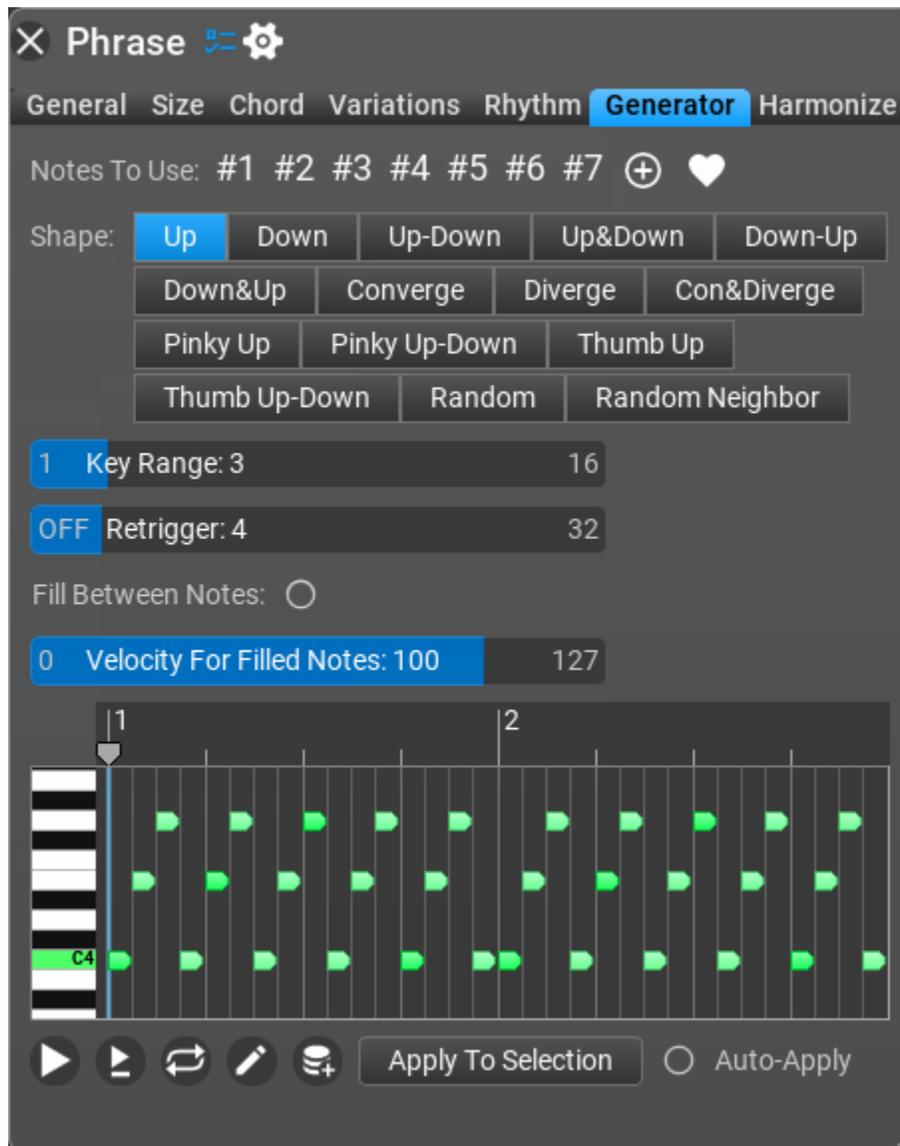
- **Arpeggiator** [*Arpeggiatore*]: crea arpeggi da molti tipi di pattern.
- **Bass Generator** [*Generatore di bassi*]: genera melodie di un'ottava più bassa, simili all'esecuzione di un basso elettrico.
- **Chord Generator** [*Generatore di accordi*]: ritmi semplici: semiminime, mezze note, note intere, ecc.
- **Dyads Run Generator** [*Generatore di diadi*]: genera una sequenza MIDI, comunemente una "esecuzione di terzine".
- **Fingerpicking Generator** [*Generatore di pattern/arpeggi con le dita*]: pattern/arpeggi in stile chitarristico.
- **Generic Generator** [*Generatore generico*]: pattern simili a quelli di un pianoforte che possono essere facilmente manipolati ritmicamente, in base ad una serie di variabili.
- **Markov Melody Generator** [*Generatore di melodie di Markov*]: generatore sperimentale, genera melodie in cui la nota successiva dipende dalle note precedenti. Dovete abilitare questo generatore di frasi in 'Settings / Miscellaneous / Experimental Features'. Non è disponibile nella versione LE.
- **Melody Generator** [*Generatore di melodie*]: genera melodie che si adattano in modo intelligente a qualsiasi accordo o tonalità. Non è disponibile nella versione LE.
- **Modern Chord Pattern Generator** [*Generatore di schemi di accordi moderni*]: crea pattern di accordi utilizzati nel genere EDM. Non è

disponibile nella versione LE.

- **Motive Generator** [*Generatore di motivi*]: genera motivi nella scheda Melody Generator.
 - **Ostinato Generator** [*Generatore di ostinato*]: generatore di pattern di tipo 'ostinato'.
 - **Percussion Generator** [*Generatore di percussioni*]: genera pattern percussivi usando strumenti multipli.
 - **Phrase Container** [*Contenitore di frasi*]: dispone le frasi utilizzando l'ordine selezionato nella traccia.
 - **Phrase Morpher** [*Morpher di frasi*]: collega in modo intelligente 2 frasi o generatori di frasi analizzandole e generando le note mancanti tra le due frasi. Non è disponibile nella versione LE.
 - **Piano Chord Pattern Generator** [*Generatore di accordi di pianoforte*]: crea un modello per la mano sinistra e destra.
 - **Piano Run Generator** [*Generatore di arpeggi pianistici*]: genera arpeggi ritmicamente ricchi che corrono su e giù per gli accordi.
 - **Random Melody Generator** [*Generatore di melodie casuali*]: un modo semplice ma efficace per creare melodie sorprendentemente buone.
 - **Random Note Generator** [*Generatore di note casuali*]: generatore sperimentale, utile per attivare cambi di chiave. È necessario abilitare questo generatore di frasi in Settings / Miscellaneous / Experimental Features.
 - **Rest** [*Pausa*]: Usato solo nell'Idea Tool per inserire pause nella composizione.
 - **Rhythm Mapper** [*Mappatore di ritmi*]: associa un pattern ritmico diverso a una frase. (disponibile solo nel menu 'Convert Phrase To Generator'!)
 - **Strings Staccato Generator** [*Generatore di staccato per archi*]: crea bellissimi pattern staccati, perfetti per arrangiamenti orchestrali e quartetti d'archi.
-
- **Strum Pattern Generator** [*Generatore di pattern di pennata*]: crea modelli di pennate di chitarra realistici con molte opzioni.

Arpeggiator (arpeggiatore).

Crea frasi arpeggiate semplici o complesse con l'Arpeggiatore. Come la maggior parte degli altri generatori, l'arpeggiatore utilizza il generatore di ritmo che consente di creare frasi arpeggiate ritmicamente complesse e interessanti.

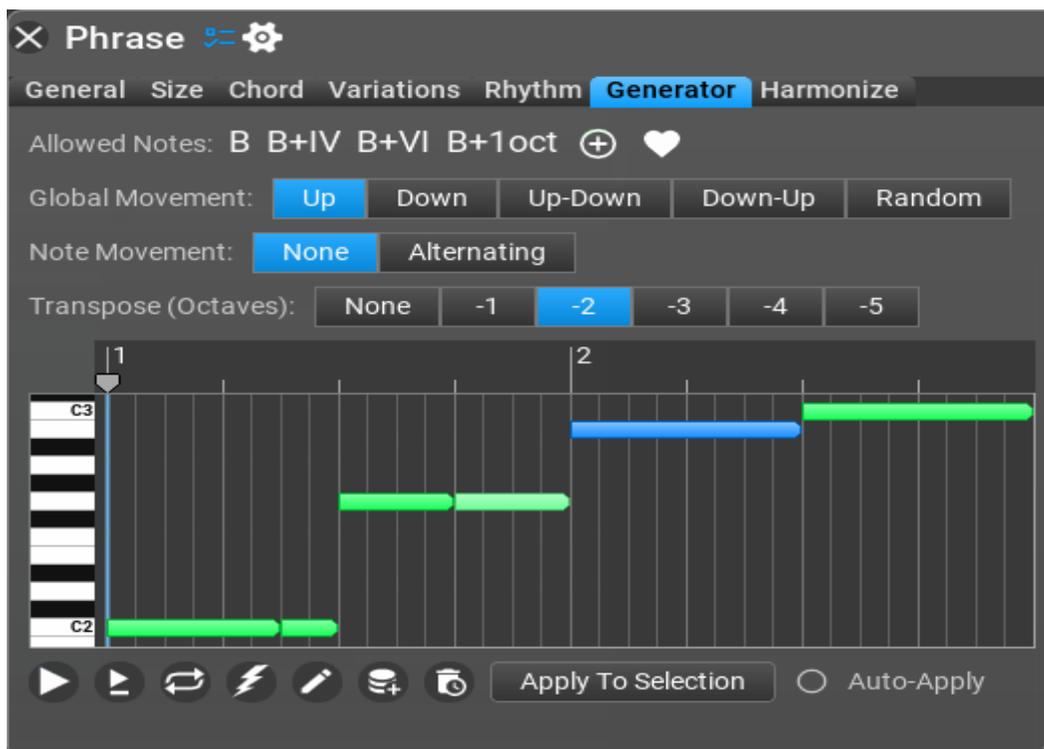


Impostazione dell'Arpeggiatore (Settings).

- **Notes To Use** [*note da usare*]: seleziona le note utilizzabili. Per impostazione predefinita vengono utilizzate le note dell'accordo, ma qualsiasi nota può essere assegnata per l'arpeggio.
- **Shape** [*forma*]: ci sono molte opzioni su come le note si susseguono.
- **Key Range** [*estensione della chiave*]: descrive il numero di note dell'accordo da utilizzare.
- **Retrigger** [*riattivazione*]: il pattern arpeggiato verrà riavviato alla durata di "retrigger" (quarti). 0 significa che il pattern non si riavvia mai.
- **Fill Between Notes** [*riempimento tra le note*]: è un effetto interessante quando si riempie lo spazio con le note tra le note arpeggiate.
- **Velocity For Filled Notes** [*Velocity delle note di riempimento*]: velocity usata per le note di "riempimento" aggiunte.

Bass Generator (generatore di bassi).

Il generatore di bassi è un modo semplice per creare frasi di basso.

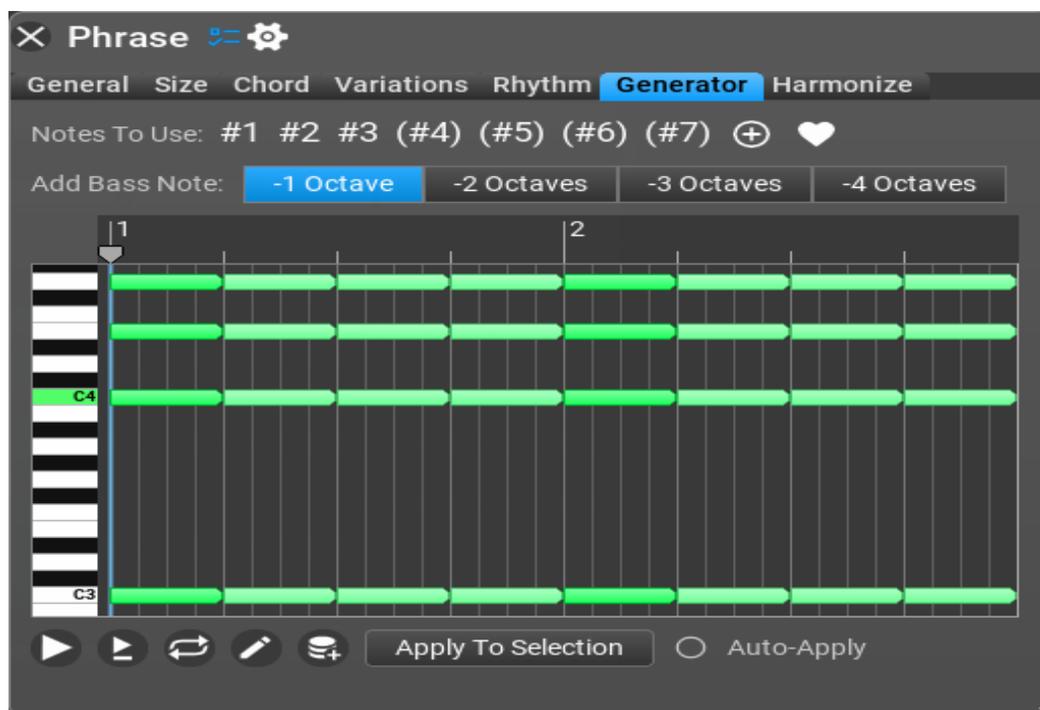


Impostazioni del Bass Generator (Settings).

- **Allowed Notes** [*note consentite*]: specifica le note che il Bass Generator può utilizzare. Impostazione predefinita: nota di Basso, Basso+4 gradi della scala (tipicamente quinte), Basso+6 gradi della scala (tipicamente settime), Basso+ottava.
- **Global Movement** [*movimento globale*]: Forma della frase. Le impostazioni disponibili sono Up (Su - impostazione predefinita), Down (Giù), Up-Down (Su-Giù), Down-Up (Giù-Su), Random (Casuale) e Select Randomly (Selezione casuale).
- **Note Movement** [*movimento delle note*]: Specificare come le note successive si relazionano tra loro. Le impostazioni disponibili sono: None (Nessuna-default), Alternating (Alternata), Select Randomly (selezione casuale).
- **Transpose (Octaves)** [*trasposizione (ottava)*]: Le impostazioni disponibili sono: None (Nessuna), -1, -2 (predefinita), -3, -4 Octaves (ottave).

Chord Generator (generatore di accordi).

Il generatore di frasi più semplice che riempie tutti gli eventi ritmici con note di accordi. Facoltativamente è possibile aggiungere note di basso alla frase alcune ottave sotto la nota fondamentale. Il selettore di note consente l'utilizzo non solo delle note degli accordi.

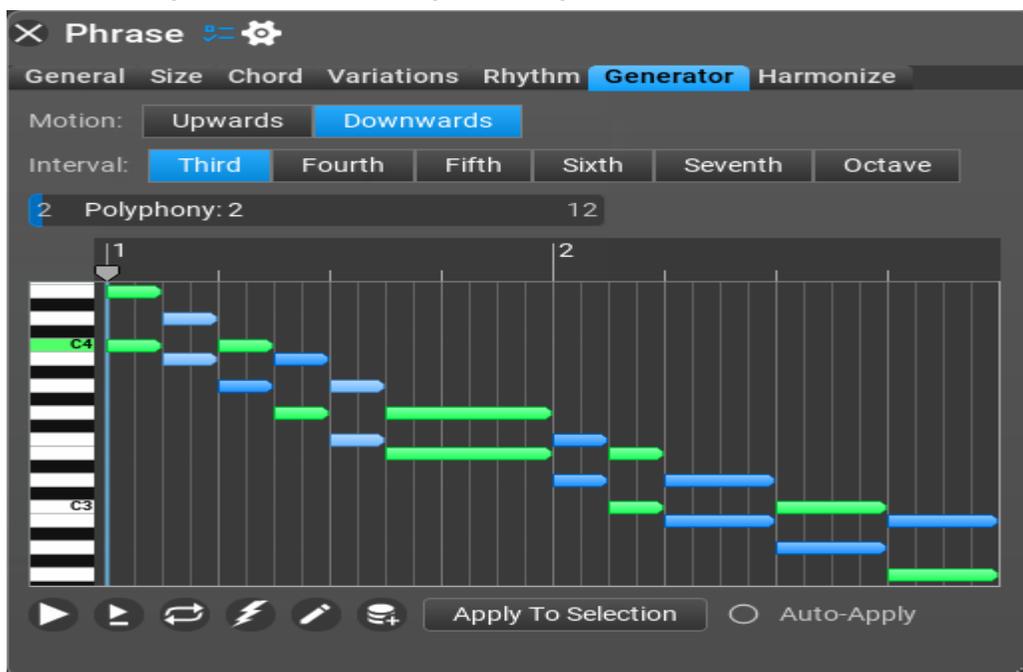


Impostazioni del generatore di accordi (Chord Generator).

- **Notes To Use** [*note da utilizzare*] : seleziona le note utilizzabili. Per impostazione predefinita vengono utilizzate le note dell'accordo, ma è possibile utilizzare qualsiasi nota.
- **Add Bass Note** [*aggiungere note di basso*] : aggiungi una nota di basso usando la trasposizione di ottava. Valori: -1, -2, -3, -4 Ottave.

Dyads Run.

Questo genera una sequenza MIDI, in particolare per intervallo, comunemente una “esecuzione dei terzi”, simile al bridge di “Let It Be”, ma potrebbe anche essere un intervallo qualsiasi, con opzione polifonica.

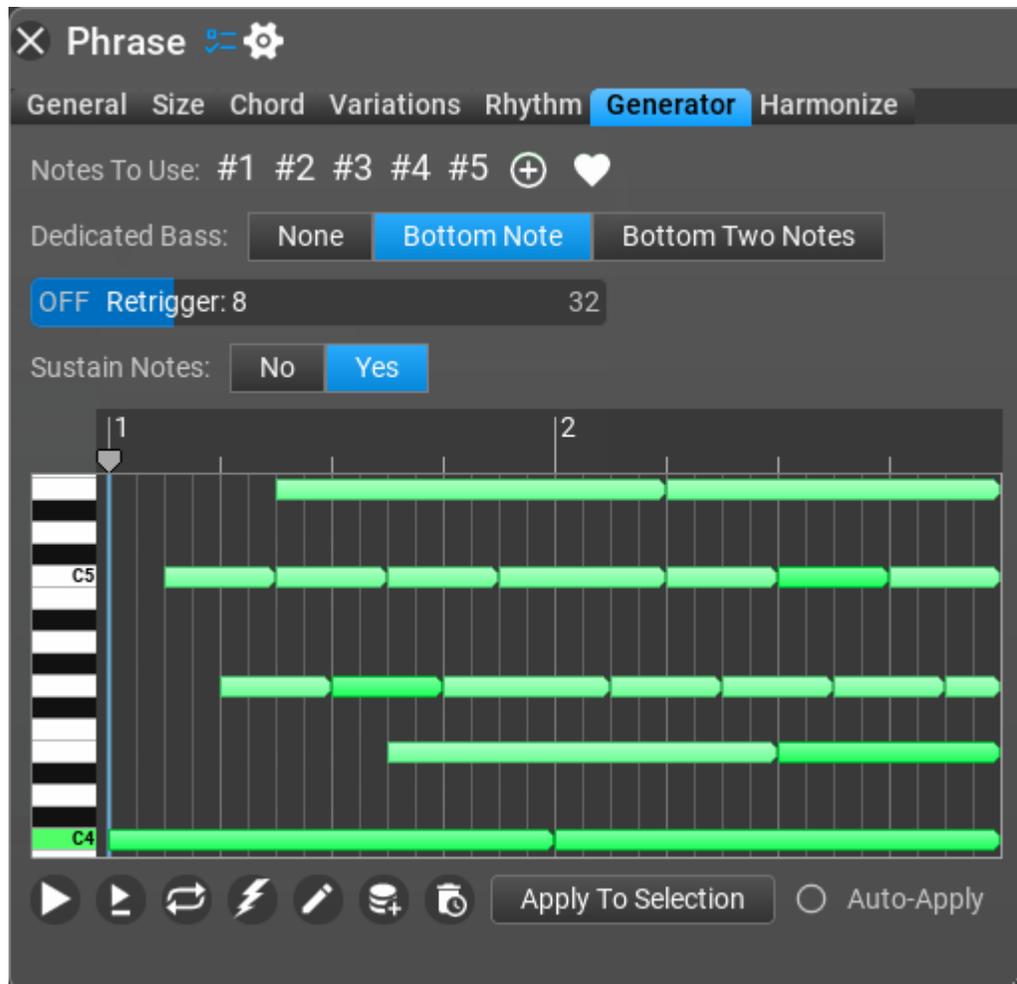


Impostazioni del Dyads Run (Settings).

- **Motion** [*movimento*]: specifica il movimento verso l'alto o verso il basso.
- **Interval** [*intervallo*]: specificare l'intervallo per le 2 note. Valori possibili: Third (*Terza-predefinita*), Fourth (*quarta*), Fifth (*quinta*), Sixth (*sesta*), Seventh (*settima*), Octave (*ottava*).
- **Polyphony** [*polifonia*]: quando richiesto è possibile aumentare la polifonia inserendo note distanti un'ottava da quelle originali.

Fingerpicking Generator (generatore di fingerpicking).

Creare interessanti modelli di fingerpicking per chitarra con questo generatore. Impostate il ritmo nella scheda Rhythm.



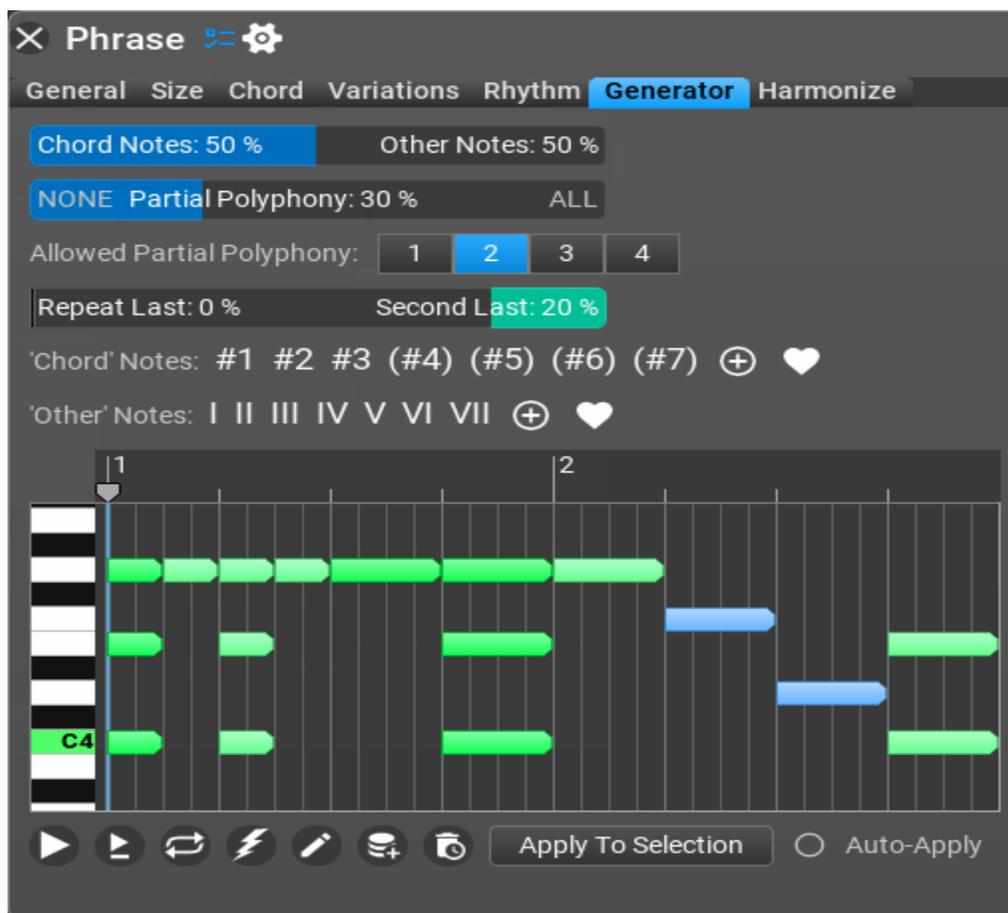
Impostazioni del Fingerpicking Generator (Settings):

- **Notes To Use** [note da utilizzare]: seleziona le note utilizzabili. Per impostazione predefinita vengono utilizzate 5 note dell'accordo. Se l'accordo è un accordo di 3 note, la quarta e la quinta nota saranno la prima e la seconda nota trasposte di un'ottava verso l'alto.

- **Dedicated Bass** [*bassi dedicati*]: Imposta il numero di note dell'accordo (inferiore) riservate al pattern di basso.
- **Retrigger** [*riattivazione*]: Il pattern fingerpicking può essere riavviato dopo un certo numero di semiminime.
- **Sustain Notes** [*note sostenute*]: La durata delle note è aumentata in modo che le note durino fino alla nota successiva. È abilitata l'impostazione predefinita, in cui le note MIDI assomigliano al tocco di una chitarra acustica.

Generic Generator (generatore generico).

Il Generic Generator vi consente di specificare la proporzione di note "accordo" e "altre", la proporzione di 'polifonia completa'/'polifonia parziale'/note monofoniche' e le opzioni di ripetizione delle note. Potete impostare esattamente quali note utilizzare per le note dell'"accordo" (per impostazione predefinita: 'note dell'accordo') e per le "altre" note (per impostazione predefinita: 'note della scala').



Impostazioni del Generic Generator (Settings).

- **Chord/Other Notes** [*accordo/altra nota*]: la proporzione di accordi ['chord'] e altre note ['other']. 100% Chord Notes usa solo le note della lista 'chord notes'.
 - **Partial Polyphony** [*polifonia parziale*]: la percentuale di utilizzo della polifonia parziale (alcune note dell'accordo ma non tutte).
 - **Allowed Partial Polyphony** [*permetti parziale polifonia*]: il numero di note possibili dell'accordo da suonare insieme quando si utilizza la polifonia parziale.
 - **Repeat Last / Second Last** [*ripeti l'ultimo / il penultimo*]: Quanto spesso sentirete le note ripetute.
 - **'Chord' Notes** [*note dell'accordo*]: elenco delle note da utilizzare come note dell'accordo ['chord notes']. Predefinito: chord notes.
 - **'Other' Notes** [*altra nota*]: elenco delle note da utilizzare come altre note ['other']. Predefinito: note della scala [scale notes].
-

Markov Melody Generator (Generatore di melodie Markov).

Questo generatore di frasi musicali deve essere abilitato tra i **Settings / Miscellaneous / Experimental Features** prima del suo primo utilizzo. È solo per utenti esperti perché ci sono MOLTE impostazioni da configurare. Il Markov Melody è un generatore di frasi monofoniche in cui ogni nota dipende dalle due note precedenti. Impostate i pesi (probabilità) con i cursori per tutti gli scenari che possono verificarsi. Nel menu “Nota successiva” è possibile selezionare tra i possibili spostamenti del passo della scala per la nota successiva rispetto all'ultima o alla penultima nota (a seconda dello scenario).

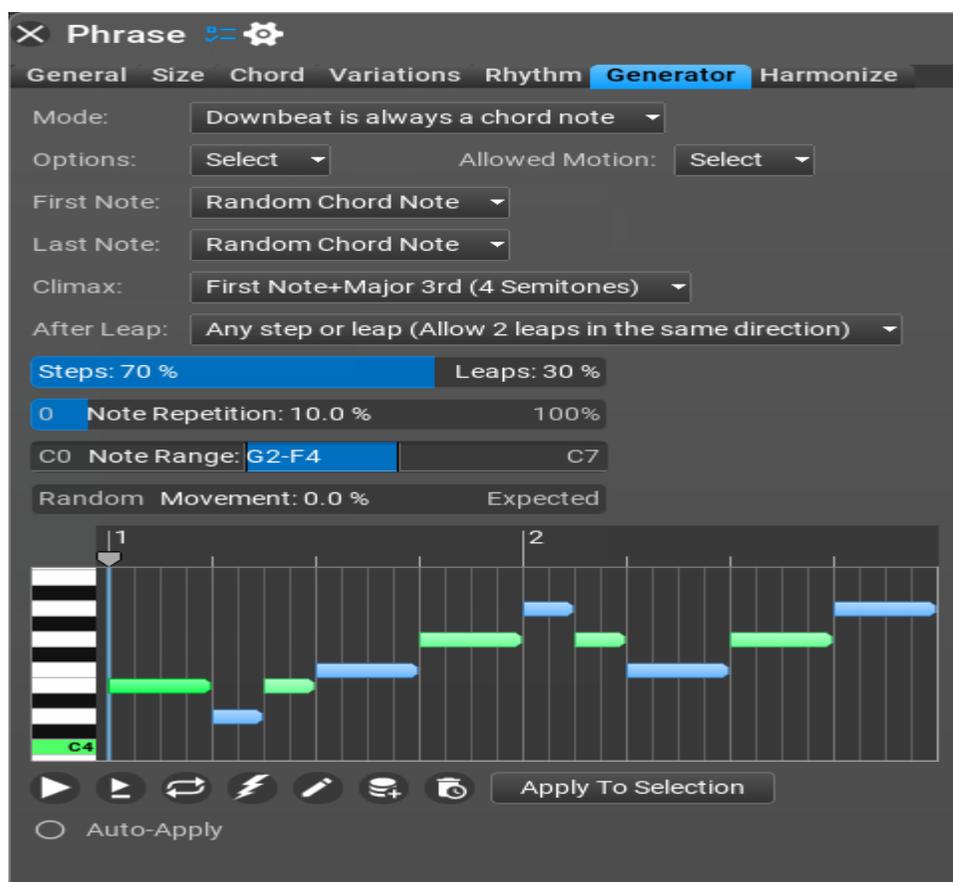


Impostazioni del Markov Melody Generator (Settings).

- **Higher Than Both, Between, Lower Than Both**, ecc.. (possibili scenari per la nota successiva) [*Superiore a entrambi, In mezzo, Inferiore a entrambi*]: peso per questo scenario.
- **Next Note** [*prossima nota*]: spostamento del grado della scala della nota successiva rispetto all'ultima o alla penultima nota (a seconda dello scenario).

Melody Generator (Generatore di melodie).

Il **Melody Generator** si basa su "passi e salti" e noi di MusicDevelopments riteniamo che sia un'aggiunta fantastica e incredibilmente utile all'edizione completa del programma. Il **Melody Generator** è in grado di creare melodie per gli accordi della master track, a differenza del **Motive Generator**. È l'unico generatore di frasi che utilizza la scala e gli accordi effettivi della traccia master per creare la melodia. Ciò significa che il recepimento del **Melody Generator** è sconsigliato perché potrebbe non suonare bene come se non fosse trasposto.



Ci sono tantissimi parametri tra cui scegliere e modificare, e potete ottenere risultati molto utilizzabili, in un brevissimo lasso di tempo!

Impostazioni del Melody Generator (Settings).

- **Mode** [modalità]: Le impostazioni disponibili sono: “Downbeat is always a chord note” (*Il battere è sempre una nota dell'accordo - predefinito*), “Scale notes only” (*Solo note della scala - indipendentemente dall'armonia*), “Downbeat and on-beat (1st & 3rd beat) is always a chord note” (*In battuta e su battuta (1° e 3° movimento) è sempre una nota dell'accordo*), “Chord notes only” (*solo note dell'accordo*) e “Scale notes and chord notes” (*note della scala e note dell'accordo*). A seconda di come sono impostati, sentirete più melodie “accordali” o più melodie “scalari”.

Options [opzioni]: Qui vi sono il movimento su e giù consentito e alcune altre impostazioni.

- **Penultimate note is a step above tonic** [*La penultima nota è un grado sopra la tonica*]: quando impostato, l'algoritmo tenta di posizionare la nota prima dell'ultima nota, in modo che sia un grado della scala rispetto alla nota fondamentale dell'accordo.
- **Convert notes to 'chord note+scale steps' form** [*Convertire le note nella forma 'nota accordo+passi della scala*]: per impostazione predefinita, il generatore di melodie crea note relative alla scala, ma potete convertirle in note relative all'accordo.

Allow 2nd to be a melody note [*Consentire alla 2a di essere una nota della melodia*]: potete consentire alla seconda di essere una nota della melodia anche quando usate solo le note dell'accordo. La 2a partecipa molto spesso alle melodie.

- **Allow 7th to be a melody note** [*Consentire alla 7a di essere una nota della melodia*]: potete consentire alla settima di essere una nota della melodia anche quando usate solo le note dell'accordo.

Non abbiate paura di sperimentare! Le impostazioni predefinite sono "La penultima nota è un gradino sopra la tonica (dipende anche dall'accordo!)", e quasi tutti gli intervalli di scala "Movimento ascendente consentito" e "Movimento discendente consentito" sono selezionato (tranne il movimento di ottava).

- **Allowed motion** [*movimento consentito*]: verificare quali intervalli sono consentiti per passi e salti da una nota all'altra.
- **First Note** [*prima nota*]: Le impostazioni disponibili sono: “Random chord note” (*Nota casuale dell'accordo-predefinito*), “Chord root note” (*Nota fondamentale dell'accordo*), “Random scale note in note range” (*Nota casuale della scala, nell'intervallo delle note*), e note varie assolute.

- **Last Note** [*ultima nota*]: Le impostazioni disponibili sono: “Random chord note” (*Nota casuale dell'accordo-predefinito*), “Chord root note” (*Nota fondamentale dell'accordo*), “Random scale note in note range” (*Nota casuale della scala, nell'intervallo delle note*), e note varie assolute.
- **Climax** [*apice*]: Ci sono molte impostazioni qui. L'impostazione predefinita di Climax è: “First Note plus Major 3rd”. Potete anche scegliere: “No Climax”, o vari movimenti di intervalli di scala. Provate!
- **After Leap** [*dopo il salto*]: Questo è il comportamento che Melody Generator utilizza dopo il “salto” (come andare su o giù uguale o maggiore di una terza minore). L'impostazione predefinita è “Any step or leap (allow 2 leaps in the same direction)” [*Qualsiasi passo o salto (consenti 2 salti nella stessa direzione)*]. Potete anche scegliere “Step in the opposite direction” [*Fai un passo nella direzione opposta*], “Step in any direction” [*Fai un passo in qualsiasi direzione*], “Step or smaller leap in opposite direction” [*Passo o salto più piccolo nella direzione opposta*], oppure “Leap in opposite direction” [*Salta nella direzione opposta*].
- **Steps & Leaps** [*passi e salti*]: Spostati a destra per rendere il movimento della melodia più “scalare” o graduale, e spostati a sinistra per aggiungere più salti alla melodia.
- **Note Repetition** [*ripetizioni della nota*]: Spostarsi a destra per aumentare il numero di note ripetute consecutive nella melodia.
- **Note Range** [*Gamma delle note*]: L'intervallo predefinito va da G2 a F4 (il comune intervallo di tenore).
- **Random Movement** [*Movimento casuale*]: Specificare la probabilità di un movimento “atteso”. Se impostato su 100%: il 7° si sposterà verso l'alto fino alla fondamentale e il 4° si sposterà verso il basso fino al terzo (e altre regole). Tenete presente che a volte il movimento “previsto” non è possibile quando altre condizioni non lo consentono.

Suggerimenti (Tips).

- Impostate lo slider Movement completamente a destra (previsto al 100%) e aumentate lo slider Note Repetition per risultati più “melodici”.
- Impostate lo slider Steps per la maggior parte dei passi (con meno salti percentuali) per ulteriori risultati “melodici”.
- Impostate il Climax a “No Climax” per melodie che non raggiungono un “picco”. (molte melodie non lo fanno... restano ferme in un posto, a meno che la melodia non stia deliberatamente cercando di attirare l'attenzione su di sé; in questi casi quindi, un climax è consigliato).

Melody Generator v2 (Generatore di melodie v2).

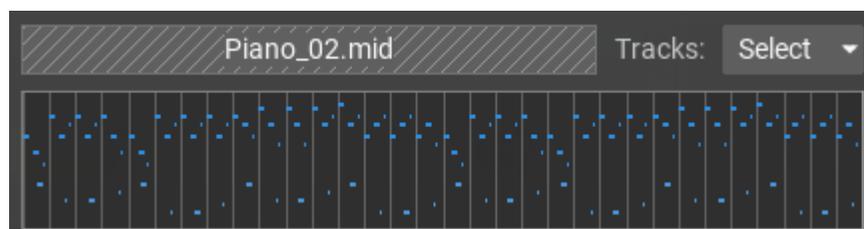
Il **Melody Generator v2** è simile a Melody Generator, anch'esso si basa su “passi e salti” con due differenze:

- ignora la scala della master track, ma crea una scala dagli accordi, ad es. utilizza la scala di Mi minore per un accordo di Mi minore.
- è possibile specificare l'utilizzo del tono della scala: I (tonica), II (sopratonica), III (mediante), IV (sottodominante), V (dominante), VI (sopradoiminante), VII (sensibile)

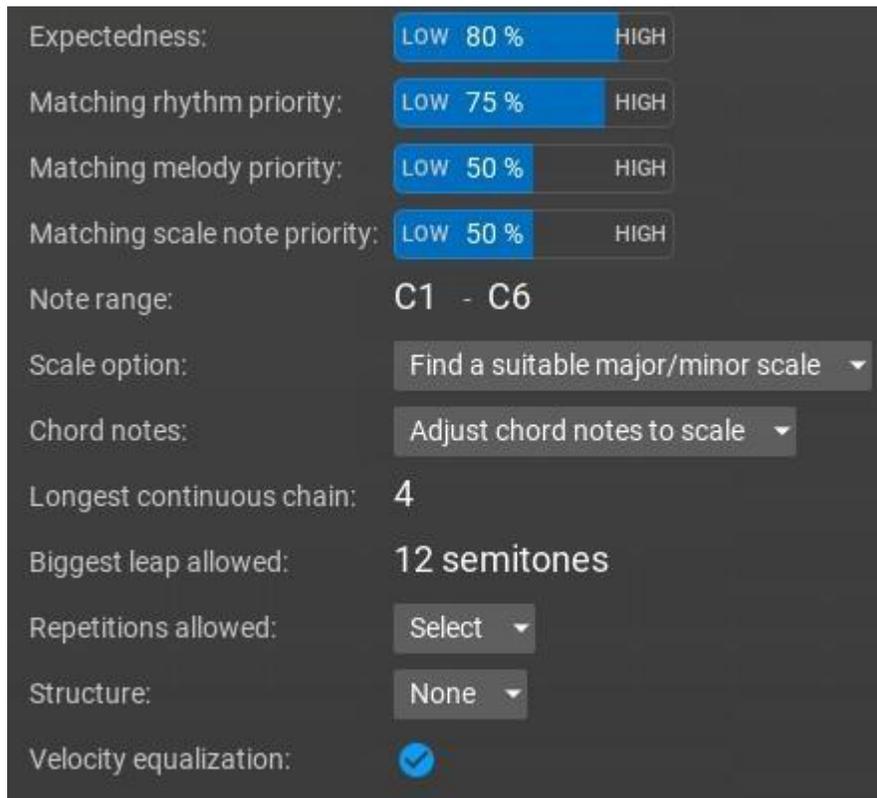
Altrimenti tutte le altre impostazioni sono le stesse di **Melody Generator**.

MIDI Transformer (Trasformatore di MIDI - solo full edition).

Potete creare una nuova frase di stile simile da un file MIDI rilasciato. Basta rilasciare un file MIDI nell'inspector perché sia analizzato. Questo generatore di frasi crea note assolute perché forma nuovi accordi!



Utilizza internamente una catena di Markov e funziona in modo simile all'intelligenza artificiale, ma qui avete un maggiore controllo sull'output. MIDI Transformer funziona selezionando la nota "successiva" in base alle vostre impostazioni.



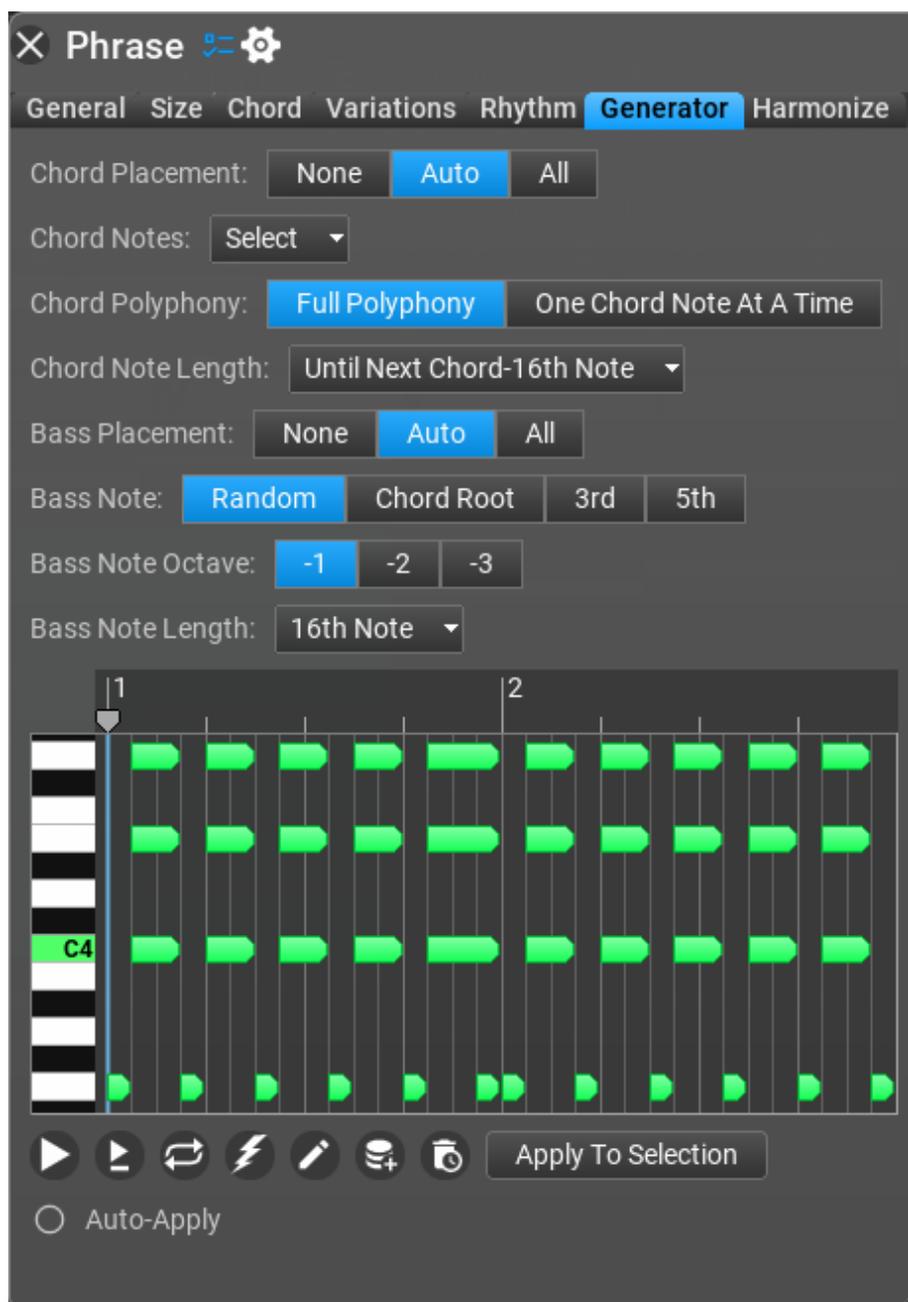
- **Expectedness** [*Aspettativa*]: L'aspettativa della catena di Markov. 0% significa che la catena conterrà decisioni meno probabili, 100% significa che la catena sarà più deterministica, cioè simile alla sequenza di note originale. Al 100% l'impostazione non è casuale, viene sempre scelta la nota migliore tra le opzioni disponibili.
- **Matching rhythm priority** [*Corrispondenza della priorità del ritmo*]: Impostato se l'utilizzo dello stesso ritmo (come nella sequenza originale) ha la priorità quando si seleziona la nota successiva.
- **Matching melody priority** [*Corrispondenza della priorità della melodia*]: Impostato se l'utilizzo della stessa melodia (come nella sequenza originale) ha la priorità quando si seleziona la nota successiva.
- **Matching scale note priority** [*Priorità delle note della scala corrispondente*]: Impostato se l'utilizzo della stessa nota della scala (come nella sequenza originale) ha la priorità quando si seleziona la nota successiva.
- **Note range** [*Intervallo di note*]: Intervallo di note consentito da generare.
- **Scale option** [*Opzione scala*]: Seleziona la scala da utilizzare per la catena di Markov, che funziona meglio se utilizzata con una scala diatonica. È possibile utilizzare una scala composta dalle note originali, ignorando le note meno

utilizzate (potrebbe non essere una scala maggiore o minore valida). In alternativa potete cercare una scala maggiore o minore che si adatta meglio alle note, comprese le modalità armonica, maggiore/minore melodica e da chiesa.

- **Chord notes** [*Note dell'accordo*]: Decidete se le note dell'accordo mantengono i loro intervalli di semitono come nella sequenza originale o se per loro viene utilizzata la nota della scala più vicina.
 - **Longest continuous chain** [*Catena continua più lunga*]: La catena continua di note più lunga della sequenza originale.
 - **Biggest leap allowed** [*Il salto più grande consentito*]: Il salto più grande consentito tra le note (in semitoni).
 - **Repetitions allowed** [*Ripetizioni ammesse*]: Alcune ripetizioni possono essere abilitate o disabilitate. Per una sequenza breve (poche battute) disabilitare le ripetizioni limiterà le possibilità dell' algoritmo, mentre è meglio disabilitare le ripetizioni per una sequenza di input più lunga.
 - **Structure** [*Struttura*]: I numeri indicano la lunghezza di ciascuna unità. Il denominatore è 4 se è assente. Per esempio. **A:2** o **A2** significa 2/4 di lunghezza. La lunghezza può essere omessa se già presente, ad es. **A4 A A A**
 - Nota: la ripetizione di alcune battute potrebbe far sì che il pattern si muova verso l'alto o verso il basso.
 - **Velocity equalization** [*Equalizzazione della velocity*]: Rendete fluidi i cambiamenti di velocità quando combinate note da luoghi diversi.
-

Modern Chord Pattern Generator (Generatore di pattern di accordi moderni).

Create accordi EDM con questo generatore di frasi! Per ottenere i migliori risultati utilizzate 'Modern Rhythm' o 'Modern Random Rhythm' come generatore di ritmo, oppure potete modificare il ritmo manualmente.

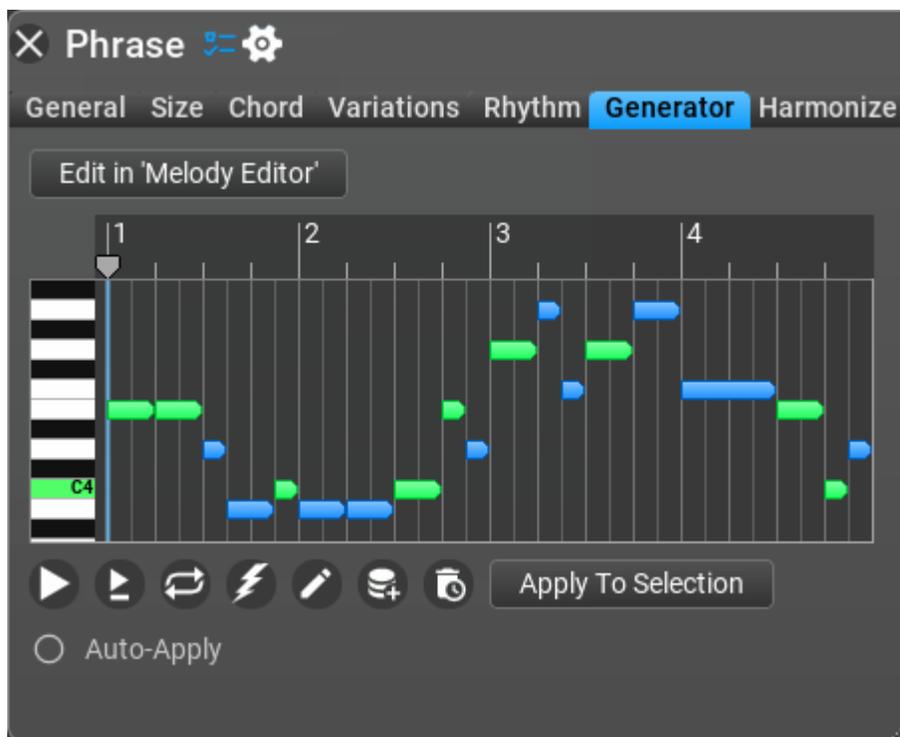


Impostazioni del Modern Chord Pattern Generator (Settings).

- **Chord Placement** [*Posizionamento degli accordi*]: scegliete quali note ritmiche rappresentano le note dell'accordo. 'Auto' posizionerà un accordo su ciascuna ottava, 'All' [*tutto*] significa che tutte le note ritmiche sono accordi.
 - **Chord Notes** [*Note dell'accordo*]: specificare quali note dell'accordo utilizzare per l'accordo completo. Impostazioni disponibili: Root [*Fondamentale*], 3rd [*Terza*], 5th [*Quinta*], 7th [*Settima*], 9th [*Nona*], Root-1 Octave [*Fondamentale-1 ottava*], 3rd-1 Octave [*Terza-1 ottava*], 5th-1 Octave [*Quinta-1 ottava*], 7th-1 Octave [*Settima-1 ottava*], 9th-1 Octave [*Nona-1 ottava*].
 - **Chord Polyphony** [*Polifonia degli accordi*]: Decidi di utilizzare una nota dell'accordo alla volta o tutte le note dell'accordo.
 - **Chord Note Length** [*Lunghezza della nota dell'accordo*]: la lunghezza delle note dell'accordo. Impostazioni disponibili: As In Rhythm [*Come nel ritmo*], Until Next Chord [*Fino al prossimo accordo*], Until Next Chord-16th Note [*Fino alla prossima nota semicroma dell'accordo*], 16th Note [*Semicroma*].
 - **Bass Placement** [*Posizionamento dei bassi*]: scegli quali note ritmiche rappresentano le note basse. 'Auto' posizionerà una nota di basso su ogni semicroma, 'All' [*tutte*] significa che le note basse vengono posizionate su tutte le note ritmiche.
 - **Bass Note** [*Nota basso*]: Seleziona quale nota utilizzare come basso. Impostazioni disponibili: Random [*casuale*], Chord Root [*fondamentale*], 3rd [*terza*], 5th [*quinta*].
 - **Bass Note Octave** [*Ottava della nota bassa*]: Trasposizione delle note di basso.
 - **Bass Note Length** [*Lunghezza della nota bassa*]: la lunghezza della nota di basso. Impostazioni disponibili: As In Rhythm [*Come nel ritmo*], Until Next Bass [*Fino alla prossima nota basso*], Until Next Bass-16th Note [*Fino alla prossima nota semicroma del basso*], 16th Note [*semicroma*].
-

Motive Generator (Generatore di motivi).

Motive generator incapsula tutte le impostazioni del Melody Editor. È l'unico generatore di frasi che dispone di una pagina dedicata per la modifica, anziché di alcuni pulsanti e cursori. Quando fate doppio clic su 'Motive Generator', si apre Melody Editor, invece del Phrase Editor come di solito accade.



Impostazioni del Motive Generator (Settings).

Un intero capitolo è dedicato alla spiegazione della modifica e della generazione dei motivi nella scheda Melody Editor. Per cortesia, cerca il capitolo **Melody Editor**.

Ostinato Generator (*Generatore di ostinato*).

Un ostinato è uno schema ritmico o melodico ricorrente che si trova spesso sia nelle composizioni classiche che nelle canzoni popolari. L'ostinato gioca un ruolo importante nella musica improvvisata (rock e jazz), nella quale viene spesso definito riff o vamp. L'Ostinato Generator non utilizza un pattern ritmico esterno.

Phrase 

General Size Chord Variations Rhythm **Generator** Harmonize

Pattern:

| | | | | |
|---------------------|---------|-----------------|-----------------|-------------|
| 1-3-5 | 5-3-1 | 1-3-5-3 | 5-3-1-3 | 1-5-3-5 |
| 5-1-3-1 | 1-3-1-5 | 5-3-5-1 | 1-3-5-1-5-3-1-5 | |
| 1-3-5-3-1-5-3-1-3-5 | | 3-1 | 3-1-1-1 | 1-3-5-6 |
| 1-2-1-3-1-4-1-5 | | 5-1-4-1-3-1-2-1 | | 1-3-4-5-4-3 |
| 1-3-4-5-4-3-1-3 | | 5-1-4-1 V | 5-1-5-1 V | |

1x Repeat Notes: 1x 4x

1/4 Pattern Length (Retrigger): 8/4 32/4

OFF Insert Chord Root Note Every: 8 32

NONE Changed Notes Count: 4 32

Possible Intervals: Select ▾

1 2 3 4

C4

C3

       Apply To Selection

Auto-Apply

Impostazioni dell'Ostinato Generator (Settings).

- **Pattern** [*Modello*]: scegli tra molti modelli preimpostati.
 - **Repeat Notes** [*Note ripetute*]: è possibile ripetere le note al massimo 4 volte.
 - **Pattern Length (Retrigger)** [*Lunghezza del pattern (Retrigger)*]: lunghezza del pattern in note da un quarto. Il pattern viene riattivato quando viene raggiunta questa lunghezza.
 - **Insert Chord Root Note Every** [*Inserisci ogni nota fondamentale dell'accordo*]: inserisci la nota fondamentale dell'accordo un'ottava sotto ogni evento N (non una nota da un quarto).
 - **Changed Note Count** [*Conteggio note modificato*]: il numero di note che vengono modificate casualmente nella durata della "lunghezza del pattern". I movimenti in battere e le prime 3 note non vengono mai cambiati.
 - **Possible Intervals** [*Intervalli possibili*]: specificare gli intervalli di movimento su e giù consentiti, in gradi della scala. Impostazioni disponibili: da +1 a +7, da -1 a -7 gradi della scala.
-

Percussion Generator (*Generatore di percussioni*).

Il Percussion Generator crea pattern di percussioni utilizzando più strumenti a percussione. Impostate prima la mappa della batteria, usate un soundfont a percussione/strumento VST/VST3. Potete rigenerare una percussione o tutti gli strumenti a percussione (sbloccati). Facendo clic sull'icona della matita si apriranno le opzioni del generatore di ritmo, dove potrete regolare il ritmo o impostarlo manualmente.

Standard Drums [1]

- Ride Cymbal 1
- High Tom
- Crash Cymbal 1
- Hi-Mid Tom
- Low-Mid Tom
- Open Hi-Hat
- Low Tom
- Pedal Hi-Hat
- High Floor Tom
- Closed Hi-Hat
- Low Floor Tom
- Electric Snare
- Hand Clap
- Acoustic Snare
- Side Stick
- Bass Drum 1
- Acoustic Bass Drum
- Metronome Bell
- Metronome Click
- Square Click
- Sticks
- Scratch Pull
- Scratch Push
- Slap
- High Q

Phrase **Note di percussione**

General Size Chord Variations Rhythm **Generator** Harmonize

Note 42/F#2 (Closed Hi-hat)

Compensazione opzionale

+1/8 Note 38/D2 (Snare Drum 1)

Pulsanti Rimuovi, Mute, Blocca, Genera

+0 Note 36/C2 (Bass Drum 1)

Cliccate sulla matita per cambiare le impostazioni del generatore di ritmi (owl)

This generator is meant to be used in percussion tracks

1 2 3 4

Apply To Selection

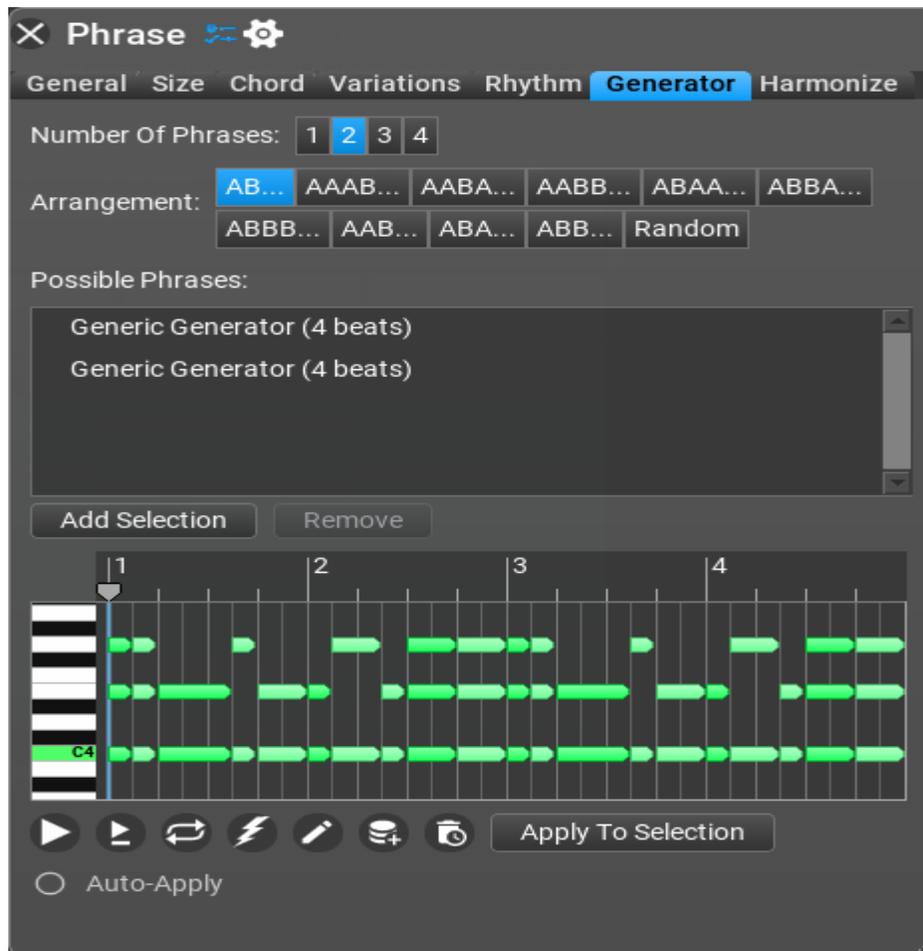
Auto-Apply

Rigenera tutto

Quando siete pronti premete 'Apply To Selection'

Contenitore di frasi (Phrase Container).

Il Phrase Container espone le frasi in un certo ordine. In genere si aggiungono le frasi da utilizzare nell'elenco, di cui il Phrase Container selezionerà il numero specificato di frasi, che stabilirà utilizzando l'arrangiamento specificato.

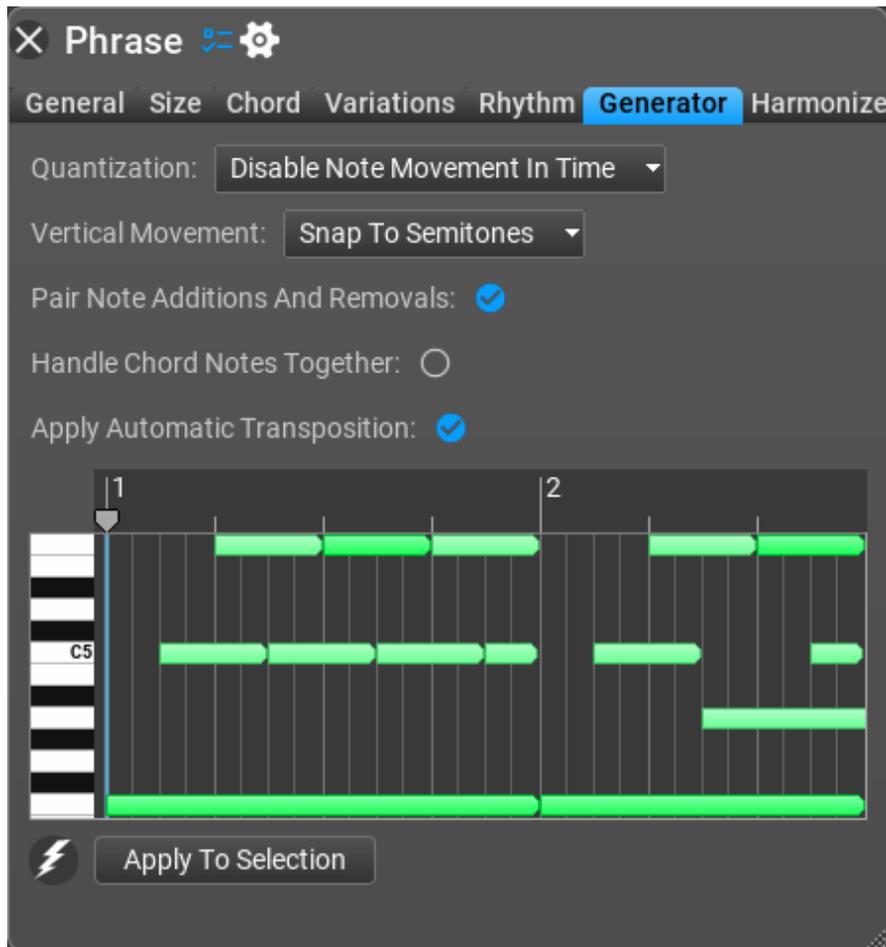


Impostazioni del Phrase Container (Settings).

- **Number Of Phrases** [*arrangement*]: numero di frasi da selezionare casualmente dall'elenco.
- **Arrangement** [*disposizione*]: ordine delle frasi. Le impostazioni disponibili dipendono da 'number of phrases' [*numero di frasi*].
- **Possible Phrases** [*frasi possibili*]: aggiungete le frasi che desiderate includere nel contenitore. Quando sono presenti più frasi rispetto all'impostazione 'number of phrases' [*numero di frasi*], il numero necessario di frasi viene selezionato casualmente dall'elenco.

Phrase Morpher.

“Phrase Morphing” significa che quando inserite una frase 'sorgente' e una frase 'destinazione' nella composizione, le frasi tra le due verranno composte automaticamente da RapidComposer in modo che ci sia una transizione graduale dalla frase 'sorgente' a quella 'destinazione'. Esistono diverse opzioni per controllare questa transizione. Di solito ci sono molte transizioni possibili, se non vi piace quella offerta dal programma, premendo 'Regenerate' (il pulsante con il fulmine) creerete una transizione diversa.

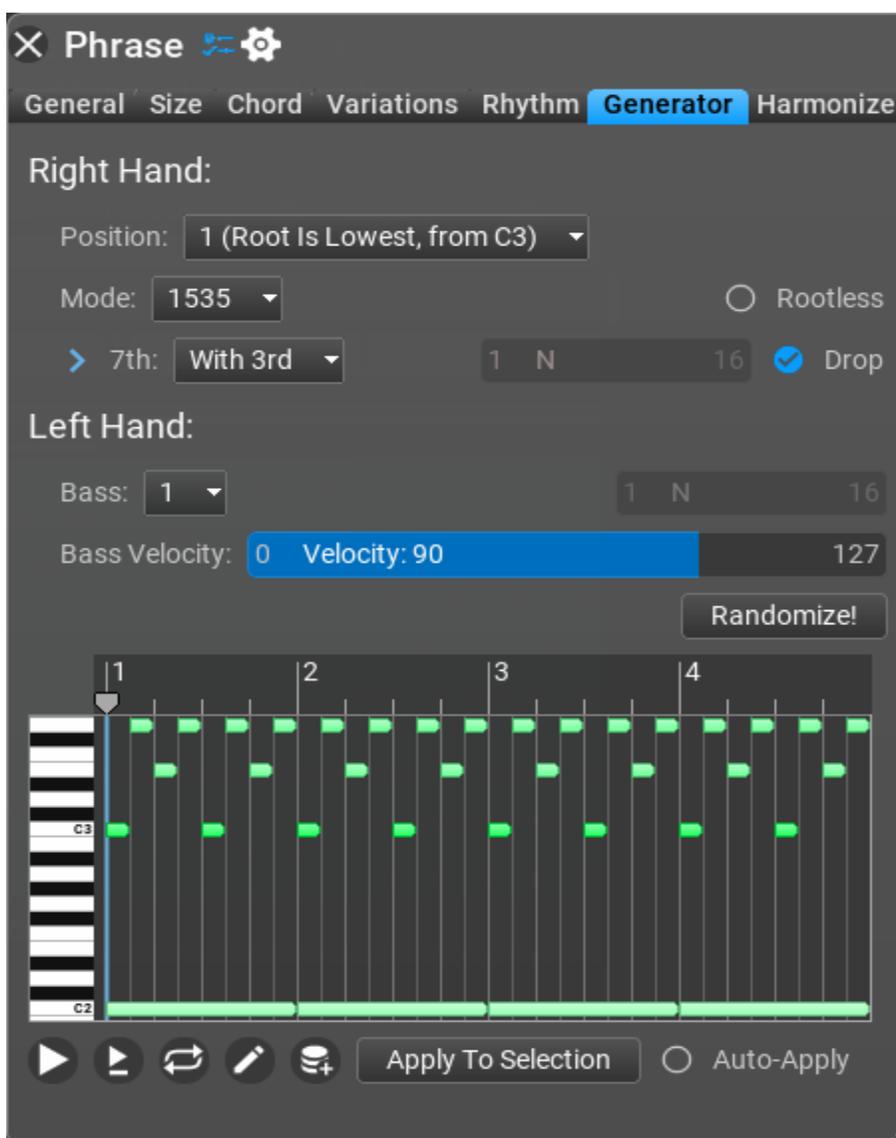


Impostazioni del Phrase Morpher (Settings).

- **Quantization** [*Quantizzazione*]: Controllo del movimento orizzontale delle note. Specifica se consentire alle note di muoversi nel tempo e, in caso affermativo, come vengono quantizzate. Le note che si muovono nel tempo cambieranno il ritmo, quindi, se non è quello che desiderate, è meglio disabilitare questa opzione. Impostazioni disponibili: Disable Note Movement In Time [*Disabilita il movimento delle note nel tempo*], 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64, 1/128
- **Vertical Movement** [*Movimento verticale*]: Controllo del movimento verticale delle note. Specifica se consentire lo spostamento verticale delle note (che diventano note più alte o più basse) e, in tal caso, come vengono gestite. Le note in movimento possono essere agganciate per scalare note o semitoni. Impostazioni disponibili: Disable Vertical Note Movement [*Disabilita il movimento verticale delle note*], Snap To Semitones [*Aggancia ai semitoni*], Snap To Scale [*Aggancia alla scala*].
- **Pair Note Additions And Removals** [*Abbinare aggiunte e rimozioni di note*]: Se selezionato, l'aggiunta di una nota di destinazione e la rimozione di una nota di origine avverranno contemporaneamente, per quanto consentito da altre condizioni. Ciò si traduce in una transizione più fluida.
- **Handle Chord Notes Together** [*Gestire le note dell'accordo insieme*]: Se selezionato, le note dell'accordo senza offset verranno aggiunte/rimosse insieme.
- **Apply Automatic Transposition** [*Applicare la trasposizione automatica*]: Specifica se la trasposizione viene applicata alle frasi generate. Se selezionato, la nota più alta della frase sorgente si avvicinerà alla nota più alta della frase di destinazione. Questa impostazione viene ignorata quando vengono utilizzati gli accordi di chitarra.

Piano Chord Pattern Generator (Generatore di pattern di accordi di pianoforte).

Il generatore di pattern di accordi di pianoforte crea pattern separati per la mano sinistra e quella destra. I pattern della mano sinistra (basso) sono presi da preset che hanno un proprio ritmo. La mano destra utilizza l'uscita del generatore ritmico e applica pattern di accordi al ritmo.

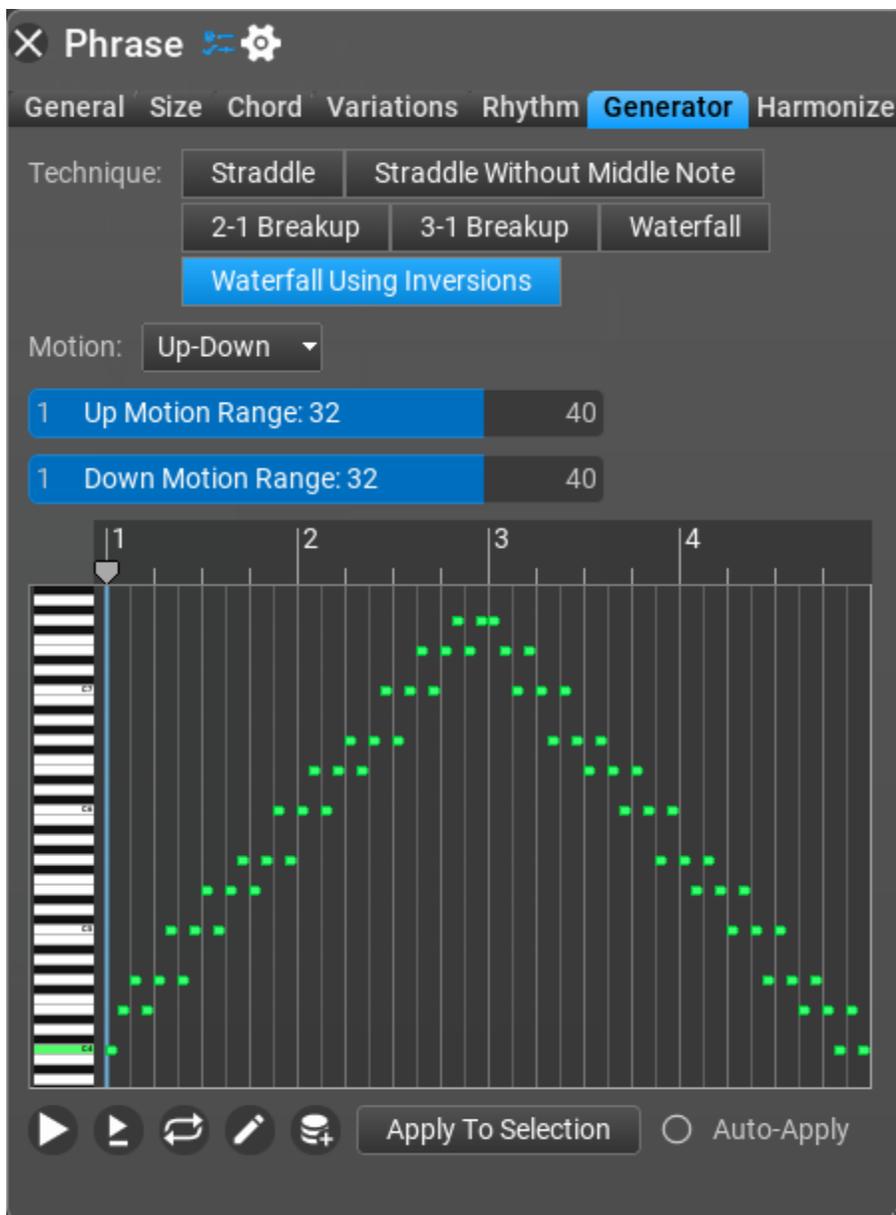


Impostazioni del Piano Chord Pattern Generator (Settings).

- **Position** [*Posizione*]: posizione della nota bassa dell'accordo. Impostazioni disponibili: root il lowest [*La fondamentale è il basso*] (da C3), 3rd is lowest [*3rd è il basso*], 5th is lowest [*5th è il basso*], Root is lowest [*La fondamentale è il basso*] (da C4).
- **Mode** [*modalità*]: lo schema di accordi da suonare (ordine delle note dell'accordo).
- **Rootless** [*Senza fondamentale*]: rimuove la nota fondamentale dal pattern.
- **7th, 9th, 11th, 13th**: quando suonare queste note dell'accordo (assumendo che l'accordo includa queste note). Impostazioni disponibili: None [*Con nessuna*], With Root [*Con la fondamentale*], With Third [*Con la terza*], With Fifth [*Con la quinta*], Every Nth Event [*Con ogni nota eventuale*].
- **Bass** [*Basso*]: il pattern dei bassi. Ogni pattern di basso ha il proprio ritmo.
- **Bass Velocity**: la velocity delle note di basso.
- **Randomize!** [*Rendere casuale*]: si possono rendere casuali i modelli della mano sinistra e destra.

Piano Run Generator (*Generatore di esecuzione del piano*).

Il **Piano Run Generator** offre un'esecuzione di note di lunghezza variabile attraverso diverse ottave, in qualsiasi direzione, per aggiungere facilmente intensità o energia a una composizione.

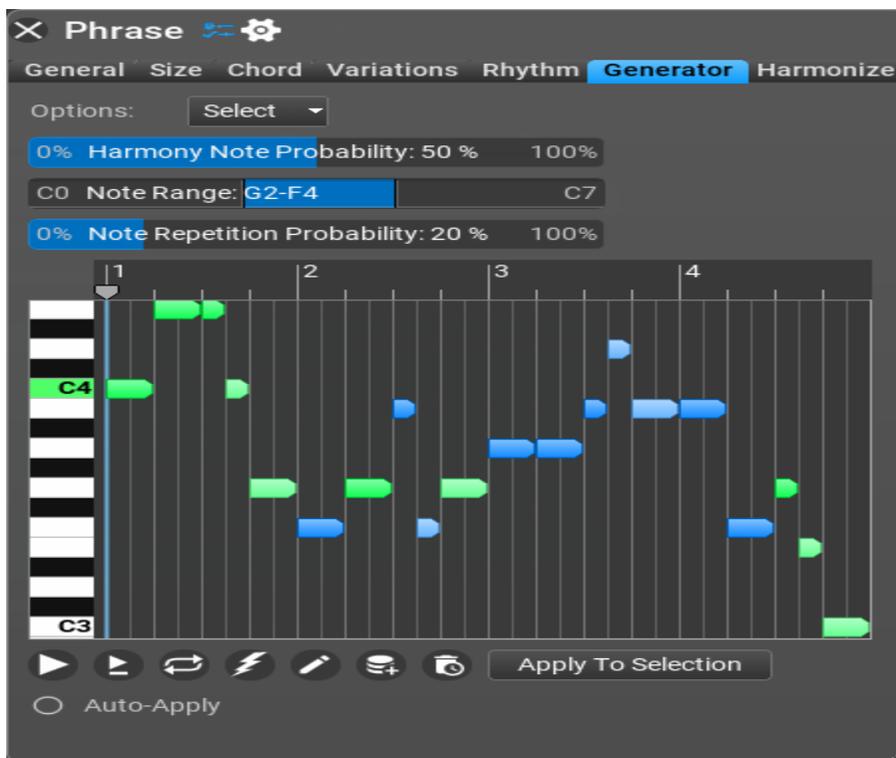


Impostazioni del Piano Run Generator (Settings).

- **Technique** [*Tecnica*]: lo “stile” di una esecuzione. Impostazioni disponibili: Straddle, Straddle senza la nota centrale, 2-1 Breakup [*rottura*], 3-1 Breakup, Waterfall [*a cascata*], Waterfall Using Inversions [*A cascata utilizzando le inversioni*]. **Motion** [*movimento*]: Upwards [*Su*], Downward [*Giù*], Up-Down [*Su-Giù*], Down-Up [*Giù-Su*], Up-Down-Up-Down [*Su-Giù-Su-Giù*], Down-Up-Down-Up [*Giù-Su-Giù-Su*].
- **Up Motion Range** [*Gamma di movimenti verso l'alto*]: il numero di eventi (non quarti o semitoni!) quando si va verso l'alto.
- **Down Motion Range** [*Gamma di movimenti verso il basso*]: il numero di eventi (non quarti o semitoni!) quando si va verso il basso.

Random Melody Generator (*Generatore di melodie casuali*).

Questo è un generatore di melodie molto più semplice di 'Melody Generator' con meno opzioni. Ma può comunque creare ottime melodie.



Impostazioni del Random Melody Generator (Settings).

- **Options:**

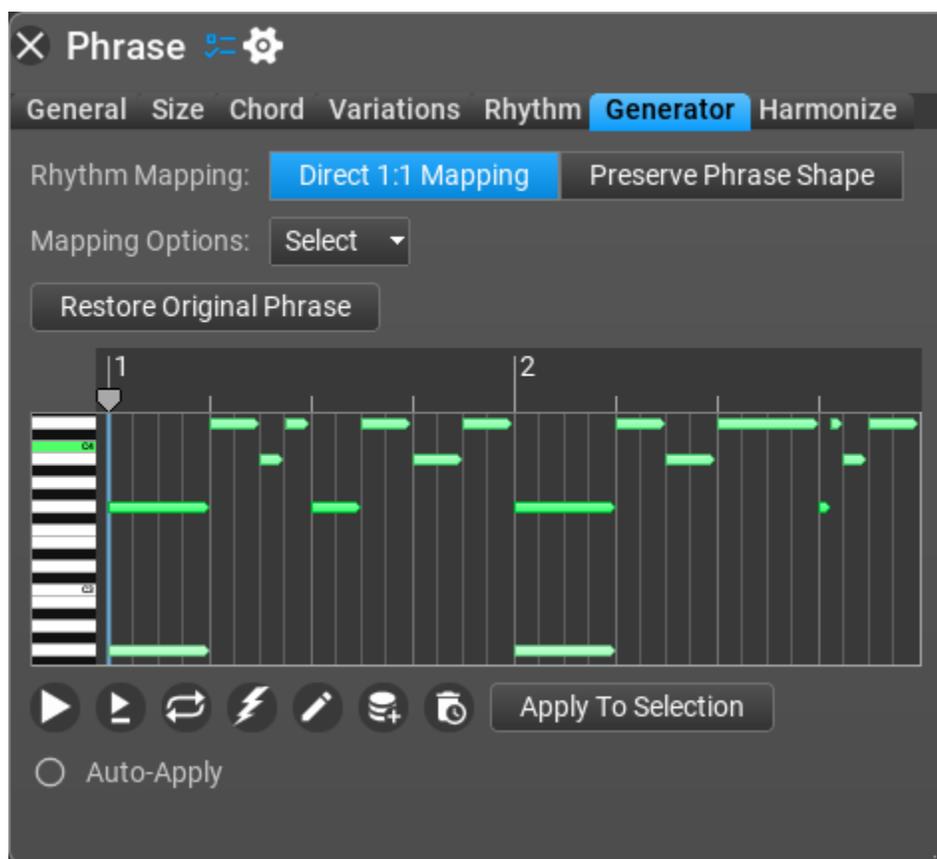
- **Wide Melody (Bigger Steps)** [*Melodia ampia (passi più grandi)*]: consente salti più grandi per le note.
 - **Last Note Is I** [*L'ultima nota è I*]: l'ultima nota diventa la nota fondamentale della tonica
 - **Force Chord Note For Notes Longer Than 2/4** [*Forza la nota dell'accordo per note più lunghe di 2/4*]: quando questa opzione è selezionata le note più lunghe di 2/4 saranno note dell'accordo.
 - **Harmony Note Probability** [*Probabilità della nota armonica*]: una probabilità maggiore significa che nella melodia verranno utilizzate più note dell'accordo.
 - **Note Range** [*Intervallo delle note*]: le note della melodia verranno generate nell'intervallo delle note. Impostazione predefinita: G2-F4.
 - **Note Repetition Probability** [*Probabilità di ripetizione della nota*]: una probabilità maggiore significa più note ripetute.
-

Rest (Pause) [*Pausa*].

Questa è una frase vuota utilizzata solo nel Phrase Container and Idea Tool per aggiungere pause tra le frasi.

Rhythm Mapper (mappatore di ritmo).

Potete convertire qualsiasi frase in un "Rhythm Mapper" che vi consente di utilizzare un pattern ritmico diverso per la frase. Questo è disponibile solo nel menu 'Convert Phrase To Generator' [*Converti frase nel generatore*] nel Phrase Inspector, quindi non troverete Rhythm Mapper nel browser delle frasi. Tenete presente che esiste una variante del Rhythm Mapper con la stessa funzionalità. La differenza è che potete aggiungere la variazione del Rhythm Mapper alle frasi, che trasformano le note della frase secondo un pattern ritmico. D'altro canto, il generatore Rhythm Mapper memorizza la frase sorgente e consente di utilizzare i generatori di ritmo. Entrambi sono utili.



Impostazioni del Rhythm Mapper Generator (Settings).

Direct 1:1 Mapping [*Mappatura diretta 1:1*].

Gli eventi del ritmo sono mappati sugli eventi della frase. Non è la durata del ritmo che conta ma il numero di eventi nel ritmo. Innanzitutto l'algoritmo individua gli "eventi" nella frase originale. Un evento ha una posizione e una durata. Gli eventi indicano il momento in cui iniziano le note e durano fino alla nota/evento successivo. Più note (ad esempio un accordo) possono appartenere a un singolo evento. Anche tutte le note ritmiche sono considerate un 'evento'. Quindi gli eventi ritmici vengono applicati alla frase, accorciando le note della frase se necessario. Nota: un ritmo più veloce può modificare la lunghezza della frase. Per esempio, quando avete 4 note da un quarto e applichi un ritmo composto da crome, la frase diventa la metà della lunghezza. Pertanto la lunghezza della frase potrebbe cambiare durante l'utilizzo del "Direct 1:1 Mapping".

Preserve Phrase Shape [*Conserva la forma della frase*].

Questa funzionalità è la stessa della variazione Apply Rhythm [*Applica Ritmo*]. La lunghezza della frase non cambia, le note vengono suddivise in base al ritmo.

Strings Staccato Generator (*Generatore di 'staccato' per strumenti cordofoni*).

Lo **Staccato Strings Generator** è utilizzato al meglio con un soundfont Staccato Strings o un plug-in di strumenti VST/VST3. Questo generatore è assolutamente perfetto per creare sequenze/arpeggi classici, che rimangono fedeli agli arrangiamenti degli ensemble d'archi e agli intervalli che spesso utilizzano. L'algoritmo è stato creato scrupolosamente attraverso uno studio approfondito di composizioni classiche. Non esiste un ritmo sorgente per questo generatore.

Se ami la musica classica e la bellezza degli arpeggi di corde staccate, questo generatore potrebbe essere il pezzo mancante del puzzle per le vostre idee.

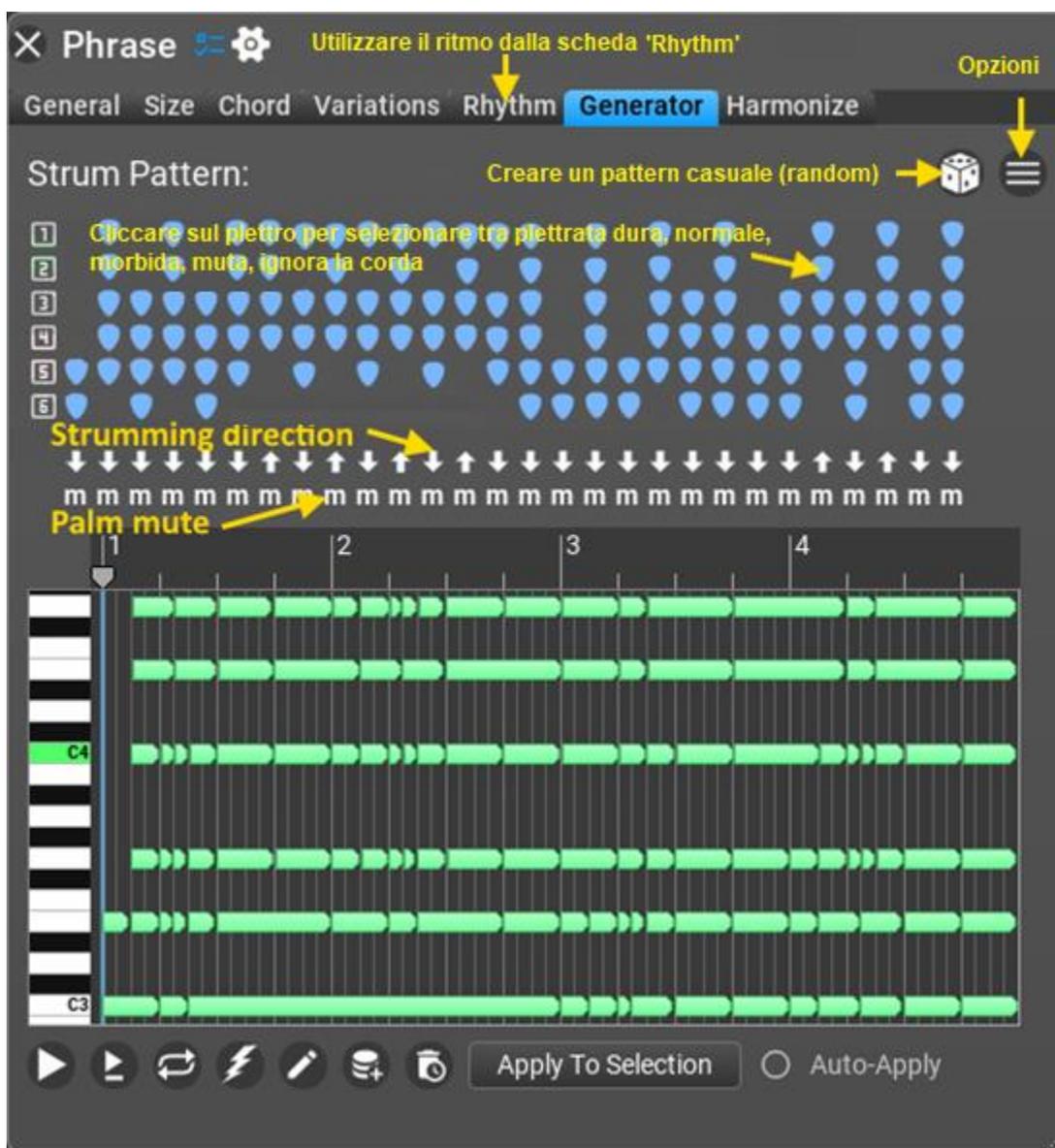


Impostazioni del Strings Staccato Generator (Settings).

- **Polyphony** [*Polifonia*]: Quanto “sottile” può essere la frase (Polyphony 3), o quanto “piena” (Polyphony 8 or 9). Detto semplicemente: Polyphony 3 significa 3 artisti che suonano arpeggi complementari e Polyphony 9 o 10 significa più di 3 esecutori che suonano arpeggi complementari in ottave diverse.
- **Density** [*Densità*]: L'impostazione predefinita è: Low+Medium+High [*bassa+media+alta*]. Altre impostazioni disponibili sono: Low [*bassa*], Low+Medium [*bassa+ media*], Medium [*media*], Medium+High [*media+alta*], e High [*alta*].

Strum Pattern Generator (*Generatore di schemi di pennata*).

Create modelli di pennate-strimpellate di chitarra interessanti e realistiche con questo generatore! Utilizzate il preset "Steel Guitar" dal soundfont "GeneralUser GS-RC" incluso o uno strumento virtuale simile.



Riferimenti del generatore di ritmo (Rhythm generator reference).

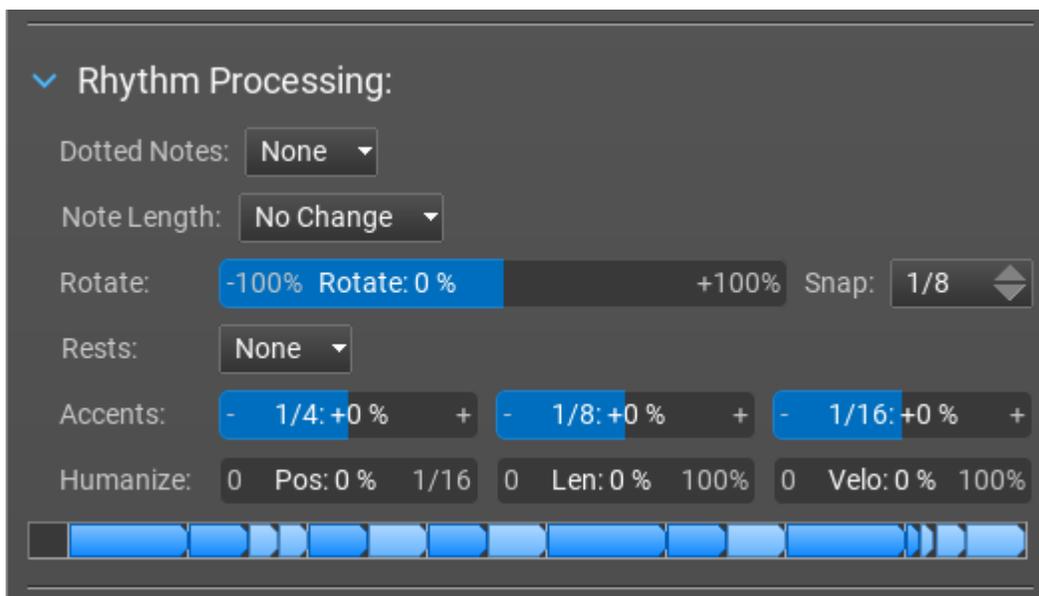
Oltre a poter modificare il ritmo manualmente, ci sono alcuni strumenti interessanti per generare pattern ritmici utilizzando algoritmi matematici. I generatori di ritmo sono disponibili solo nel menu Rhythm del generatore di frasi.

Sono inclusi i seguenti generatori di ritmo:

- **Rhythm Lab** (nuovo nella v5!).
- **Modern Rhythm.**
- **Modern Random Rhythm.**
- **Schillinger's Interference.**
- **Subdivision.**
- **Polyrhythm.**
- **Euclidean Rhythm.**
- **Smooth Rhythm.**
- **Bass Rhythm.**
- **Generic Rhythm** (obsoleto, solo per la compatibilità con la v4).
- **Probabilistic Rhythm** (obsoleto, solo per la compatibilità con la v4).
- **Simple Intervals** (obsoleto, solo per la compatibilità con la v4).
- **Toggle Intervals** (obsoleto, solo per la compatibilità con la v4).
- **Manual Editing.**

Rhythm Processing (*Elaborazione del ritmo*).

Ci sono alcune impostazioni del ritmo (comprese per impostazione predefinita) comuni a tutti i generatori di ritmo. Potete vedere questi controlli sotto l'interfaccia utente del generatore di ritmo, suggerendo che questi elaborano il ritmo dopo la generazione del ritmo stesso. Tenete presente che in RapidComposer la durata delle note fa parte del ritmo.



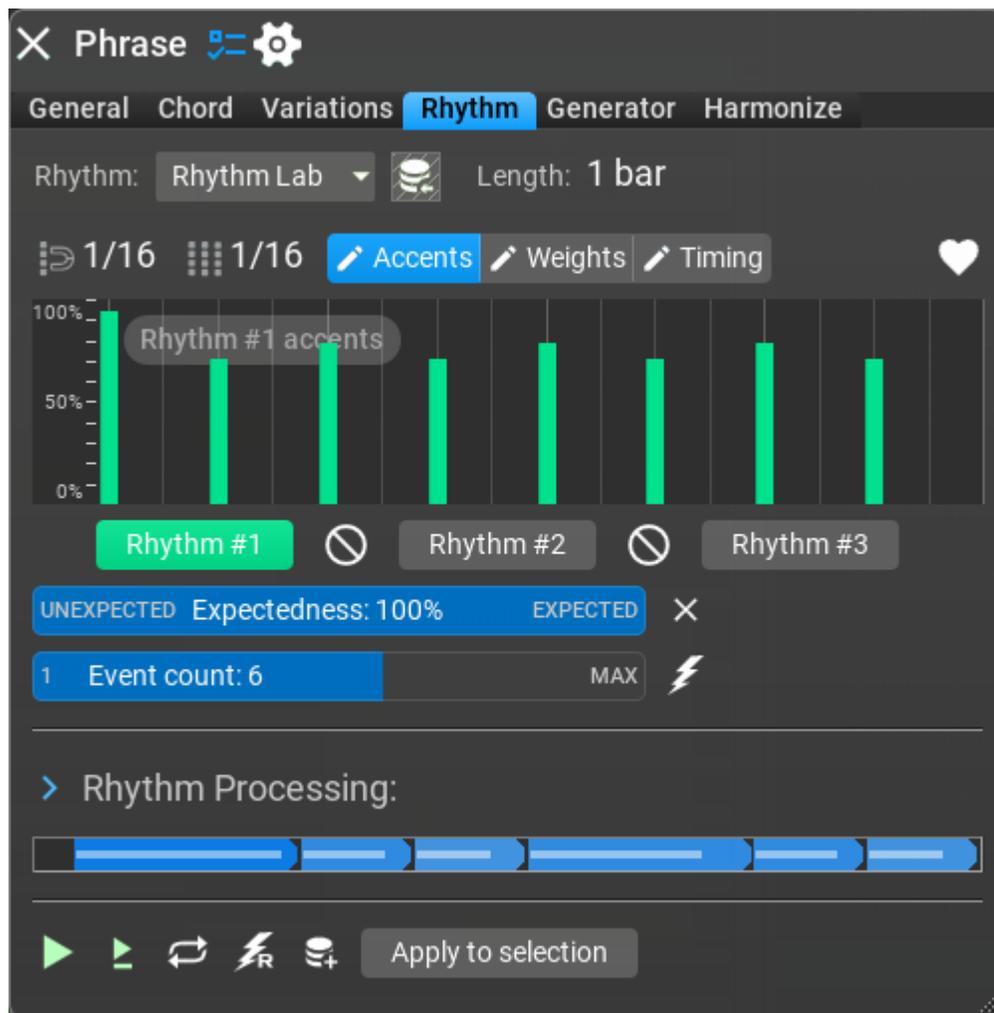
- **Dotted Notes** [*Note puntate*]: Usa note puntate ove possibile. Per esempio durante la selezione “Dotted 1/4” quando ci sono 2 note da un quarto una dopo l'altra, la durata della prima nota diventa 3/8 e la durata della seconda nota da quarto diventa 1/8. Le opzioni sono None [*Nessuna*], Dotted [*Puntata*] 1/2, Dotted 1/4, Dotted 1/8, Dotted 1/16, Double Dotted [*Doppiamente puntata*] 1/2, Double Dotted 1/4, Double Dotted 1/8, Double Dotted 1/16.
- **Note Length** [*Lunghezza della nota*]: Le opzioni sono Sustain Notes [*Nota sostenuta*], Set Equal Length [*Imposta lunghezza uguale*], Change By Percentage [*Modifica in percentuale*], Change By Offset [*Modifica per offset*].
- **Rotate** [*Rotazione*]: spostare le note a sinistra o a destra, utilizzando l'impostazione Snap.
- **Rests** [*Pause*]: potete inserire il silenzio nel mezzo di un pattern ritmico.
- **Accents** [*Accenti*]: aumentare o diminuire gli accenti delle note di 1/4, 1/8 o 1/16.
- **Humanize** [*Umanizzatore*]: umanizzare le posizioni, le lunghezze e la velocity delle note.

Seguono descrizioni più dettagliate dei vari generatori di ritmo:

Rhythm Lab [*laboratorio ritmico*].

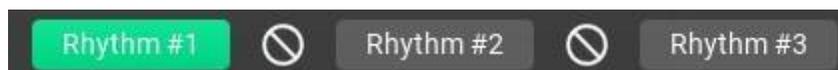
Questo nuovo generatore di ritmo sostituisce diversi generatori più vecchi. Funziona selezionando il numero necessario di note dalle probabilità modificate dall'utente.

È possibile impostare anche accenti e tempi (leggeri sfasamenti temporali).



È possibile combinare 3 ritmi diversi utilizzando vari operatori. Ciò consente di creare modelli interessanti:

Per prima cosa selezionate uno dei pulsanti del ritmo:



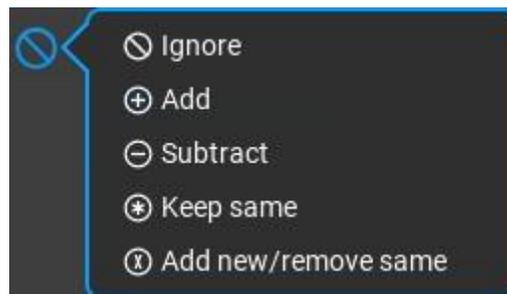
Quindi, quale aspetto del ritmo desiderate modificare:



Gli accenti sono in realtà le velocità delle note, i pesi sono le probabilità delle note. Il timing può spostare le note a sinistra o a destra fino a un sedicesimo massimo. Alcune preimpostazioni del ritmo sono disponibili nel menu delle preimpostazioni:



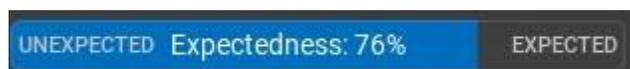
Gli operatori possono essere selezionati tra due pulsanti ritmici:



Queste operazioni combineranno due pattern ritmici. Prima vengono combinati i ritmi n. 1 e n. 2, poi il risultato e il ritmo n. 3:

(Rhythm #1 OP1 Rhythm #2) OP2 Rhythm #3

Lo slider 'Expectedness' [*Aspettativa*] è una possibilità di modificare le probabilità in modo non distruttivo. Può rendere meno probabili le note probabili e viceversa senza modificare le probabilità. Durante il trascinarsi dello slider vengono visualizzati i pesi finali.

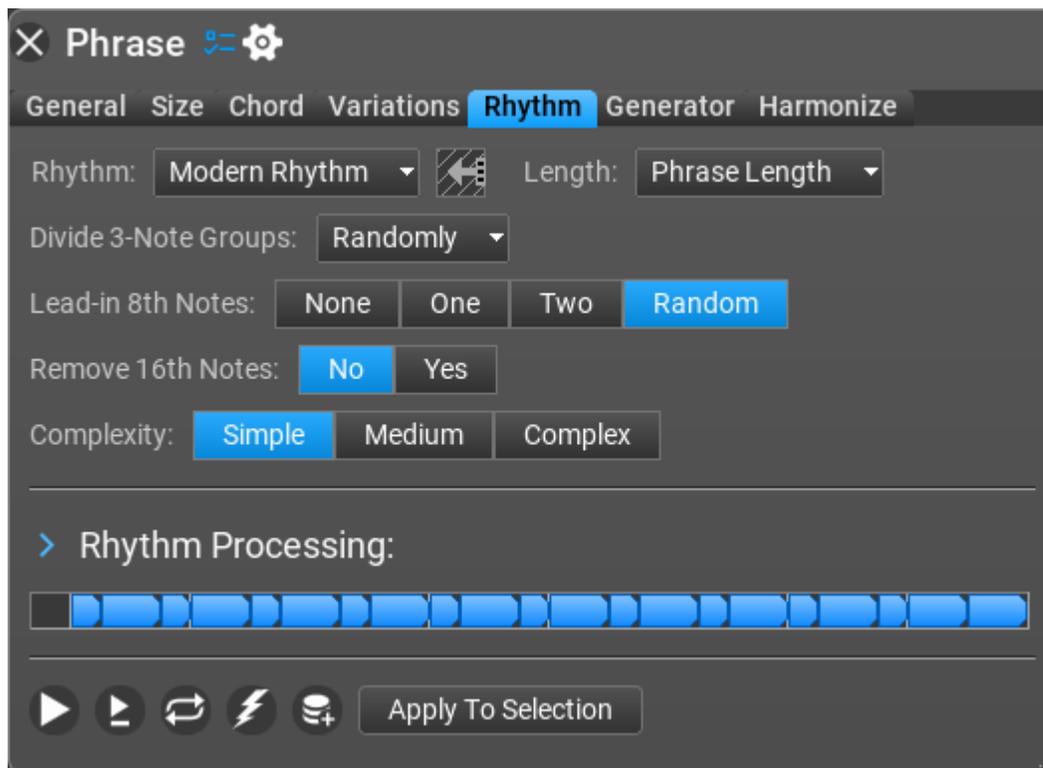


Impostate il numero di note da generare:



Ritmi Modern (Modern Rhythm).

Il **Modern Rhythm** crea pattern ritmici utilizzati nei moderni stili EDM (trance, dubstep, trip-hop, DnB...). Il ritmo è basato su gruppi di tre note da un sedicesimo con alcune note da un ottavo iniziali. È preferibile utilizzarlo con il **Modern Chord Pattern Generator**.



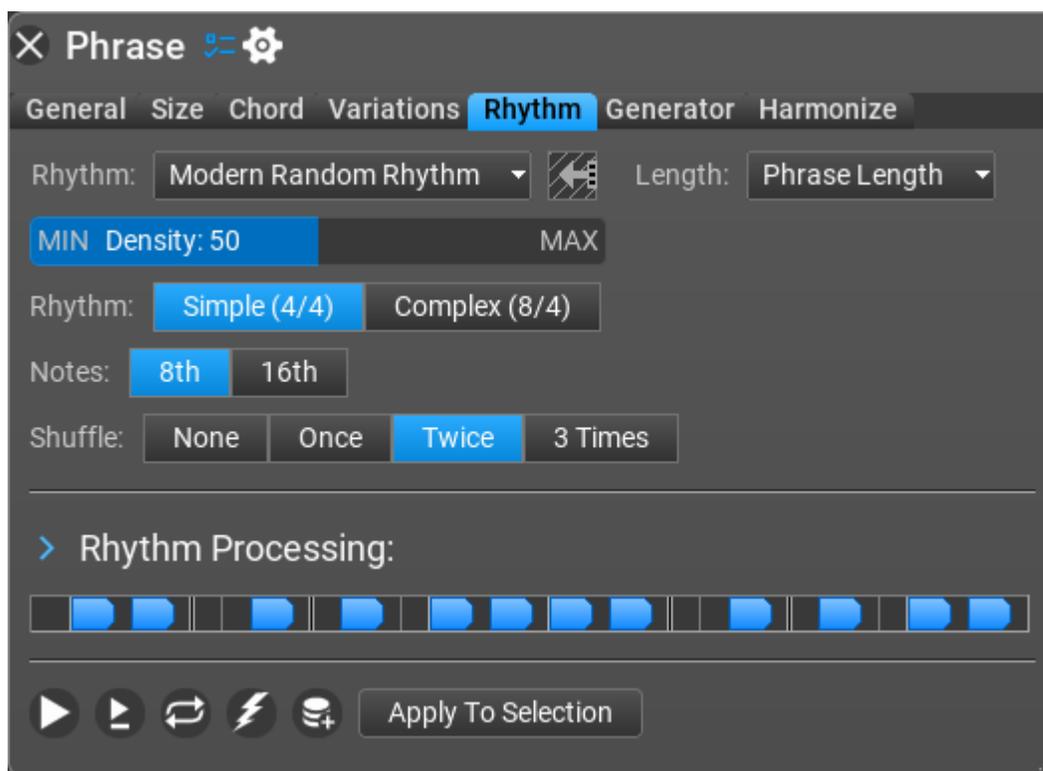
Impostazioni del Modern Rhythm (Settings).

- **Divide 3-Note Groups:** Specifica come dovrebbe apparire un gruppo di 3 sedicesimi. Opzioni possibili: No (16th+16th+16th), 1-2 (16th+8th), 2-1 (8th+16th), Randomly [*casuale*] (scegliere eventuali impostazioni precedenti), Randomly For Each [*in modo casuale per ciascuno*] (seleziona una divisione casuale per ciascun gruppo).
- **Lead-in 8th Notes:** È possibile utilizzare una o due crome (o nessuna) all'inizio del pattern ritmico.

- **Remove 16th Notes:** Rimuovi tutte le sedicesime dallo schema.
- **Complexity** [Complessità]: Questa impostazione cambierà 1 o 2 gruppi di note da un sedicesimo riorganizzandoli. Opzioni possibili: Simple [Semplice] (no re-grouping) [nessun raggruppamento], Medium [Medio] (1 re-grouping) [un raggruppamento], Complex [Complesso] (2 re-grouping) [due raggruppamenti].

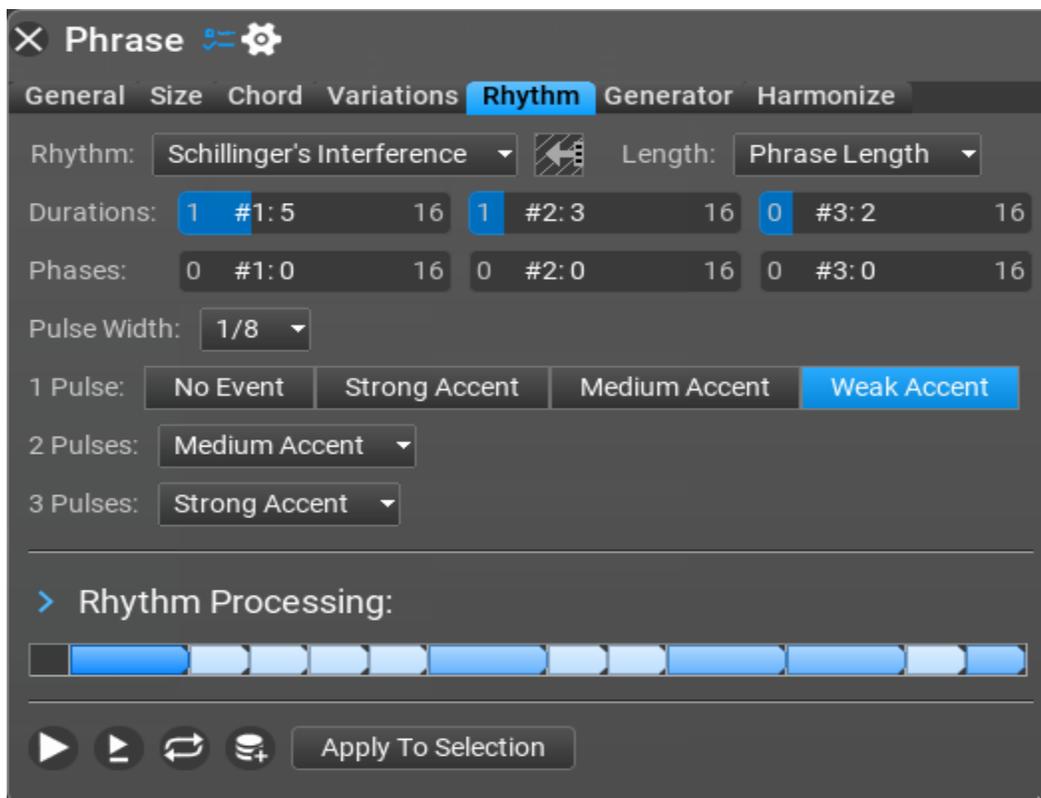
Modern Random Rhythm (Generatore casuale di ritmi moderni).

Il **Modern Random Rhythm** è un generatore di ritmo per EDM (trance, dubstep, trip-hop, DnB...) e altri stili moderni soprattutto per pattern di accordi. Funziona unendo in modo casuale pattern ritmici preimpostati utilizzati nei brani EDM.



Schillinger's Interference (Interferenza di Schillinger).

Schillinger's Interference: (basato sul lavoro di Joseph Schillinger) posiziona gli impulsi su ogni ennesima posizione creando uno schema di interferenza. Potete ottenere molti ottimi risultati utilizzando questo tipo di ritmo. La chiave è la sperimentazione!

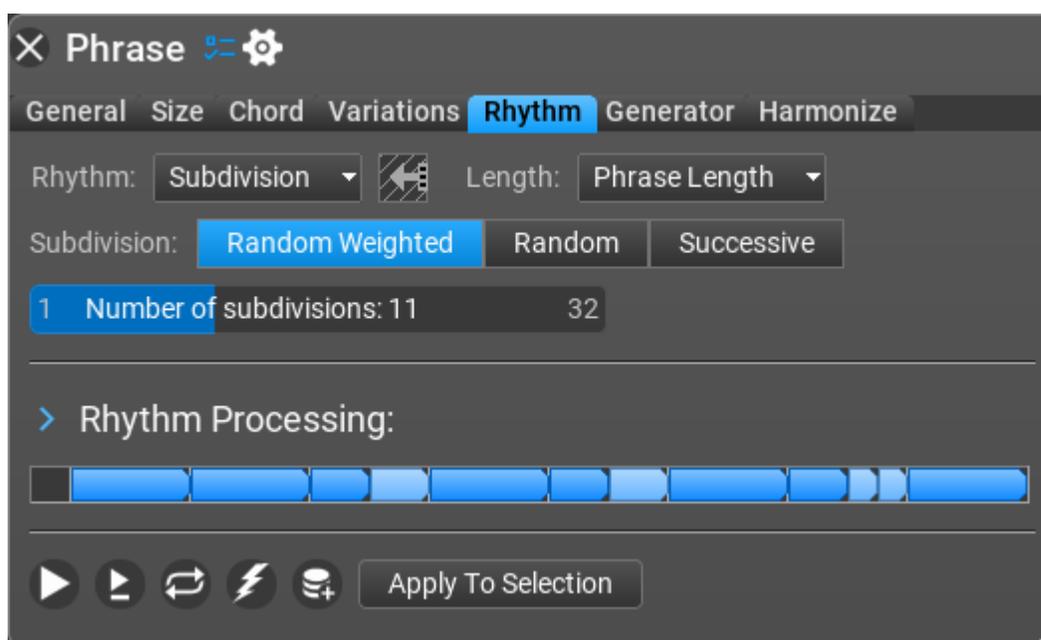


Impostazioni della Schillinger's Interference (Settings).

- **Duration** [*Durata*]: Verrà posizionato un impulso ogni N-esima 'pulse width' [*larghezza di impulso*]. Impostate N con i cursori Duration.
- **Phase** [*Fase*]: È possibile compensare il modello. Le fasi valide sono da zero a Duration-1.
- **Pulse Width** [*Larghezza dell'impulso*]: Le impostazioni disponibili sono: 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64. L'unità di durata di base utilizzata dal generatore. Impostatelo su 1/16 per vedere meglio come funziona.
- **1 Pulse, 2 Pulses, 3 Pulses**: Specifica cosa succede quando ci sono 1, 2 o 3 impulsi ad un dato battito.

Subdivision (Suddivisioni).

La **Subdivision** funziona mediante il taglio ricorsivo di una nota lunga. È particolarmente utile per creare frasi di percussioni ma può anche creare pattern molto melodici e bizzarri, che possono essere perfetti per la musica "chiptune". Potete ottenere ottimi risultati in questo stile aumentando lo slider 'Number of Subdivisions' [*Numero di suddivisioni*] al di sopra del valore predefinito di 6 (da 13 a 16 è un numero elevato) e aumentando anche lo slider 'Full Poliphony' [*Polifonia completa*] al di sopra del 50%. La suddivisione è utile in molti altri modi.

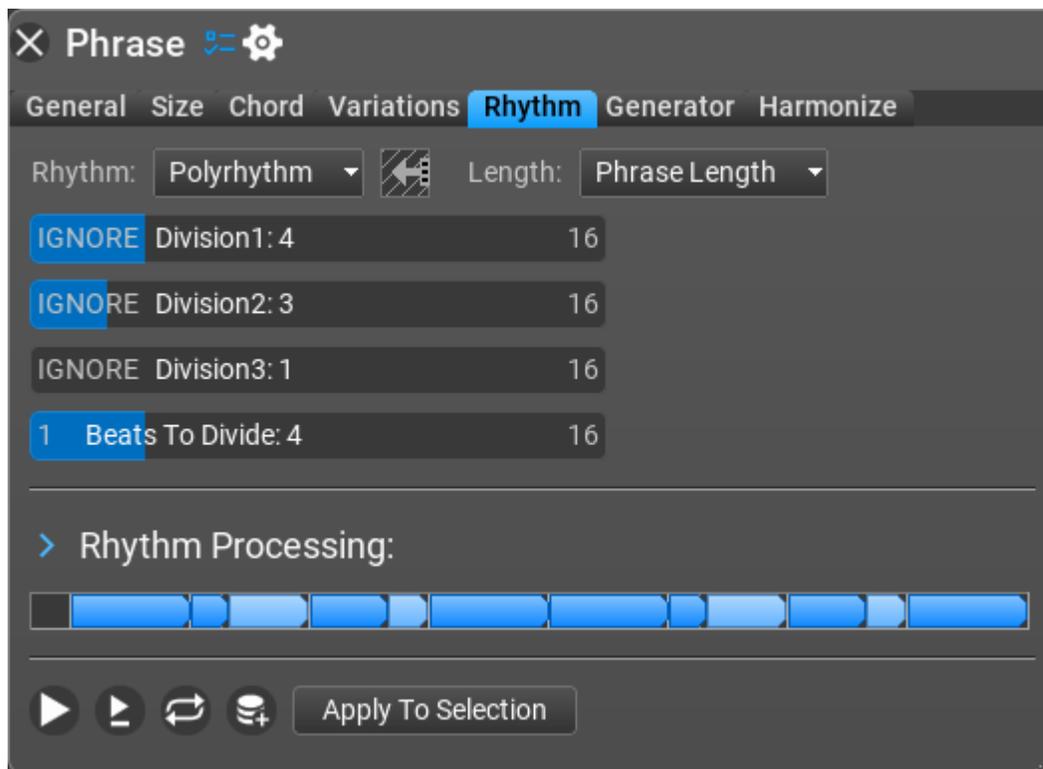


Impostazioni della Suddivisione (*Subdivision Settings*).

- **Subdivision** [*Suddivisione*]: Le impostazioni disponibili sono 'Random Weighted' (default) [*Ponderato casuale (impostazione predefinita)*], 'Random' [*Casuale*] o 'Successive' [*Successiva*]. A seconda di come vengono impostati, vengono utilizzati algoritmi diversi.
- **Number of Subdivisions** [*Numero di suddivisioni*]: Il numero di suddivisioni, ovvero quante nuove note sono create. Quanto "impegnata" può essere la frase (o quanto "semplice").

Polyrhythm [*Poliritmia*].

La **Polyrhythm** [*Poliritmia*] consente a una frase di includere note fuori tempo o posizionate in modo insolito. È possibile ottenere una qualità di performance simile a quella umana utilizzando questo tipo di generatore di ritmo. È possibile impostare una durata (ad esempio 2/4) che viene poi divisa in parti di "divisione".

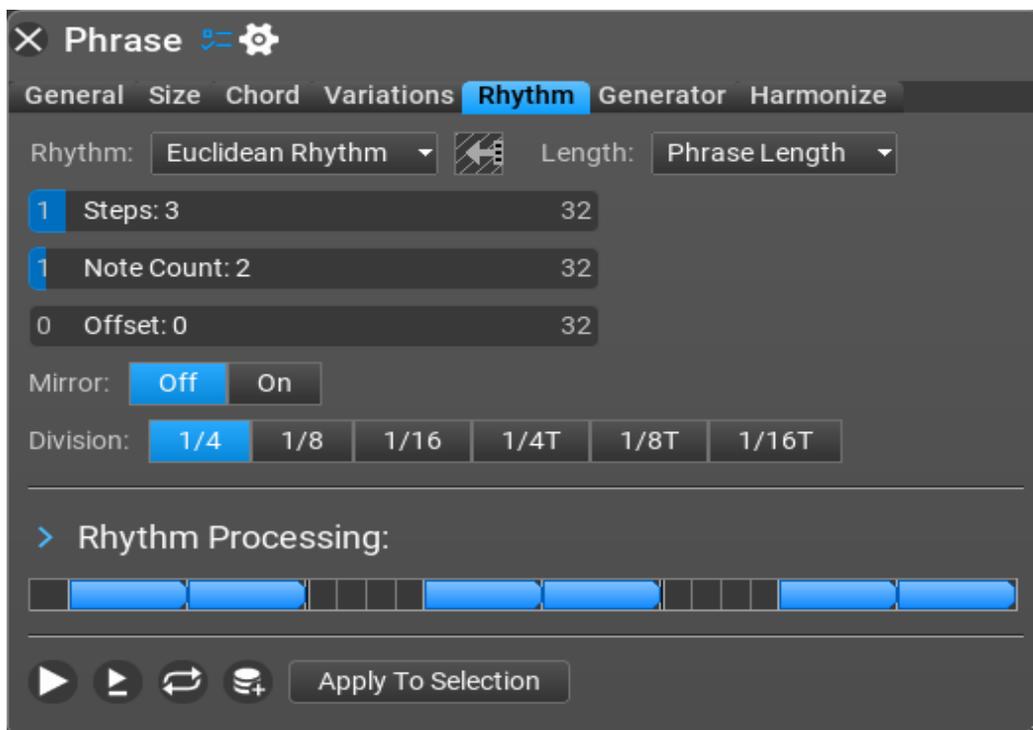


Impostazioni della Poliritmia (*Polyrhythm Settings*).

- **Division1, Division2, Division3:** Imposta il numero di divisioni. Per esempio. se impostate 5, la durata specificata verrà divisa in 5 parti di uguale lunghezza.
- **Beats To Divide** [*Battute da dividere*]: imposta la durata in note da un quarto che si desidera dividere.

Euclidean Rhythm (*Ritmi euclideiani*).

Il massimo comun divisore di due numeri viene utilizzato ritmicamente dando il numero di battute e di silenzi, generando quasi tutti i ritmi più importanti della World Music. I battiti nei ritmi risultanti sono quanto più equidistanti possibile.

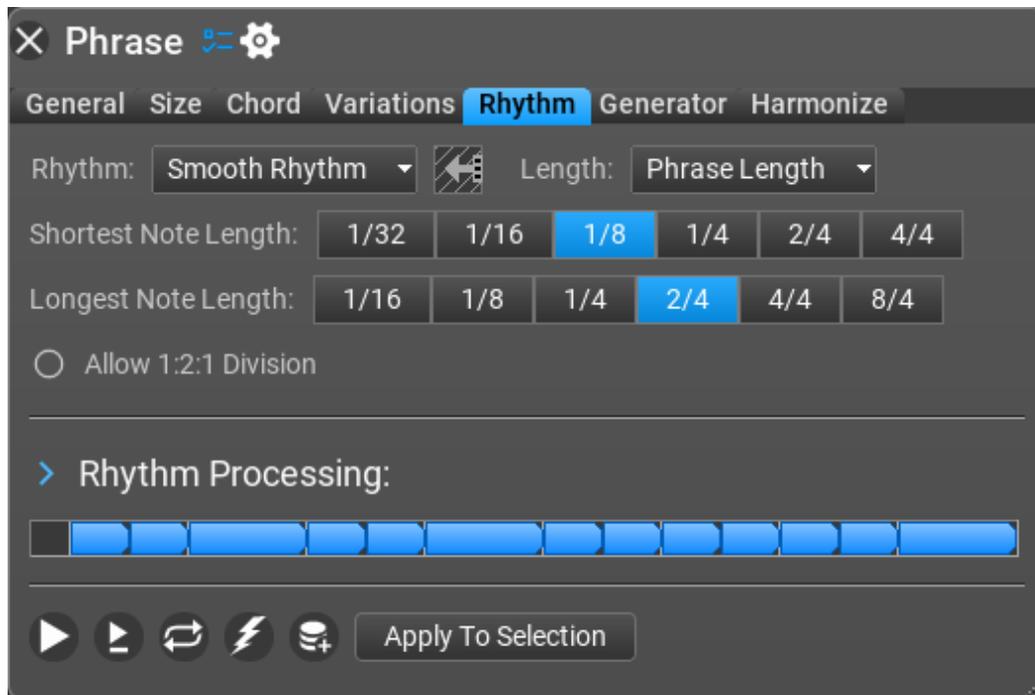


Impostazioni della Euclidean Rhythm (Settings).

- **Steps** [*Passi*]: la lunghezza della sequenza ritmica in unità di 'divisione'.
- **Density** [*Densità*]: è il numero di note distribuite uniformemente nel numero di passaggi.
- **Offset** [*Compensazione*]: compensazione della sequenza ritmica.
- **Mirror** [*Specchio*]: possibilità di mettere “a specchio” la sequenza ritmica.
- **Division** [*Divisione*]: la durata della nota utilizzata nella sequenza ritmica.

Smooth Rhythm (*Ritmi smooth*).

Questo generatore crea una sequenza in cui le lunghezze delle note vicine sono uguali, doppie o metà della nota precedente. Cioè una nota da 1/8 sarà seguita da una nota da 1/16, 1/8 o 1/4.

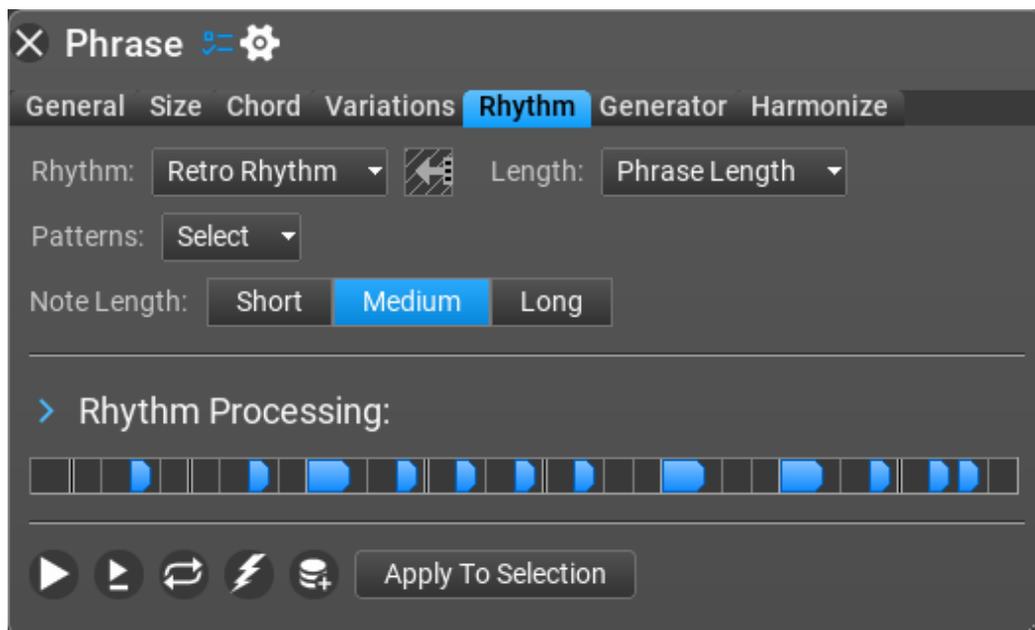


Impostazioni del Smooth Rhythm (Settings).

- **Shortest Note Length** [*Lunghezza minima della nota*]: la lunghezza della nota più breve possibile nella sequenza.
- **Longest Note Length** [*Lunghezza della nota più lunga*]: la lunghezza della nota più lunga possibile nella sequenza.
- **Allow 1:2:1 Division** [*Consenti divisione 1:2:1*]: opzione per consentire/non consentire una divisione 1:2:1 di una nota lunga 4 unità.

Retro Rhythm (*Ritmi retrò*).

Il **Retro Rhythm** posiziona interessanti schemi ritmici uno dopo l'altro. Si adatta meglio ai suoni monofonici (un basso e altri strumenti monofonici). Se si gioca un po' con gli slider, potrete ottenere un sacco di fantastici pattern di pianoforte in stile dance/trance/techno usando questo tipo di ritmo, con un generatore generico.



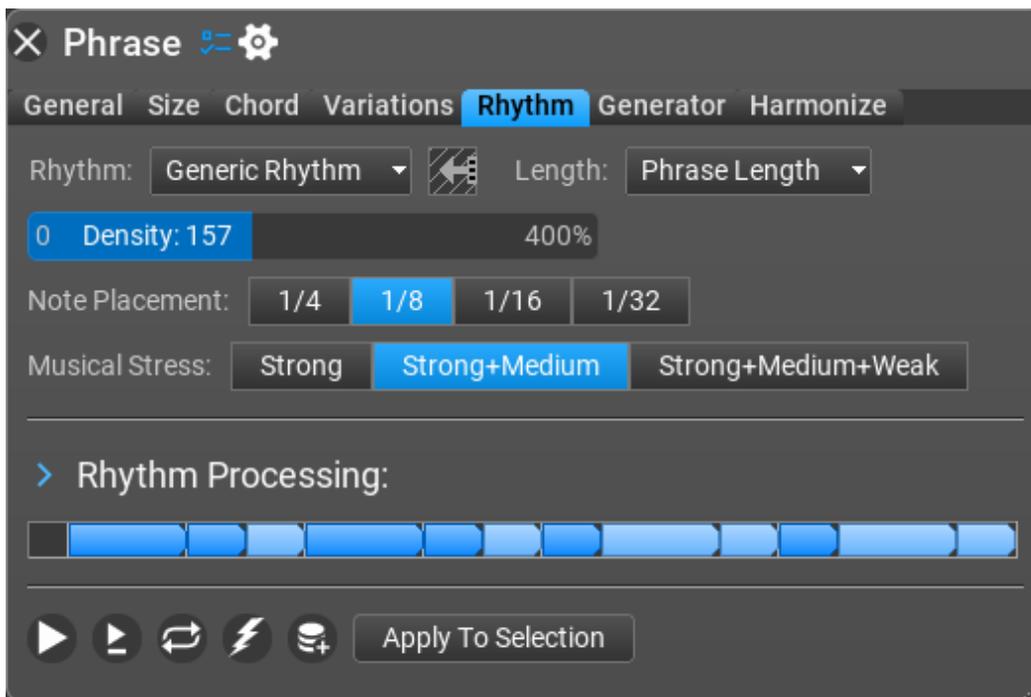
Impostazioni del Retro Rhythm (Settings).

- **Patterns** [*Schemi*]: Selezionare i possibili pattern da inserire in ciascuna nota da un quarto. Le impostazioni disponibili sono: One Note On Beat [*Una nota un battito*], Two 16th Notes Before and After Beat [*Due note da un sedicesimo prima e dopo il battito*], Two 8th Notes Before and After Beat [*Due note da un ottavo prima e dopo il battito*], Two 16th Notes Before and a Note On Beat [*Due note da un sedicesimo prima e una nota sul battito*], e infine, Two 8th Notes Before and a Note On Beat [*Due note da un ottavo prima e una nota sul battito*].
- **Note Length** [*Lunghezza delle note*]: Le impostazioni disponibili sono: Short [*Corta*], Medium [*Media*] (default) e Long [*Lunga*].

Generic Rhythm (*obsoleto, sostituito da Rhythm Lab*).

Alcuni vecchi generatori di ritmo sono ancora disponibili in RapidComposer per motivi di compatibilità.

Generic Rhythm (especially inside a Generic Generator) [*Generic Rhythm specialmente dentro un Generic Generator*] è uno dei modi più utili per generare pattern “in stile pianoforte”. Non fatevi ingannare dalla parola “generico”, perché è tutt’altro.

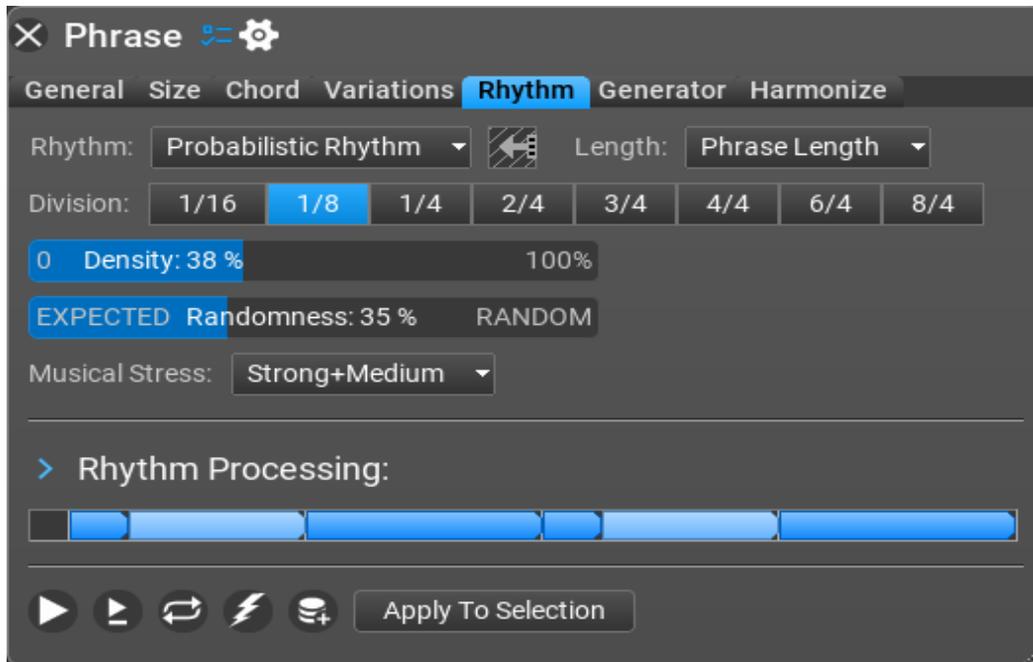


Impostazioni del Generic Rhythm (Settings).

- **Density** [*Densità*]: Quanto “impegnata” può essere la frase (o quanto “semplice”).
- **Note Placement** [*Posizionamento delle note*]: Le impostazioni disponibili sono 1/4, 1/8, 1/16 or 1/32.
- **Musical Stress** [*Sollecitazione musicale*]: Le impostazioni disponibili sono: Strong [*Forte*], Strong-Middle [*Forte-Medio*], e Strong- Medium-Weak [*Forte- Medio-Debole*].

Probabilistic Rhythm (obsolete, replaced by Rhythm Lab) (*Ritmi probabilistici - obsoleto, sostituito da Rhythm Lab*).

Questo generatore posizionerà le note in base alle probabilità. Le divisioni più grandi hanno probabilità più elevate, ad es. 1/1 conterrà più probabilmente una nota di 1/4 e 1/4 conterrà più probabilmente una nota di 1/8, ecc...

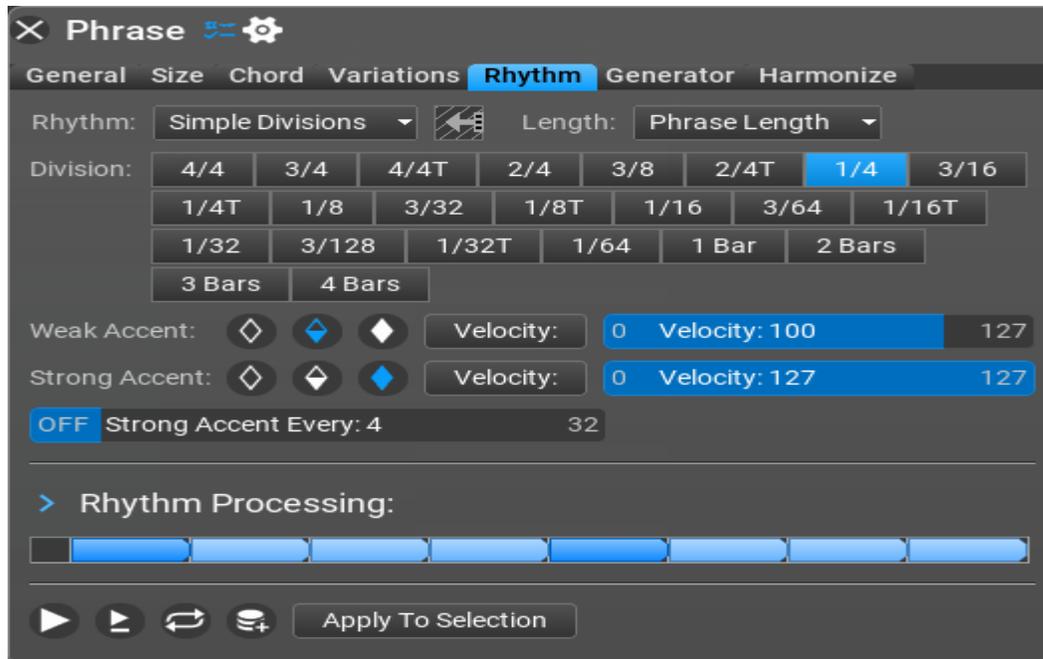


Impostazioni del Probabilistic Rhythm (Settings).

- **Division** [*Divisione*]: Le impostazioni disponibili sono 1/16, 1/8, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 8/4.
- **Density** [*Densità*]: Quanto “impegnata” può essere la frase (o quanto “semplice”).
- **Randomness** [*Casualità*]: Previsto significa che una nota è più probabilmente posizionata su una divisione più grande che su una più piccola. Per esempio. una nota su 1/4 verrà posizionata con maggiore probabilità rispetto a una nota su 1/8 o 1/16. Potete creare modelli più interessanti e più inaspettati quando viene utilizzata una certa casualità.
- **Musical Stress** [*Sollecitazione musicale*]: Accenti da utilizzare nel pattern ritmico. Le impostazioni disponibili sono: Strong [*Forte*], Strong-Middle [*Forte-Medio*], e Strong-Medium-Weak [*Forte-Medio-Debole*].

Simple Divisions (obsolete, replaced by Rhythm Lab) [*Divisioni semplici - obsoleto, sostituito da Rhythm Lab*].

Le **Simple Divisions** [*Divisioni semplici*] sono esattamente questo: semplici divisioni ritmiche. A volte avete solo bisogno di qualcosa di semplice e veloce, che svolga il lavoro armonico, con un ritmo base.

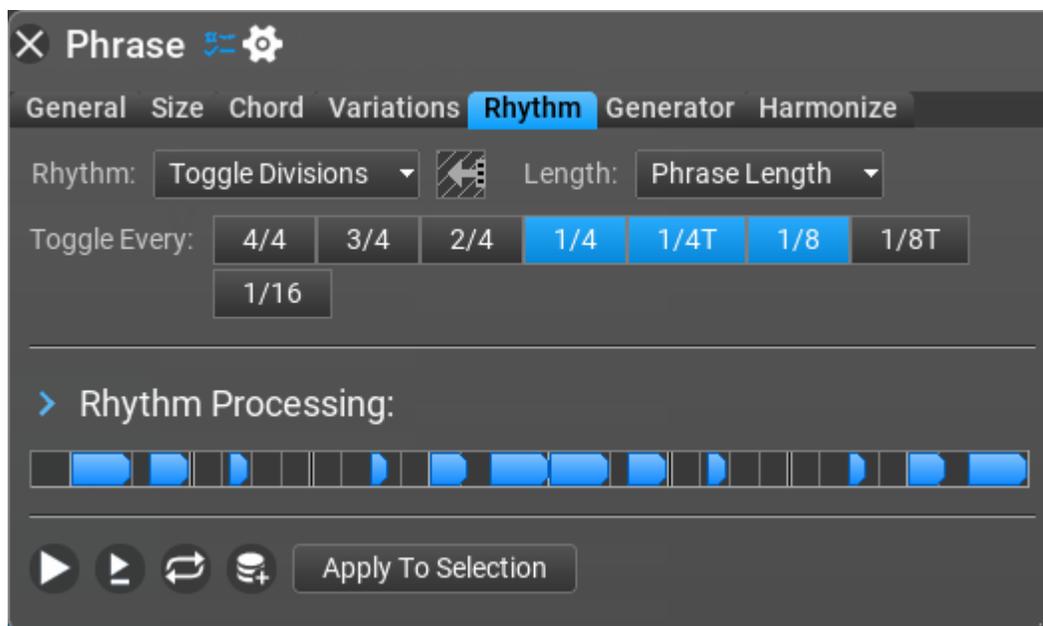


Impostazioni di Simple Divisions (Settings).

- **Division** [*Divisione*]: Le impostazioni disponibili sono: Bar, 3/4, 2/4, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64, 1/4T, 1/4T Shuffle, 1/8T, 1/8T Shuffle, 1/16T, 1/16T Shuffle. A seconda di come sono impostati, vedrete le note sottostanti cambiare per essere più "impegnate" o più "semplici".
- **Weak Accent** [*Accento debole*]: accento o velocity da utilizzare per le note deboli.
- **Strong Accent** [*Accento forte*]: accento o velocity da utilizzare per le note forti.
- **Strong Accent Every** [*Ogni accento forte*]: una nota accentata forte può essere posizionata su posizioni regolari. Quando è '0', ci saranno solo note accentate deboli, quando è '1', verranno usate solo note accentate forti.

Toggle Divisions (obsoleto, sostituito da Rhythm Lab).

Toggle Divisions [*Attiva/disattiva le divisioni*]: come le divisioni semplici, attiva/disattiva quando vengono suonate determinate note MIDI e quando e dove non lo sono.



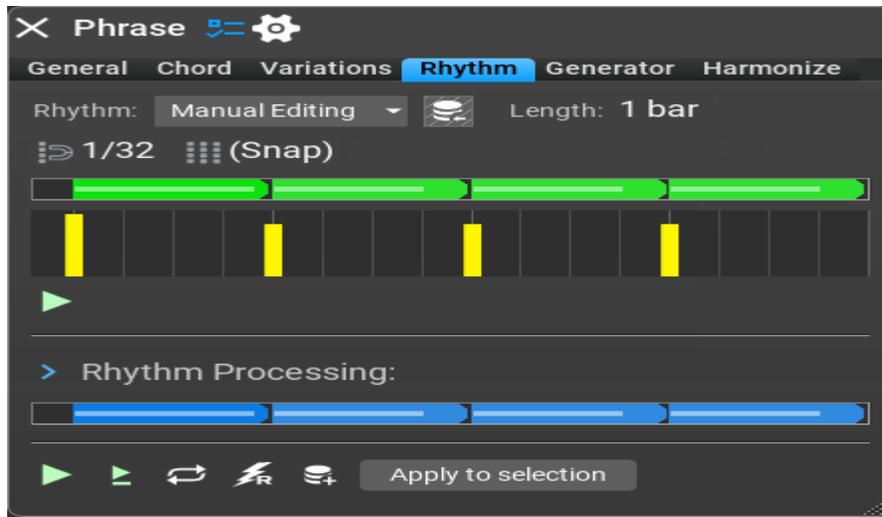
Impostazioni Toggle Interval (Settings).

- **Toggle Every** [*Attiva/disattiva ogni intervallo*]: attiva/disattiva ogni nota da 4/4, 3/4, 2/4, 1/4, 1/4T(tripletta), 1/8, 1/8T, 1/16.

Manual Editing (editing manuale).

È possibile modificare i pattern ritmici utilizzando **Manual Editing**.

Quando vi piacciono i risultati di un generatore di ritmo ma desiderate modificare leggermente il ritmo stesso, selezionate: **Manual Editing**.



Manual Editing Actions (azioni di editing manuale).

- **Create Note** [*Crea la nota*]: Ctrl+click o doppio-click sinistro.
- **Move Note** [*Muove la nota*]: trascina (drag) la nota orizzontalmente.
- **Resize note** [*Ridimensiona la nota*]: trascina (drag) la nota al bordo destro.
- **Split Note** [*Dividi la nota*]: Alt-click oppure fare doppio clic con il tasto sinistro del mouse sulla posizione divisa.
- **Delete Note** [*Cancella la nota*]: Ctrl+click o doppio-click destro.
- **Delete All Notes** [*Crea tutte le note*]: click destro sullo sfondo.
- **Change Note Accent** [*Cambia l'accento della nota*]: click destro sulla nota. Gli accenti sulla nota sono: strong(*forte*)/medium(*medio*)/weak(*debole*).
- **Change Note Velocity** [*Cambia la velocity della nota*]: Ctrl+right click sulla nota.

Impostazioni del Manual Editing (Settings).

Snap&Grid [*Scatto&Griglia*]: scatto della nota e densità della griglia: 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/8 Tripletta, 1/16 Tripletta.

Variations (Variazioni).

Le **Variations** sono trasformazioni con parametri modificabili che possono essere applicati a intere tracce o frasi specifiche. È possibile applicare più istanze della stessa variazione (con parametri diversi) a una traccia o a una frase.

Importante: **variations are non-destructive** [*Le variazioni sono non-distruttive*], il che significa che le vostre frasi originali non verranno modificate. Considerateli come trasformazioni che possono essere disabilitate o rimosse in qualsiasi momento.

Le variazioni vengono applicate dall'alto verso il basso (l'ordine è importante).

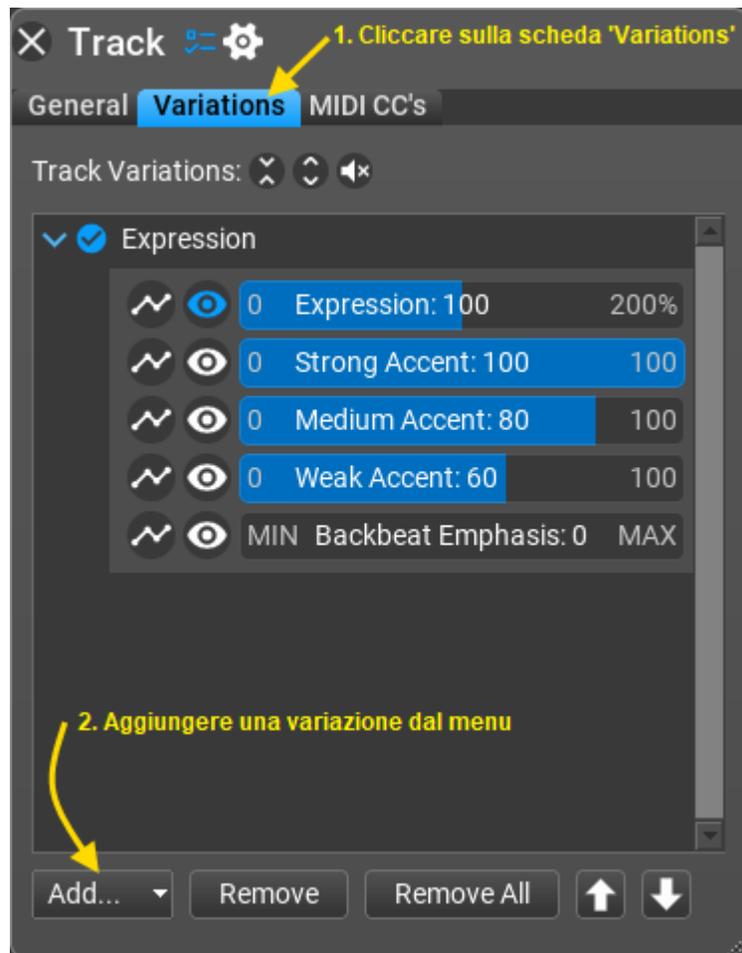
Le variazioni sono anche un ottimo modo per ottenere idee davvero interessanti e uniche dall'Idea Tool.

Potete disattivare l'audio di qualsiasi variazione rimuovendo il segno di spunta nella casella accanto al nome della variazione.

Applying variations to the entire track [Applicare variazioni all'intera traccia].

Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'intestazione della traccia per visualizzare il Track Inspector, quindi cliccare sulla scheda Variations per accedere alle variazioni dalla finestra Track Inspector.

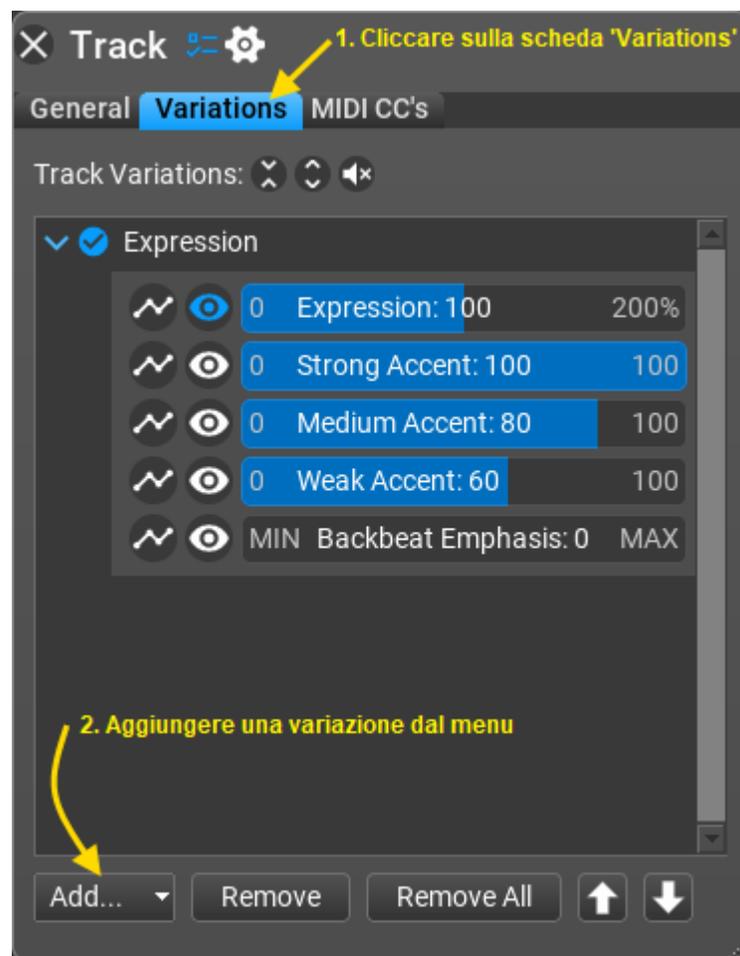
Cliccare sul pulsante "Add" in basso a sinistra per aggiungere (e modificare) le variazioni all'intera traccia.



Applying variations to a phrase [Applicare le variazioni ad una frase].

Cliccare con il tasto destro su una frase per tirare su il Phrase Inspector, quindi cliccare sulla scheda Variations per accedere alle variazioni dalla finestra Phrase Inspector.

Cliccare sul pulsante “Add” in basso a sinistra per aggiungere (e modificare) variazioni alla frase.



Variations included [Variazioni incluse].

Ecco un elenco delle varianti disponibili in RapidComposer:

- **Accents** [*Accenti*] **4th/8th/16th**: cambia gli accenti sulle note di 4th, 8th, 16th.
- **Add Chord Notes** [*Aggiungi note dell'accordo*]: aggiungi note dell'accordo sopra o sotto la nota originale con l'opzione di disattivare la nota originale.
- **Add Interval** [*Aggiungi intervallo*]: Aggiungi intervalli specifici (1 o più) a frasi o tracce monofoniche o polifoniche. Un modo semplice per armonizzare una melodia (aggiungere una terza e/o una sesta).
- **Adjust Note Lengths** [*Aggiusta le lunghezze delle note*]: Simile alla variazione Staccato-Legato, ma con opzioni più specifiche per le note.
- **Adjust Note Lengths v2** [*Aggiusta le lunghezze delle note*]: una versione migliore di "Adjust Note Length" con più opzioni (modifica in percentuale o modifica in base all'offset).

- **Apply Melody** [*Applica melodia*]: regola le note della frase per seguire una frase della melodia.
- **Apply Rhythm** [*Applica ritmo*]: trascina e rilascia un pattern ritmico da utilizzare per suddividere le note della frase in base al pattern.
- **Apply Shape** [*Applica forma*]: utilizzare solo il ritmo con la forma di un'altra frase (droppata).
- **Audio Gain** [*Guadagno audio*]: un semplice controllo per il guadagno audio, utilizzabile solo nelle tracce audio.
- **Delay Notes** [*Ritardo sulle note*]: Compensa le battute/conteggi delle note con piccoli incrementi (per una sensazione più "umana"). Simile a "Humanize."
- **Double Note** [*Duplica la nota*]: Opposto di "Remove Note" con le stesse impostazioni (vedi sotto).
- **Double Phrase** [*Duplica la frase*]: Funziona come un moltiplicatore per le note MIDI all'interno di una frase. Se avete 8 note diritte da un ottavo, crea 16 note da un sedicesimo).
- **Expression** [*Espressione*]: Qui sono disponibili molti slider per le variabili. Funziona come velocità MIDI (da note deboli a forti). Ogni traccia ha un controllo Expression predefinito.
- **Extract Notes** [*Estrai le note*]: estrae note importanti da una frase, ignora tutte le altre note.
- **Extract Rhythm** [*Estrai i ritmi*]: Crea una frase monofonica sostituendo ogni nota con la nota specificata.
- **Humanize** [*Umanizza*]: "Allenta" il tempo di una frase o di una traccia, per una performance più "umana".
- **Join Notes** [*Unisci le note*]: Nessun parametro: incolla insieme due note quando finisce la prima nota e inizia la seconda.
- **Limit Note Range** [*Limite dell'intervallo delle note*]: Sono disponibili due sliders, che controllano la nota più bassa e la nota più alta. Attualmente hanno effetti sull'intera traccia come una 'Track Variation' (non su una frase specifica).
- **Make Monophonic** [*Fare monofonica*]: rimuove la polifonia dalla frase.
- **MIDI Echo** [*Eco MIDI*]: Aggiunge un effetto eco aggiungendo note MIDI più basse alle note principali di una frase.
- **Make Monophonic** [*Fare monofonica*]: Simile a Extract Rhythm, ma con opzioni differenti.
- **Mirror Horizontally** [*A specchio orizzontalmente*]: Nessun parametro (inverte le note MIDI, ritmicamente e/o melodicamente, all'interno di una frase).
- **Mirror Vertically** [*A specchio verticalmente*]: Nessun parametro (inverte le note

MIDI, melodicamente (non ritmicamente), all'interno di una frase).

- **Permute Chord Notes** [*Permuta le note dell'accordo*]: Nessun parametro. Come Swap Chord Notes, riorganizza le note dell'accordo in modo casuale.
- **Quantize** [*Quantizza*]: Stringe i tempi o li modifica completamente. Ha molti allineamenti di note, incluse terzine, quintine e altro. Include l'importo del dispositivo di scorrimento per la percentuale di quantizzazione.
- **Remove Note** [*Rimuovi le note*]: Le impostazioni disponibili influenzate dal dispositivo di scorrimento sono: Note at Index [*Nota all'indice*], Event at Index [*Evento all'indice*], Before Time and After Time [*Prima del tempo e dopo il tempo*]. Le impostazioni su cui lo slider non ha alcun effetto includono: All [*Tutti*], Even Beats [*Anche i battiti*], Odd Beats [*Battiti strani*], Random Note [*Note casuali*], Random Time [*Tempo casuale*], Shortest Note [*La nota più corta*], Longest Note [*La nota più lunga*], All Shortest Notes [*Tutte le note più corte*], All Longest Notes [*Tutte le note più lunghe*], Notes on Whole Beats [*Note su intere battute*], Notes Between Beats [*Note tra le battute*].
- **Remove Short Notes** [*Rimuovi le note troppo corte*]: Rimuove le note troppo corte dalla frase con la lunghezza minima specificata.
- **Re-rhythmize Phrase** [*Rifare il ritmo ad una frase*]: Effettua variazioni ritmiche della stessa frase. Inserite il numero di passaggi.
- **Rests** [*Pause*]: Due sliders disponibili per generare pause di lunghezza variabile in varie parti.
- **Rhythm Mapper** [*Mappatore ritmico*]: Il modo "Preserve Phrase Shape" è come la variazione 'Apply Rhythm'. Con il "Direct 1:1 Mapping" ogni evento della frase è mappato sull'evento ritmico corrispondente, quindi è meglio utilizzare un ritmo con un conteggio di note uguale o simile a quello della frase. Esiste un generatore di frasi con lo stesso nome e funzionalità, è più conveniente da utilizzare.
- **Rotate Notes** [*Ruotare le note*]: Un effetto interessante per ruotare le note della frase.
- **Show/Hide Non-Existent Chord Notes** [*Mostra/nascondi le note inesistenti dell'accordo*]: (rarely used) [*Utilizzato raramente*] Nascondi o mostra le note degli accordi "inesistenti" nelle frasi. Ciò influisce sulle note che l'accordo non include, ad es. quando una nota utilizza la quarta nota dell'accordo (7a) ma la traccia master l'accordo è composto da sole 3 note. Queste note vengono ignorate oppure le note dell'accordo più basso vengono trasposte verso l'alto.
- **Simplify Phrase** [*Semplifica una frase*]: Semplifica una frase togliendo le note meno importanti.
- **Slice Phrase** [*Taglia la frase*]: Taglia la frase sulla nota o sul limite della divisione 1/4, 1/8, ecc. e riorganizza le sezioni tagliate per ottenere una nuova frase.
- **Spread Out Chord Notes** [*Distribuisce le note dell'accordo*]: Rende le frasi più

“piene” espandendo gli intervalli di un accordo. In alternativa è possibile utilizzare una voce di accordo, assegnata alla frase.

- **Staccato-Legato:** Rende le note più “instabili” o più “fluide”.
- **Strumming:** Sposta le note MIDI di una piccola quantità, per simulare una pennata di accordi di chitarra (funziona meglio su frasi di accordi con note di lunga durata... o qualsiasi frase con 3 o più note suonate simultaneamente).
- **Swap Chord Notes** [*Scambia le note dell'accordo*]: Le impostazioni disponibili sono Primo-Secondo, Primo-Terzo, Primo-Ultimo, Secondo-Terzo, Penultimo, Terzultimo. Questa variazione può apportare trasformazioni molto interessanti sulle frasi: riorganizza le note dell'accordo a seconda delle impostazioni.
- **Swing:** Applica uno "shuffle" alle frasi semplici. Ottimo per creare una frase più funky o “rimbalzante”. Molto utile anche per generare frasi musicali “chiptune/videogame 8 bit”. Molte impostazioni. Impostazione swing comune: Half Beat (1/8 Note), con slider Swing impostato su 40.
- **Transpose** [*Trasponi*]: Aumenta o diminuisce il tono della frase o della traccia.
- **Triple Phrase** [*Triplica la frase*]: Nessun parametro (funge come un moltiplicatore proprio come Double Phrase. Se avete 4 semiminime in una frase, crea 12 note, che diventano terzine di ottavi).
- **Velocity:** Regolazione base della velocità MIDI (da basso a forte).
- **Velocity Generator:** Molte variabili qui che influenzano la velocità e le prestazioni del MIDI.
- **Velocity Range:** Assegna velocità MIDI casuali per movimenti in battere/in movimento/fuori tempo, ottavi e sedicesimi.

Editor di melodie (Melody Editor).

Overview [*Panoramica*].

Workflow [*Flusso di lavoro*].

Progettate o generate una linea melodica per la scala selezionata, trascinate la melodia nella DAW, armonizzatela per aggiungere accordi e finite la composizione nella DAW. La scheda Melody Editor offre la generazione di melodia per una progressione di accordi se abiliti la traccia degli accordi. Sono quindi supportati due diversi flussi di lavoro:

- Create una melodia orecchiabile, quindi trovate gli accordi per la melodia in un secondo momento (traccia accordi disabilitata).
- Create una melodia per una determinata progressione di accordi (traccia accordi abilitata).

Rilasciando un file MIDI nell'area di lavoro potete lavorare con melodie esistenti. Il file MIDI viene importato come un'unica grande sezione. Potete creare sezioni più piccole dividendo la sezione grande, rigenerare parti della melodia, creare ripetizioni, ecc.

User interface [*Interfaccia utente*].

Nell'interfaccia utente sono presenti tre pagine principali:

-Melody Editor: l'area di lavoro principale di modifica della melodia in cui crei o modifichi una melodia.

-Settings [*Impostazioni*]: impostazioni varie e dell'interfaccia utente, scorciatoie da tastiera.

-Support [*Supporto*]: controllo degli aggiornamenti, cronologia delle versioni e feedback.

L'editor Melody (Melody Editor).

L'interfaccia utente è composta dalla barra degli strumenti in alto e dall'area di lavoro in cui è possibile modificare le note della melodia corrente.



 : Riprodurre la melodia attualmente modificata. Al termine della riproduzione lo slider ritorna all'ultima posizione cliccata. Fare clic con il tasto destro per modificare le opzioni di riproduzione.

 : Riprodurre in loop.

 : Genera melodia. Fare clic con il pulsante destro del mouse per modificare le opzioni di generazione.

 : Mutare la melodia. Fare clic con il pulsante destro del mouse per modificare le opzioni di mutazione.

 : Trascina la melodia come MIDI. È possibile trascinare la melodia modificata direttamente nella DAW.

 : Accedi alle preimpostazioni della melodia. Potete salvare un preset qui. Tutte le impostazioni vengono salvate con il preset.

 : Annulla l'ultima modifica (Undo).

 : Annulla l'annullamento dell'ultima modifica (Redo).

C Major: la scala che utilizzerà la melodia.

120.00 BPM: tempo di riproduzione. Per impostazione predefinita questo è il tempo dell'host. È possibile ignorare il tempo, vedere “Use Host Tempo” nelle impostazioni.

4/4: la suddivisione da utilizzare. Per impostazione predefinita questa è la suddivisione dell'host. È possibile sovrascrivere la suddivisione, vedere “Use Host Signature” nelle impostazioni.

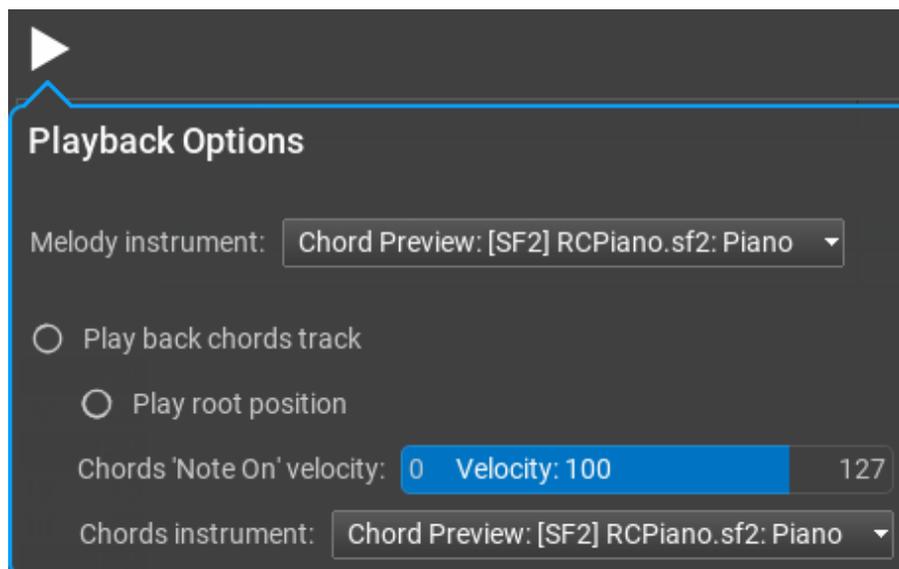
+0 Octaves: offset di ottava applicato alla melodia.

Default: opzioni di durata delle note. Fare clic con il tasto destro per il menu. Valori possibili: Default, Legato, 2/4, 1/4, 3/16, 1/8, 3/32, 1/16.

100%: ‘note on’ velocity per le note della melodia.

Opzioni di riproduzione (Playback options).

Cliccando sul pulsante ‘PLAY’ potete abilitare la riproduzione della traccia degli accordi, che può essere molto utile durante la modifica della melodia. È possibile impostare il volume (in realtà ‘note on’ velocity), voice leading e strumenti qui:



Opzioni del piano roll (Piano roll options).

Il piano roll esegue lo zoom verticale automatico per impostazione predefinita. È possibile scorrere la tastiera (trascinamento verticale o rotellina del mouse) e ingrandire la tastiera (Ctrl+trascinamento verticale o Ctrl+rotellina del mouse). Fare doppio clic per tornare allo zoom automatico.

Cliccando sull'icona 'cogwheel' [ingranaggio] appariranno più opzioni:



Sezioni ed operazioni sulla melodia (Melody sections and operations).

La melodia include diverse sezioni melodiche. Ad ogni sezione viene assegnata una forma e un ritmo. La forma e il ritmo derivano da un motivo che viene visualizzato come lettere maiuscole dalla A alla H e indicato con colori diversi. Potete vedere i motivi sopra le sezioni:



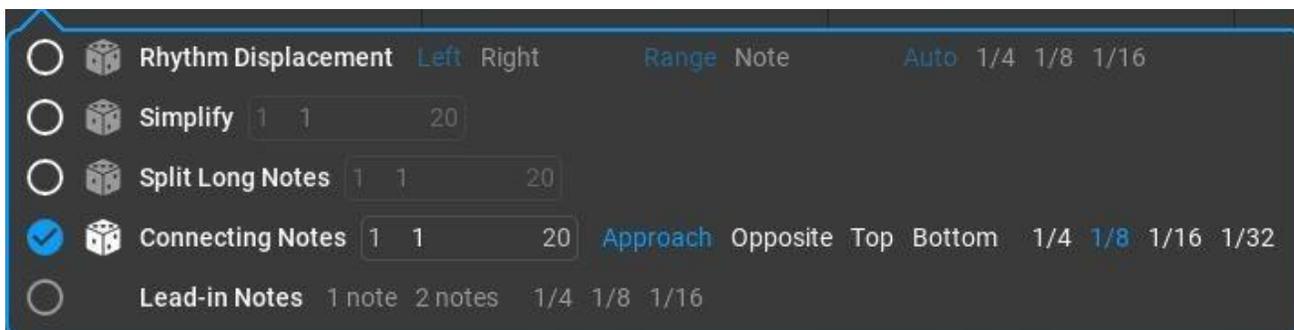
Ci sono molte cose che potete fare con una sezione: potete ridimensionare, rimuovere, silenziare, duplicare, dividere, incollare, rigenerarle, aggiungere variazioni (che appartengono alla sezione e non al motivo!). Aggiungere note di pausa o trattenute. All'interno delle sezioni è possibile modificare liberamente le note.

La barra in alto (**ACTIONS**) offre i seguenti pulsanti in questo ordine: elimina (✕), muta/pausa (■), crea un nuovo motivo (⊕), clona il motivo per modificarlo (📄).

Le barre **MOTIVE** e **RHYTHM** selezionano il motivo e il ritmo per la particolare sezione. Non è necessario che le due lettere siano uguali, ad esempio potete usare il ritmo del motivo A per il motivo B. Facendo clic su una lettera verrà selezionato il motivo, ma facendo clic sulla STESSA lettera si rigenererà il motivo o solo il ritmo per il motivo cliccato.

La barra **VARIATION** offre spesso trasformazioni melodiche utilizzate. Facendo clic con il pulsante destro del mouse si ripristina/rimuove la trasformazione, facendo clic con il tasto Ctrl si applicherà la modifica a tutte le sezioni, non solo a quella modificata.

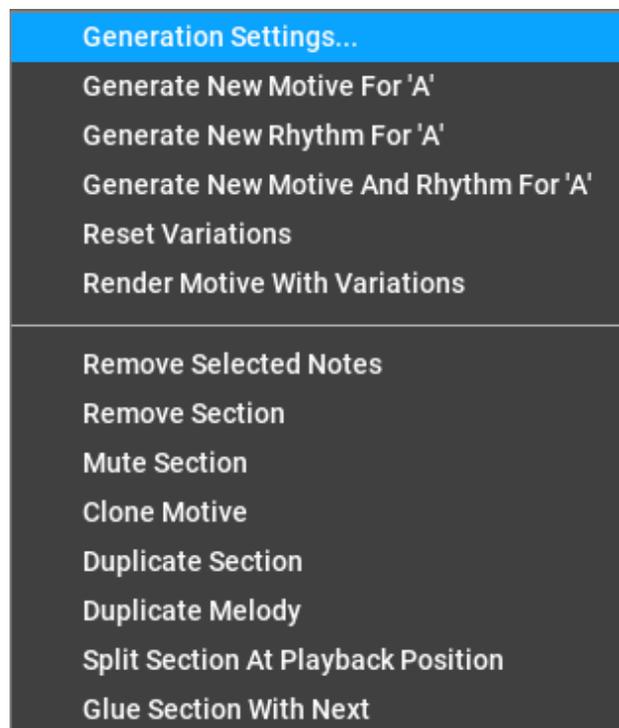
-  : spostamento orizzontale in passi di 16th.
-  : trasposizione per gradi di scala.
-  : retrogrado (speculare orizzontalmente).
-  : inversione (speculare verticalmente).
-  : trasformazioni di contorno (mantenere la stessa forma base, ma rendere gli intervalli tra le note più grandi o più piccoli).
-  : menù con ulteriori variazioni:



- **Rhythm Displacement** [*Dislocazione ritmica*]: una singola nota selezionata casualmente o tutte le note a sinistra o a destra di una nota selezionata casualmente verranno spostate della quantità specificata creando un interessante effetto ritmico. Questo è spesso usato nelle melodie.

- **Simplify** [*Semplificare*]: rimuove le note meno importanti da un motivo. È possibile impostare quante volte questa operazione verrà eseguita.
- **Split Long Notes** [*Dividere le note lunghe*]: trova la nota più lunga nel motivo e dividila in una posizione sensata, ottenendo così due note da una nota più lunga.
- **Connecting Notes** [*Collegare le note*]: inserire una breve nota aggiuntiva tra 2 note del motivo, collegandole tra loro. "Avvicinamento" significa che la nota inserita sarà tra le due note, ad es. C → E → F. L'opzione 'Opposto' inserisce una nota dall'altra direzione, ad es. C → SOL → FA
- **Lead-in Notes** [*Note iniziali*]: inserire note di lead-in (pick-up) prima della sezione, alla fine della sezione precedente. Questa variante non è disponibile per la prima sezione.

Un popup contestuale è disponibile se si fa clic con il tasto destro in una sezione della melodia con tutte le possibili operazioni su una sezione:



Impostazione dei generatori (per una sezione) [Generation Settings (For a Section).]

Ogni sezione ha le proprie impostazioni, assegnate durante la generazione della melodia. Potete modificare queste impostazioni e rigenerare il motivo o solo il ritmo. Il modo più semplice per rigenerare è fare clic sulla stessa lettera evidenziata nella barra **MOTIVE** o **RHYTHM**. Le impostazioni sono molto simili alle impostazioni globali della melodia:

The screenshot shows the settings for 'Rhythm 'A'' and 'Motive 'A''. The 'Rhythm 'A'' section includes a lightning bolt icon and a cube icon. The 'Density' slider is set to 'Simple 41%' with 'Complex' as an alternative. The 'Method' is set to 'Subdivision' among 'Weighted Random' and 'Modern'. The 'Motive 'A'' section also has a lightning bolt and cube icon. Its 'Steps/Leaps' is set to 'Steps 54%' with 'Leaps' as an alternative. 'Repetition' is set to 'Never 4%' with 'Always' as an alternative. 'Returning' is set to 'Never 7%' with 'Often' as an alternative. The 'After Leap' dropdown is set to 'Step in the opposite direction'. Below this is a 'Leap Weights' section with a bar chart and 13 sliders for intervals from -7 to +7, with values: 0, 0, 0, 20, 60, 100, 100, 60, 20, 0, 0, 0. The 'Scale Note Weights' section has a bar chart and 7 sliders for intervals from Root to 7th, with values: 100, 50, 90, 50, 100, 60, 30. At the bottom, the 'Formula' field contains 'du'.

Potete generare (⚡) o mettere in mute (📦) il ritmo o il motivo. Con Ctrl-click genererete entrambi, motivo e ritmo.

Impostazioni del ritmo (Rhythm settings).

Density [*Densità*]: è proporzionale al numero di note della melodia utilizzate. 100% indica il conteggio massimo delle note per tutti i tipi di ritmi. Per il ritmo lineare 100% significa una nota su ogni griglia da 1/8.

Method [*Metodo*]: il metodo di generazione del ritmo. Valori possibili:

- **Weighted Random** [*Casuale ponderato*]: probabilità utilizzate per le note: downbeats > on-beats > off-beats > 1/8 notes. L'impostazione "casualità" influisce su queste probabilità.
- **Subdivision** [*Suddivisione*]: funziona dividendo il tempo a metà.
- **Modern** [*Moderno*]: ritmo utilizzato nella deep house e in altri generi moderni.

Impostazioni del motivo (Motive settings).

Steps/Leaps [*Passi/Salti*]: la proporzione di passi e salti. Per ciascun motivo viene utilizzato un valore casuale tra i valori minimo e massimo dello slider.

Repetition [*Ripetizione*]: la probabilità di ripetizione delle note. Le melodie hanno spesso note ripetute. Per ciascun motivo viene utilizzato un valore casuale tra i valori minimo e massimo dello slider.

Returning [*Ritorno*]: a probabilità di ripetere la nota prima della nota precedente della melodia, come in C → D → C.

After Leap [*Dopo il salto*]: specificare cosa dovrebbe accadere dopo un salto.

Valori possibili:

- **Step in the opposite direction** [*Fai un passo nella direzione opposta*].
- **Step anywhere** [*Vai ovunque*].
- **Step or small leap in the opposite direction** [*Passo o piccolo salto nella direzione opposta*].
- **Leap in the opposite direction** [*Salta nella direzione opposta*].
- **Anything** [*Niente*].

Leap Weights [*Pesi del salto*]: le probabilità di salti (salti) nella melodia in entrambe le direzioni.

Scale Note Weights [*Pesi delle note della scala*]: le probabilità di ciascuna nota della scala di essere utilizzata.

Se si impostano tutti i pesi di salto sullo stesso valore, verranno utilizzati solo i pesi delle note della scala. Allo stesso modo, se si impostano tutti i pesi delle note della scala sullo stesso valore, conterranno solo i pesi del salto.

La timeline.

Trascinando la timeline verticalmente si ingrandirà/rimpicciolirà, il trascinamento orizzontale farà scorrere la timeline. Facendo doppio clic si rimpicciolirà automaticamente la melodia per ottenere la visualizzazione più ottimale.

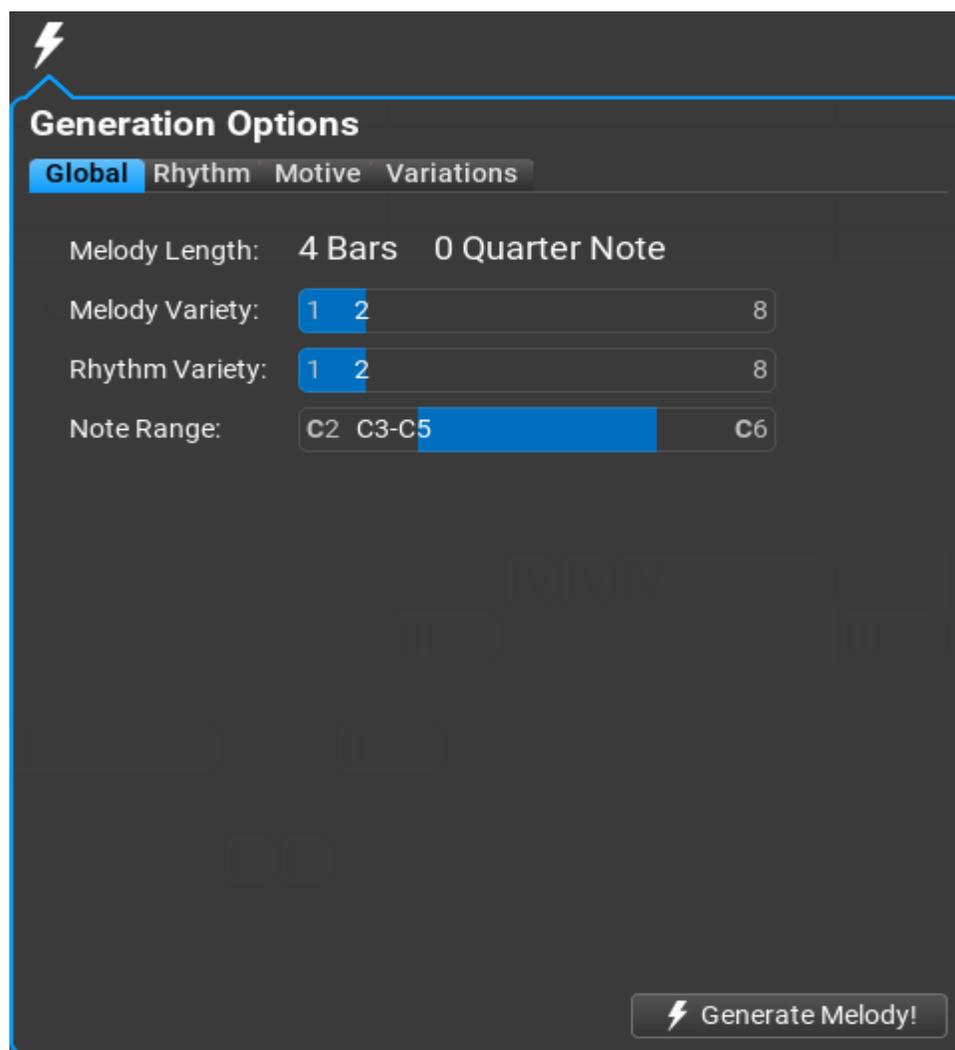
Creare melodie (Creating melodies).

Generazione di melodie (Melody generation).

Cliccando sul pulsante 'Generate' () si genererà una nuova melodia in base alle impostazioni di generazione della melodia.

Cliccando con il tasto destro sul pulsante 'Generate' () si aprirà la finestra di dialogo delle impostazioni di generazione.

Sotto la scheda 'Global' troverete le seguenti impostazioni di base:



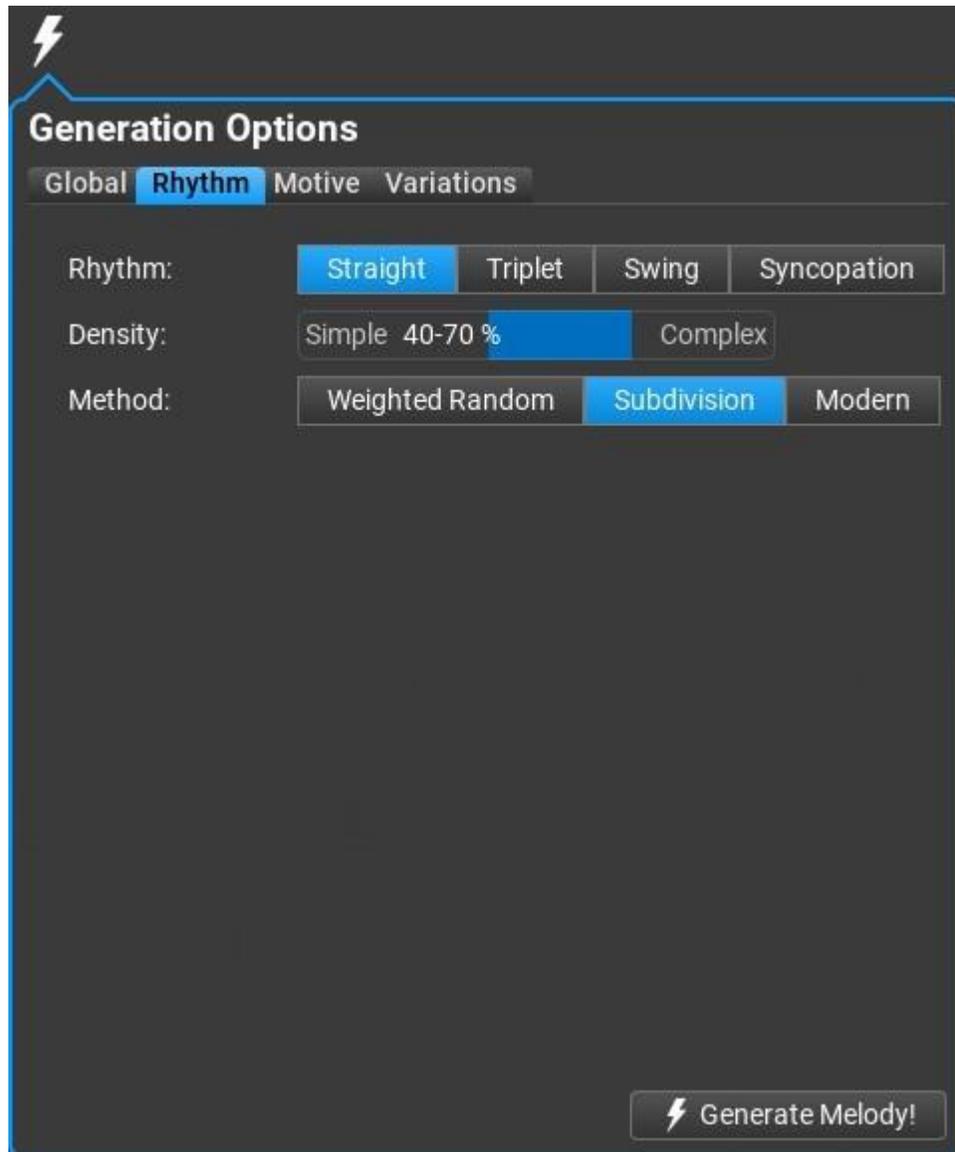
Melody Length [*Lunghezza della melodia*]: in misure e facoltativamente in note da un quarto.

Melody Variety [*Varietà della melodia*]: un'impostazione importante: il numero di motivi da utilizzare. I motivi sono indicati con lettere maiuscole da A ad H (massimuo 8 motivi). Tipicamente sono usati da 1 a 3 motivi.

Rhythm Variety [*Varietà del ritmo*]: un'altra impostazione importante per la varietà ritmica: il numero di motivi da utilizzare per il ritmo.

Note Range [*Estensione della nota*]: le note consentite da utilizzare. Tenete presente che alcune variazioni (trasposizione, note iniziali...) possono creare note al di fuori di questo intervallo.

Sotto la scheda 'Rhythm' potete trovare le seguenti impostazioni:



Rhythm [*Ritmo*]: dritto, terzinato, swing o sincopato.

Density [*Densità*]: è proporzionale al numero di note della melodia utilizzate. 100% indica il conteggio massimo delle note per tutti i tipi di ritmi. Per il ritmo lineare 100% significa una nota su ogni griglia da 1/8.

Method [*Metodo*]: il metodo di generazione del ritmo. Valori possibili:

- Weighted Random [*Casuale ponderato*]: probabilità utilizzate per le note: downbeats > on-beats > off-beats > 1/8 notes. L'impostazione 'randomness' influisce su queste probabilità.
- Subdivision [*Suddivisione*]: unzione dividendo il tempo a metà.
- Modern [*Moderno*]: ritmo utilizzato nella deep house e in altri generi moderni.

Sotto la scheda 'Motive' potete trovare le seguenti impostazioni:

The screenshot shows the 'Generation Options' panel with the 'Motive' tab selected. The settings are as follows:

- Start Note:** I, II, III, IV, V, VI, VII (V is selected)
- Steps/Leaps:** Steps 40-60 % (selected), Leaps
- Repetition:** Never 0-20 % (selected), Always
- Returning:** Never 0-20 % (selected), Often
- After Leap:** Step in the opposite direction (selected)
- Leap Weights:** Visualized as a bar chart with values: 0, 0, 0, 20, 60, 100, 100, 60, 20, 0, 0, 0. Labels below: -7: -6: -5: -4: -3: -2: +2: +3: +4: +5: +6: +7:
- Scale Note Weights:** Visualized as a bar chart with values: 100, 50, 90, 50, 100, 60, 30. Labels below: Root 2nd 3rd 4th 5th 6th 7th

A 'Generate Melody!' button is located at the bottom right of the panel.

La melodia è composta da passi e salti. Passo significa un singolo gradino della scala, un salto è più grande di un gradino della scala. La proporzione di passi e salti, ripetizioni di note, probabilità di salti e note della scala, descrivono la forma della melodia.

Start Note [*Nota di partenza*]: le eventuali note di inizio dei motivi (gradi della scala).

Steps/Leaps [*Passi/Salti*]: la proporzione di passi e salti. Per ciascun motivo viene utilizzato un valore casuale tra i valori minimo e massimo dello slider.

Repetition [*Ripetizione*]: la probabilità di ripetizione delle note. Le melodie hanno spesso note ripetute. Per ciascun motivo viene utilizzato un valore casuale tra i valori minimo e massimo dello slider.

Returning [*Ritorno*]: a probabilità di ripetere la nota prima della nota precedente della melodia, come in $C \rightarrow D \rightarrow C$.

After Leap [*Dopo il salto*]: specificare cosa dovrebbe accadere dopo un salto. Valori possibili:

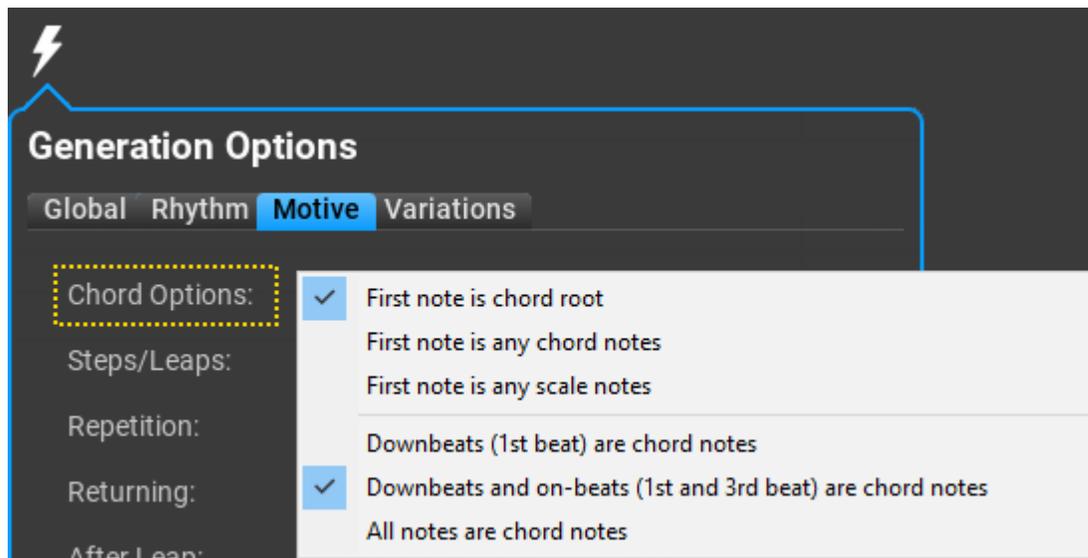
- Step in the opposite direction [*Fai un passo nella direzione opposta*].
- Step anywhere [*Vai ovunque*].
- Step or small leap in the opposite direction [*Passo o piccolo salto nella direzione opposta*].
- Leap in the opposite direction [*Salta nella direzione opposta*].
- Anything [*Niente*].

Leap Weights [*Pesi del salto*]: le probabilità di salti (salti) nella melodia in entrambe le direzioni.

Scale Note Weights [*Pesi delle note della scala*]: le probabilità di ciascuna nota della scala di essere utilizzata.

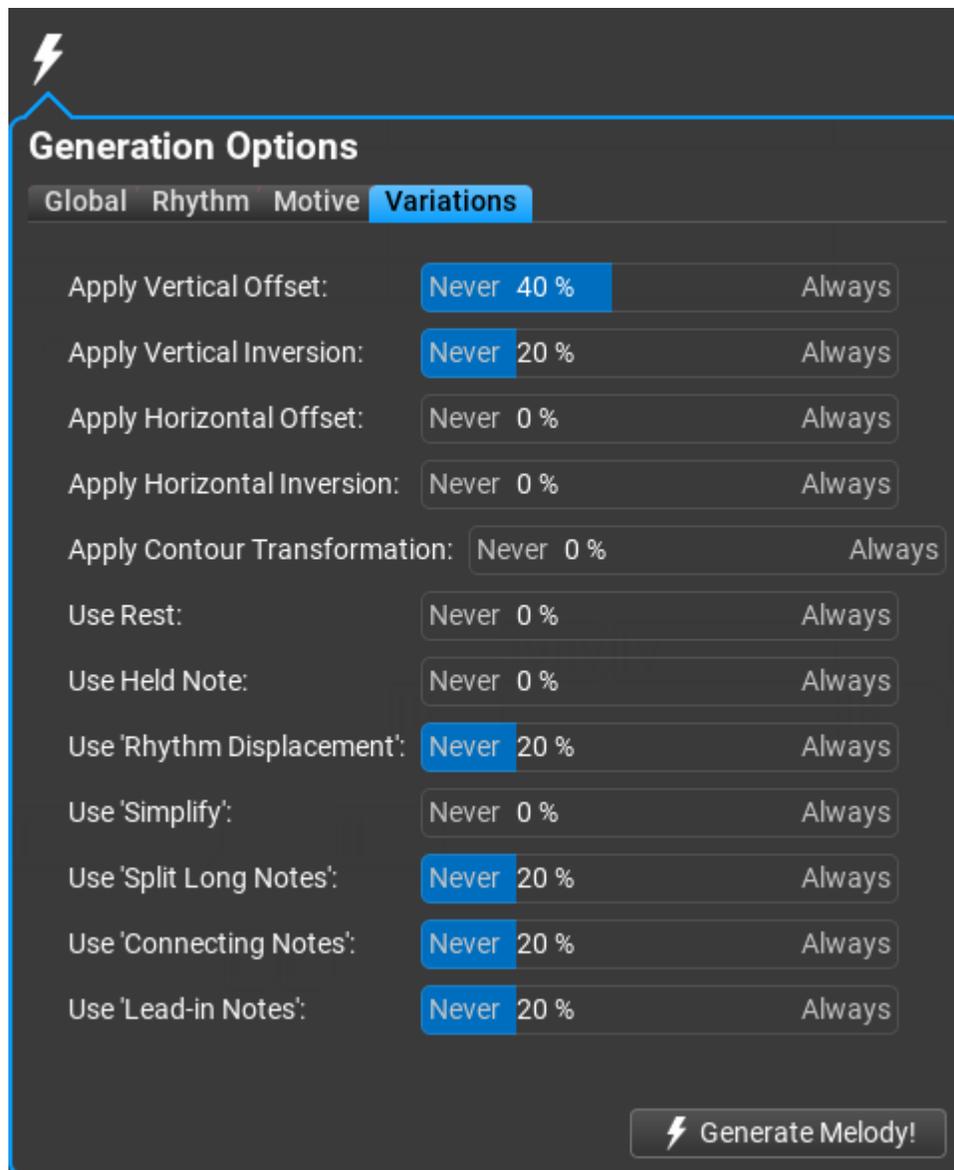
Se si impostano tutti i pesi di salto sullo stesso valore, verranno utilizzati solo i pesi delle note della scala. Allo stesso modo, se si impostano tutti i pesi delle note della scala sullo stesso valore, conterranno solo i pesi del salto.

Quando è abilitata la traccia accordi (chords track), viene mostrato **Chord Options** invece di **Start Note**:



Chord Options [*Opzioni dell'accordo*]: selezionare l'eventuale prima nota del motivo, nonché le note che devono essere note dell'accordo quando si genera un nuovo motivo.

Sotto la scheda 'Variations' potete trovare le seguenti impostazioni:



The screenshot shows a dark-themed interface with a lightning bolt icon in the top left corner. The title 'Generation Options' is displayed in white. Below the title, there are four tabs: 'Global', 'Rhythm', 'Motive', and 'Variations', with 'Variations' being the active tab. The settings are listed in a table-like format with three columns: the option name, a probability slider, and the 'Always' option.

| Option | Probability | Always |
|-------------------------------|-------------|--------|
| Apply Vertical Offset: | Never 40 % | Always |
| Apply Vertical Inversion: | Never 20 % | Always |
| Apply Horizontal Offset: | Never 0 % | Always |
| Apply Horizontal Inversion: | Never 0 % | Always |
| Apply Contour Transformation: | Never 0 % | Always |
| Use Rest: | Never 0 % | Always |
| Use Held Note: | Never 0 % | Always |
| Use 'Rhythm Displacement': | Never 20 % | Always |
| Use 'Simplify': | Never 0 % | Always |
| Use 'Split Long Notes': | Never 20 % | Always |
| Use 'Connecting Notes': | Never 20 % | Always |
| Use 'Lead-in Notes': | Never 20 % | Always |

At the bottom right, there is a button with a lightning bolt icon and the text 'Generate Melody!'.

Per ogni variazione viene impostata negli slider una probabilità minima e massima. Durante la generazione della melodia per ciascuna sezione della melodia tutte le variazioni utilizzano una probabilità casuale tra il valore minimo e massimo. La variazione viene aggiunta in base al valore selezionato.

Abilitare la traccia degli accordi (Enabling the chords track).

La traccia degli accordi può essere abilitata cliccando sul piccolo pulsante 'chord':



Gli accordi possono essere impostati facendo clic sulla nota dell'accordo o sul nome dell'accordo. Le caselle di accordi vengono divise/unite utilizzando Alt-clic (Option-clic su macOS). È possibile trascinare i bordi dell'accordo per accorciare o allungare un accordo.

Premendo 'Generate' () si creeranno motivi basati sul **Chord Settings** sotto la scheda **Generation Options / Motive**. Ciò include l'eventuale prima nota e se posizionare le note dell'accordo solo sui movimenti in battere o sui movimenti in battere (primo e terzo movimento in una misura), oppure tutte le note dovrebbero essere note dell'accordo.

Quando un motivo viene ripetuto con un accordo diverso, il programma tenta di impostare la trasposizione in modo che corrisponda al secondo accordo, ma a volte ciò non è possibile. Il motivo è che i motivi contengono note di scala e un motivo ripetuto copia nota per nota il motivo originale. Ciò significa che il motivo ripetuto non può sempre essere adattato a diversi accordi.

Per ottenere i migliori risultati, utilizzare motivi (lettere) diversi per ciascuna sezione della melodia, con uno o due pattern ritmici ripetuti. Rendere tutte le note come 'note di un accordo' può risultare noioso.

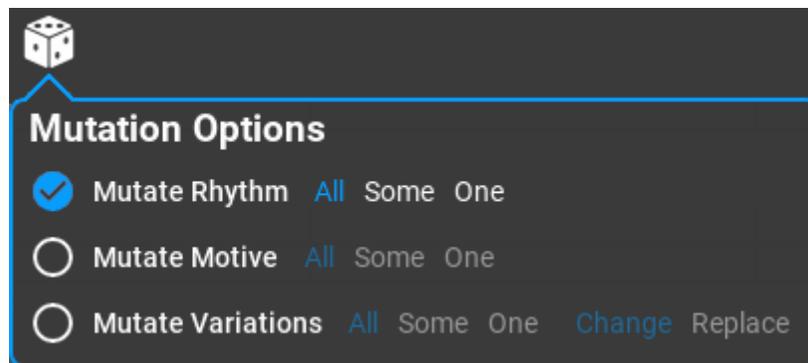
Non ci sono note relative all'accordo in un motivo, quindi cambiare un accordo non aggiornerà il motivo in modo che corrisponda al nuovo accordo. Le note degli accordi vengono visualizzate sul piano roll, quindi è facile regolare le note se necessario.

Ci sono trasformazioni melodiche che introducono note non di accordo. L'inversione verticale e la trasposizione casuale non vengono utilizzate quando viene generata una nuova melodia con la traccia degli accordi abilitata.

Cambiamenti di Melodie (Melody mutation).

Cliccando sul pulsante 'Mutate' () cambierà leggermente la melodia in base alle impostazioni di mutazione.

Cliccando sul pulsante 'Mutate' () si aprirà la finestra di dialogo per l'impostazione della mutazione:



Mutate Rhythm [*Modificare il ritmo*]: Potete modificare leggermente il ritmo di tutte, alcune o solo una sezione della melodia.

Mutate Motive [*Modificare il motivo*]: Potete modificare leggermente la forma di tutte, alcune o solo una sezione della melodia.

Mutate Variations [*Modificare le variazioni*]: Potete modificare leggermente il ritmo di tutte, alcune o solo una sezione della melodia. Quando si sostituiscono le variazioni, verranno utilizzate le probabilità nelle "impostazioni di generazione".

Editing di Melodie (Melody editing).

La modifica delle note della melodia non solo è possibile, ma è incoraggiata la sperimentazione. Quando si sposta il mouse su una sezione, le note del motivo originali vengono visualizzate senza alcuna variazione (vengono comunque applicati la trasposizione e l'offset orizzontale). Apportate modifiche e ascoltate l'anteprima della melodia finché non siete soddisfatti del risultato. Trascinate la melodia sulla DAW una volta terminata.

MIDI Mutator.

Panoramica (Overview).

La scheda **MIDI Mutator** è una collezione di strumenti per modificare molti aspetti delle sequenze MIDI: ritmi, timing, accenti, accordi, intonazione e forme degli accordi. Ad esempio, potete sostituire il ritmo ma preservare le note, oppure provare altre voci di accordi per la traccia caricata.

Le caratteristiche **MIDI Mutator** presenta un modello Markov che è in grado di creare sequenze MIDI simili da un file MIDI droppato. È disponibile nel menu Shape.

Flusso di lavoro (Workflow).

Droppate (rilasciate) un file MIDI (es. una linea di basso o uno schema di accordo) sul workspace, quindi selezionate quale aspetto desiderate modificare (cliccando su Rhythm, Timing, Accents, Chords, o Shape). Si apre una sottopagina con le azioni disponibili. Apportate le modifiche facendo clic sul pulsante appropriato. Visualizzate in anteprima le note modificate e, se siete soddisfatti dei risultati, potete salvare le note o trascinarle come MIDI direttamente nella vostra DAW.

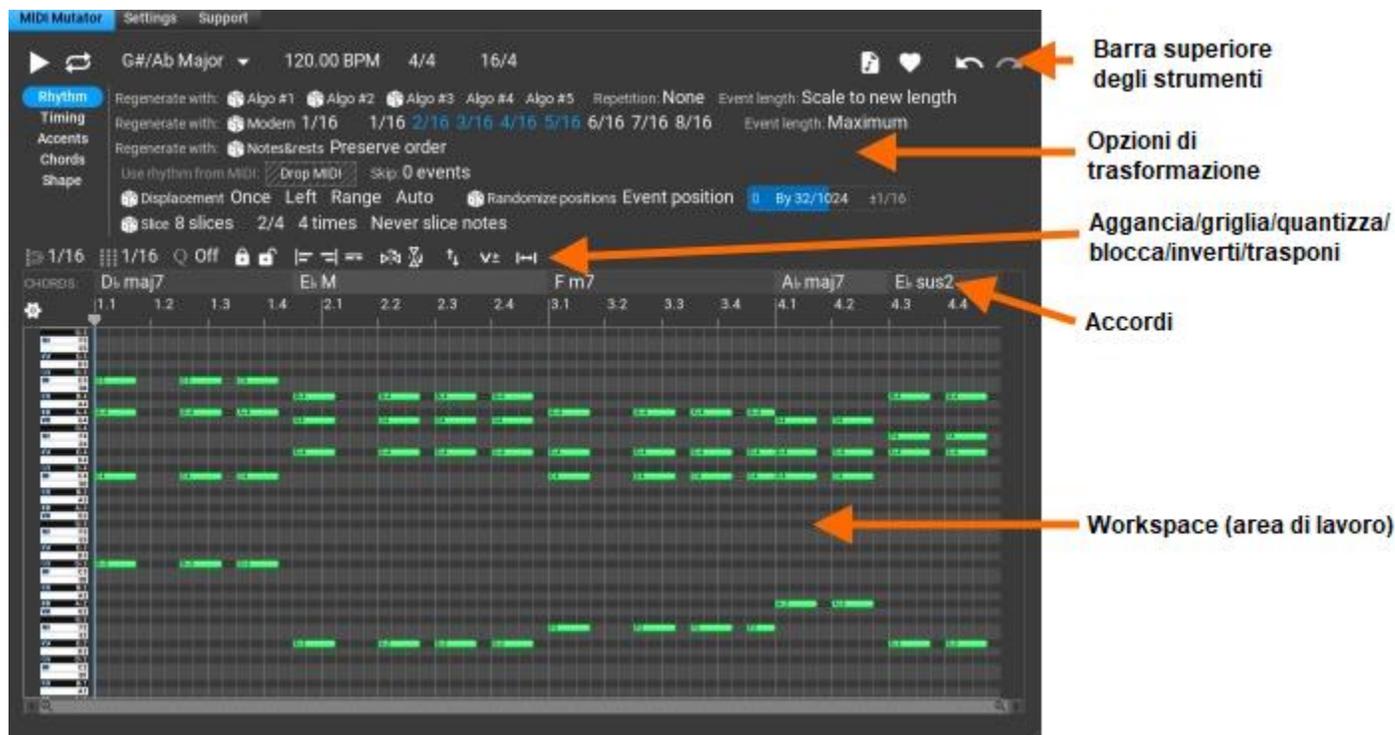
Potete modificare qualsiasi frase nel MIDI Mutator premendo Shift-doppio-click. Dopo la modifica è possibile applicare le modifiche, a scelta con accordi, scala o tempo. È possibile modificare non solo una frase, ma più frasi contemporaneamente (dopo la modifica, una singola frase verrà riscritta nella composizione).

Interfaccia utente (User interface).

Nell'interfaccia utente sono presenti tre pagine principali:

- **MIDI Mutator**: lo spazio principale di lavoro.
- **Settings** [*Impostazioni*]: miscellanea di interfaccia utente, impostazioni, scorciatoie da tastiera (keyboard shortcuts).
- **Support** [*Supporto*]: controllo degli aggiornamenti, cronologia delle versioni e feedback.

L'interfaccia utente è composta dalla barra degli strumenti e dalle opzioni di trasformazione nella parte superiore e dall'area di lavoro in cui è possibile modificare direttamente le note.



 : Riproduci le note attualmente modificate. Al termine della riproduzione il cursore ritorna alla posizione di avvio della riproduzione.

 : Riproduci in loop.

C Major: la scala utilizzata per le operazioni diatoniche. Mentre gli accordi vengono aggiornati automaticamente dopo ogni modifica di nota, la scala può essere modificata manualmente. Dopo aver rilasciato il file MIDI, la scala viene impostata in base alle note, inoltre potrebbero essere disponibili altri suggerimenti di scala.

120.00 BPM: tempo di riproduzione. Per impostazione predefinita questo è il tempo dell'host. È possibile sovrascrivere il tempo, vedere "Use Host Tempo" nelle impostazioni.

4/4: la divisione in battute utilizzata. Per impostazione predefinita questa è la divisione dell'host. È possibile sovrascrivere la divisione in battute, vedere “Use Host Signature” nelle impostazioni.

16/4: la lunghezza della frase in unità di denominatore della divisione in battute. È possibile aumentare o diminuire la lunghezza.



: Trascinate (drag) le note modificate come MIDI. Potete trascinare le note modificate direttamente sulla DAW.



: Accedete alle sequenze salvate. Un solo clic salva le note e le opzioni correnti con la data e l'ora attuali. Fate clic con il pulsante destro del mouse per visualizzare gli stati precedenti che possono essere ripristinati.



: Annulla l'ultimo cambiamento (Undo).

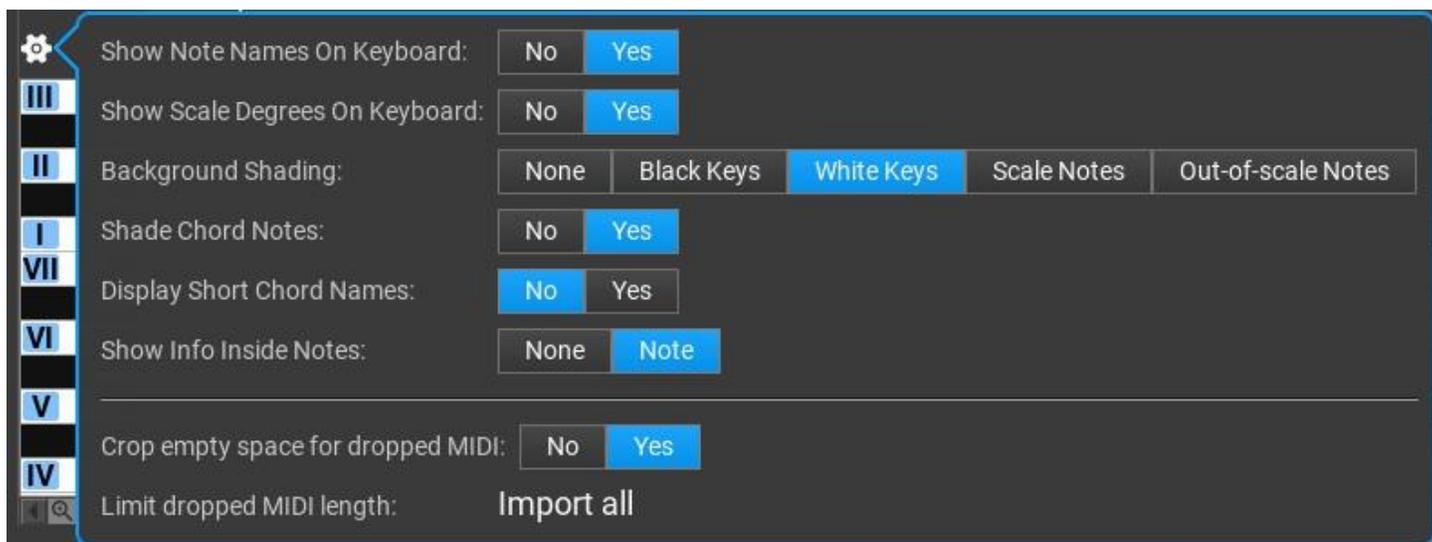


: Redo

Opzioni del Piano roll (Piano roll options).

Il piano roll esegue lo zoom verticale automatico per impostazione predefinita. È possibile scorrere la tastiera (trascinamento verticale o rotellina del mouse) e ingrandire la tastiera (Ctrl+trascinamento verticale o Ctrl+rotellina del mouse). Fare doppio clic per tornare allo zoom automatico.

Cliccando sull'icona a forma di ingranaggio saranno mostrate più opzioni:



Qui la maggior parte delle opzioni sono autoesplicative. In basso ci sono due impostazioni utili per l'importazione dei file MIDI: potete ritagliare lo spazio vuoto e limitare la lunghezza del file MIDI rilasciato.

La toolbar di editing (The editing toolbar).

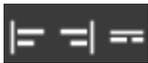


 1/16 : impostazioni dello snap nell' editor.

 1/16 : impostazioni della griglia nell' editor.

 Q Off : quantizza. Seleziona la divisione e imposta la quantità di quantizzazione trascinando la "Q" verticalmente.

  : bloccare e sbloccare le note. Potete preservare le note "buone" bloccandole. Tenete presente che alcune operazioni potrebbero modificare leggermente la posizione delle note bloccate. Fare doppio clic per bloccare/sbloccare tutte le note. Fare clic tenendo premuto Shift per bloccare/sbloccare le note non selezionate.

 : seleziona tutte le note che iniziano/finiscono contemporaneamente o che hanno la stessa altezza con un solo clic. Fate clic tenendo premuto il tasto Shift (Maiusc) su una nota per selezionare tutte le note sotto lo stesso accordo.

 : invertire orizzontalmente o verticalmente. Ctrl-clic esegue l'inversione verticale cromatica. Questi vengono applicati alle note selezionate sbloccate o a tutte le note sbloccate se non è presente alcuna selezione.

 : trasposizione diatonica tramite trascinamento verticale o tramite rotellina del mouse. Utilizzare Ctrl-trascinamento o Ctrl-rotellina del mouse per la trasposizione cromatica.

 : cambiare la velocity della "nota on". Ctrl-trascinamento (drag) imposterà tutte le velocity sullo stesso valore. Un doppio clic imposterà tutte le velocity su 100 (di cui 127 è il massimo). Questo viene applicato alle note selezionate sbloccate o a tutte le note sbloccate se non è presente alcuna selezione.

 : cambia facilmente la durata delle note di 1/32. Trascinare tenendo premuto Ctrl per impostare tutte le durate delle note sullo stesso valore. Il doppio clic imposterà tutte le note alla lunghezza massima, ma si eviterà la sovrapposizione. Questo viene applicato alle note selezionate sbloccate o a tutte le note sbloccate se non è presente alcuna selezione.

La timeline.

Trascinando la timeline verticalmente si ingrandirà/rimpicciolirà, il trascinamento orizzontale farà scorrere la timeline. Facendo doppio clic si rimpicciolirà automaticamente la melodia per ottenere la visualizzazione più ottimale.

La traccia accordi (The chords track).

La traccia degli accordi viene visualizzata sopra la timeline:



Gli accordi possono essere impostati facendo clic sulla nota dell'accordo o sul nome dell'accordo. Le caselle di accordi vengono divise/unite utilizzando Alt-clic (Opzione-clic su macOS). È possibile trascinare i bordi dell'accordo per accorciare o allungare un accordo.

Nota: gli accordi vengono aggiornati automaticamente dopo ogni operazione di modifica!

Gli accordi dipendono solo dalle note correnti. Non vengono visualizzati accordi per i contenuti monofonici (ad esempio la linea di basso o la melodia).

Il workspace.

Le note possono essere modificate nell'area di lavoro. Per impostazione predefinita, le note dell'accordo sono verdi, le note della scala sono blu e le altre note non scala sono rosse, ma questo può essere configurato nelle impostazioni dell'interfaccia utente.

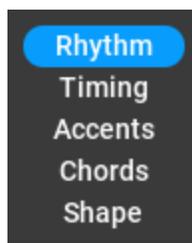
Alcuni shortcuts (*scorciatoie da tastiera*):

| | |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Crea nota: | Ctrl-clic o doppio clic sullo sfondo. |
| Dividi/unisci nota: | Alt-clic sulla nota. |
| Attiva/disattiva la selezione di una nota: | Ctrl-clic sulla nota. |
| Ridimensiona le note: | Trascina (drag) il bordo destro. |
| Muove/traspone le note: | Trascina (drag) le note. |
| Duplica le note: | Ctrl-drag le note selezionate. |
| Cancella le note: contestuale (clic destro). | Premere il tasto Delete o selezionare 'Delete' nel menu contestuale (clic destro). |
| Taglia/copia/incolla: | Usare il menu contestuale (clic destro). |

Lavorare con i MIDI files.

Il primo passo è rilasciare un file MIDI nell'area di lavoro. È possibile modificare una singola traccia, quindi per i file multitraccia viene utilizzata la prima traccia che include le note. È possibile utilizzare qualsiasi pattern monofonico o polifonico. Alcune opzioni nell'interfaccia utente vengono visualizzate solo per le note monofoniche o solo per le note polifoniche.

Potete scegliere cosa desiderate modificare evidenziando uno dei pulsanti in alto a sinistra:



Modificare il ritmo (Changing the rhythm).

Assicuratevi che **Rhythm** sia evidenziato nella colonna in alto a sinistra. Vengono visualizzate varie opzioni di ritmo. Alcune di esse sostituiranno completamente il ritmo originale del file MIDI, altre operazioni lo modificheranno solo leggermente.



Quando si cambia il ritmo, le note bloccate verranno preservate ma la loro posizione potrebbe cambiare.

Un 'event' sono più note che iniziano nella stessa posizione, ad es. quando viene intonato un accordo. Quando si cambiano gli 'events', vengono influenzate tutte le note che iniziano in un momento specifico.

- **Algo #1**: rigenera il ritmo usando 'Probabilistic Rhythm'. Clic destro per impostare 'randomness' da 'expected' [*atteso*] a 'random' [*casuale*].
- **Algo #2**: rigenera il ritmo usando 'Subdivision' che funziona dividendo il tempo a metà. Fare clic con il tasto destro per impostare il tipo di suddivisione: 'Random weighted' [*Casuale ponderato*], 'Random' [*Casuale*] o 'Successive' [*Successivo*]:
 - 'Random weighted' [*Casuale ponderato*] seleziona una posizione a caso e divide l'intervallo. Gli intervalli lunghi non divisi hanno una maggiore probabilità di essere trovati.
 - 'Random' [*Casuale*] seleziona a caso un intervallo di tempo da dividere. Gli intervalli brevi e lunghi hanno le stesse possibilità di essere divisi.

- 'Successive' [*Successivo*]: Dopo una suddivisione, la nuova suddivisione avviene a sinistra o a destra del punto di divisione. Quando si raggiunge l'intervallo più piccolo consentito (1/8), la suddivisione continua con l'intervallo più lungo.
- **Algo #3**: rigenera il ritmo usando 'Generic Rhythm' [*Ritmo generico*]. Questo ritmo non ha impostazioni.
- **Algo #4**: rigenera il ritmo usando 'Euclidean Rhythm' [*Ritmo euclideiano*]. Questo ritmo non ha casualità né impostazioni.
- **Algo #5**: rigenera il ritmo usando 'Polyrhythm' [*Poliritmia*]. Questo ritmo non ha casualità.
- **Repetition** [*Ripetizione*]: specificare se si desidera che le prime battute vengano ripetute.
- **Event length** [*Lunghezza dell'evento*]: indica all' algoritmo come mappare le note originali sul nuovo ritmo. Poiché il ritmo cambia, le note originali possono avere uno spazio più breve o più lungo nel nuovo ritmo.
- **Modern** [*Moderno*]: ritmo utilizzato nella deep house e in altri generi moderni. Selezionate le lunghezze delle note da utilizzare nel pattern.
- **Notes&rests** [*Note&pause*]: utile anche nei generi moderni, questo ritmo conserva le lunghezze delle note e delle pause, e le utilizzerà senza modificarle.
- **Use rhythm from MIDI** [*Usa il ritmo dal MIDI*]: è possibile utilizzare il ritmo di un altro file MIDI. Lasciare il file MIDI su "Drop MIDI". È possibile saltare i primi eventi ritmici.
- **Displacement** [*Spostamento*]: sfalsa il ritmo di una singola nota o di più note, a sinistra o a destra, della quantità indicata. Si può utilizzare per introdurre piccoli cambiamenti nel ritmo.
- **Randomize positions** [*Posizione casuale*]: sfalsare la posizione e/o le lunghezze delle note o degli eventi in modo casuale.
- **Slice** [*Affettare*]: affettare il ritmo in base alla divisione e riordinare le fette in modo casuale.

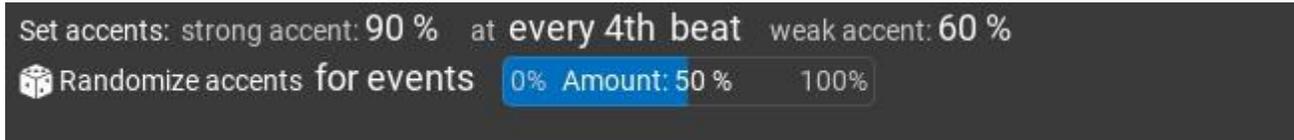
Modificare il timing (Changing the timing).

Assicuratevi che **Timing** sia evidenziato nella colonna in alto a sinistra. A seconda della suddivisione in battute, ogni battuta può essere leggermente spostata in anticipo o in ritardo di 1/1024 unità. Questo cambia la sensazione di un pattern ritmico. Le preimpostazioni di tempo possono essere salvate e caricate facendo clic sul pulsante 'cuore' nell'angolo in basso a destra:



Modificare gli accenti (Changing the accents).

Assicuratevi che **Accents** sia evidenziato nella colonna in alto a sinistra. Vengono visualizzate diverse opzioni di accento. 'Accent' significa 'note on' velocity.

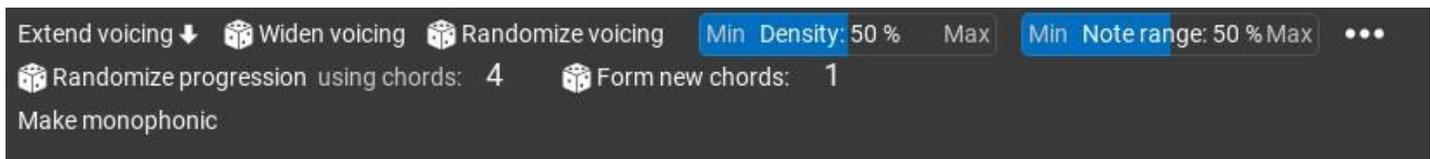


Set accents [*Imposta l'accento*]: replace accents. Porre accenti forti agli intervalli indicati e accenti deboli a tutte le altre note. 100% significa 'note on' velocity 127.

Randomize accents [*rendi casuale l'accento*]: cambiare gli accenti in modo casuale dando una determinata quantità.

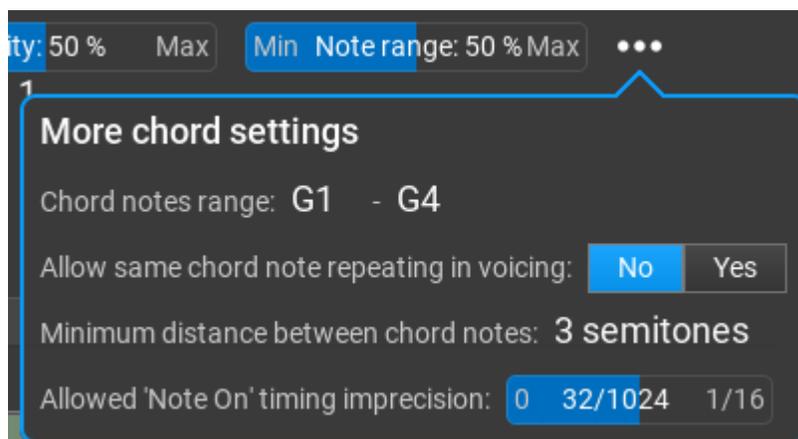
Modificare gli accordi (Changing the chords).

Assicuratevi che **Chords** sia evidenziato nella colonna in alto a sinistra. Vengono visualizzate varie opzioni di accordi, ma solo quando le note modificate sono polifoniche.



- **Extend voicing** [*Estendere il voicing*]: aggiungere una nota di voicing al di sotto della nota più bassa (a meno che la nota più bassa non sia bloccata).
- **Widen voicing** [*Voicing allargato*]: selezionare il voicing con la maggiore distanza tra le altezze in base alla 'densità' e alla 'gamma di note' (solo le note sbloccate).
- **Randomize voicing** [*rendi casuale il voicing*]: creare voicing casuale degli accordi in base alla "densità" e alla "gamma di note" (solo le note sbloccate).
- **Density** [*Densità*]: questo valore determina il numero di note di voicing da utilizzare.
- **Note range** [*Estensione delle note*]: la distanza tra la nota più bassa e quella più alta consentita dell'accordo.

Facendo clic sui tre punti si ottengono altre opzioni di accordi:

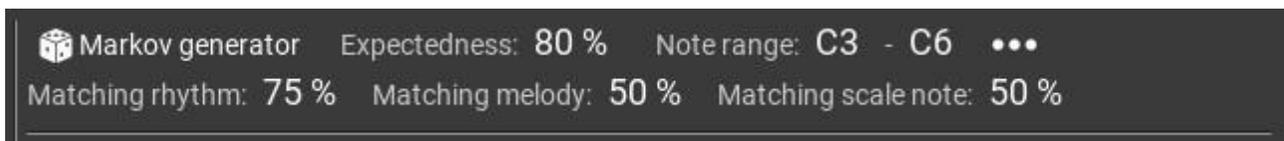


- **Randomize progression** [*Rendi casuale la progressione*]: utilizzare una progressione di accordi casuale basata sulla 'chords count'.
- **Form new chords** [*Forma un nuovo accordo*]: cambiare alcune note dell'accordo per formare un altro accordo. Questo non è sempre possibile, solo quando gli accordi sono ripetuti.
- **Make monophonic** [*Crea monofonico*]: rimuovere le note parallele per creare una frase monofonica.

Modifica della forma/note (Changing the shape/notes).

Assicuratevi che **Shape** sia evidenziato nella colonna in alto a sinistra. Vengono visualizzate varie opzioni di forma. Alcune di esse saranno disponibili solo per le note monofoniche e nascoste per i modelli polifonici.

La funzione più interessante, il generatore di Markov, si trova qui:

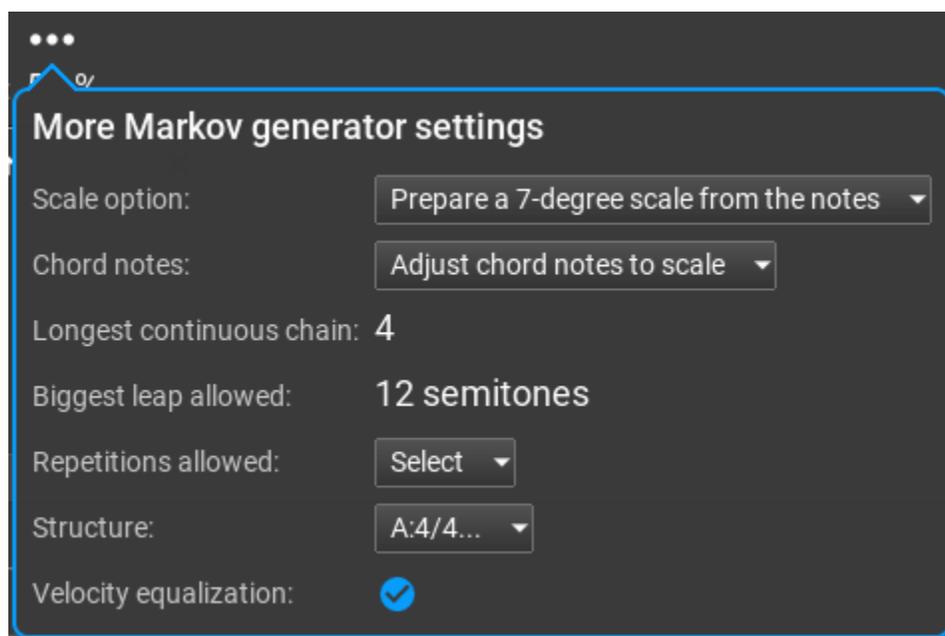


Il file MIDI droppato viene analizzato e, in base all'analisi, è possibile creare nuove variazioni simili nello stile al file MIDI originale. Funziona come l'AI, ma in questo caso si ha il pieno controllo sulla selezione delle note (si possono impostare i pesi in base a ciò che è importante per l'utente) e non è necessario utilizzare migliaia di file MIDI per un lungo addestramento.

Se **Expectedness** [*attesa, prevista*] è al 100%, la nota con il peso più alto viene sempre selezionata come nota “successiva” (senza casualità). Per il 90%, la nota “successiva” viene selezionata a caso tra le 2 note migliori, per l'80% la nota “successiva” viene selezionata a caso tra le 3 note migliori, ecc...

Impostate i pesi per far corrispondere il ritmo, la melodia o l'uso della stessa nota della scala del file MIDI originale.

Troverete altre opzioni, tra cui **Structure** che è molto utile: consente di impostare sezioni ripetute. Le lettere A, B, C... indicano diverse sezioni che possono essere ripetute. I numeri dopo la lettera indicano la lunghezza, ad esempio **A:6/4** significa 6 quarti. È possibile inserire anche una formula personalizzata.



La “**Scale option**” [opzione della scala] viene utilizzata solo quando il file viene scaricato e analizzato e non può essere modificato in seguito se un file è già caricato nel MIDI Mutator. È quindi necessario impostarla prima di utilizzare un nuovo file MIDI. È possibile utilizzare una scala cromatica, ma non è consigliabile, poiché il generatore di Markov funziona meglio con le scale diatoniche. Tutte le altre opzioni possono essere modificate in qualsiasi momento.

Altre opzioni di ‘**Shape**’ [forma]:



- **Add/remove notes** [Rendi casuale la progressione]: aggiungere una 3°, 5° o 7° nota sotto la nota inferiore o sopra la nota superiore dell'accordo.
- **X Lowest** [X più basso]: eliminare le note dell'accordo più basso/inferiori.
- **X Highest** [X più alto]: eliminare le note degli accordi più alti.

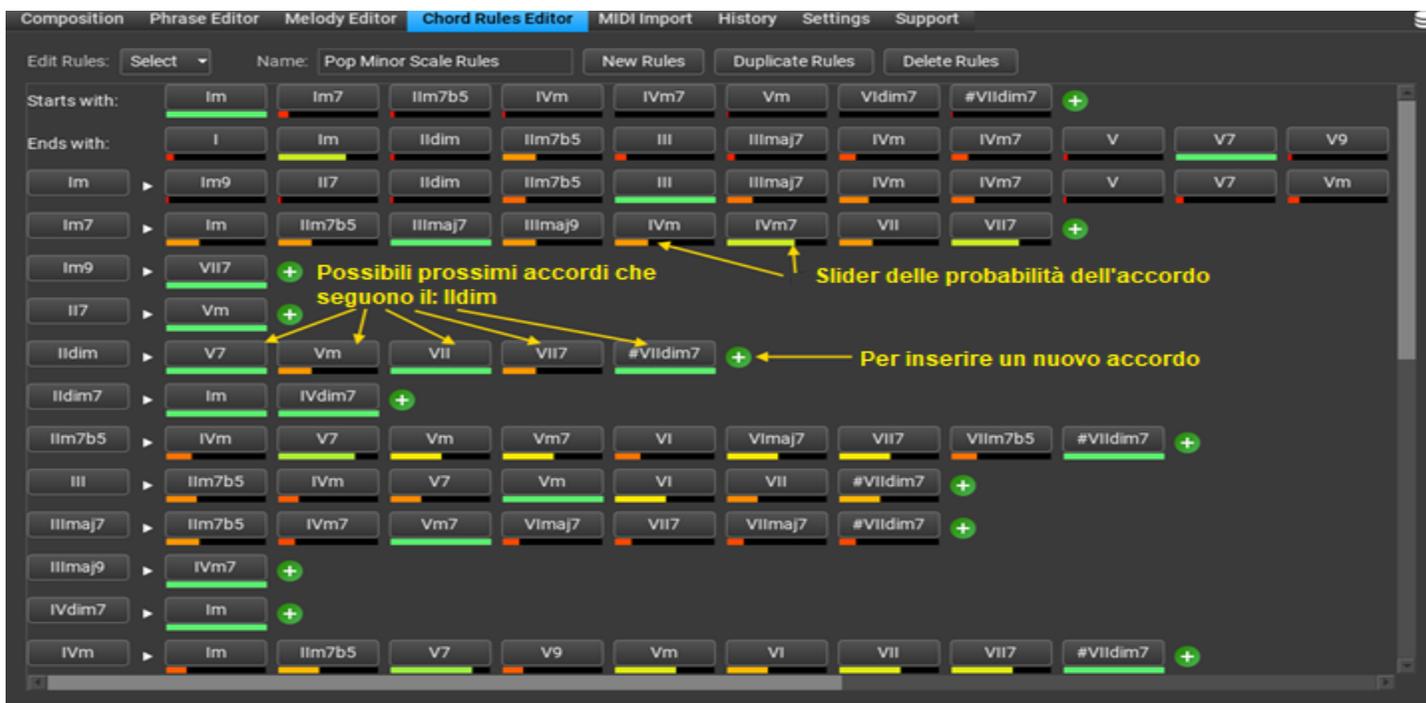
- **Randomize pitches** [*Rendi casuale il tono*]: aggiungere una scala casuale di passi (o semitoni) ad alcune note. Impostare le note possibili per un clic sul pulsante con i tre punti.
- **Contour** [*Contorno*]: Trasformazione del contorno, scala delle altezze delle note. Funziona solo su frasi monofoniche.
- **Flatten contour** [*Appiattisci il contorno*]: Rende la forma delle note più omogenea. A volte non è possibile appiattare ulteriormente.
- **Add connecting notes** [*Aggiungere note di collegamento*]: Inserire note di 'collegamento' tra le note melodiche/di basso, per rendere più fluida la transizione da una nota all'altra. È possibile impostare anche la direzione del collegamento.
- **Remove short notes** [*Rimuovi le note corte*]: Rimuovere le note più corte della soglia.

Editor delle regole dell'accordo (Chord Rules Editor).

Le regole degli accordi sono una raccolta di possibili accordi “successivi”, con relative probabilità. RapidComposer può generare progressioni di accordi basate su queste regole. Può anche inserire accordi presi in prestito nella progressione (nel Chord Selector) che non fanno parte di queste regole, per rendere più interessante la progressione.

Per la progressione di accordi sono elencati i possibili accordi “primi” e “ultimi”, nonché gli accordi “successivi” per tutti gli accordi possibili. Sotto gli accordi “successivi” sono presenti piccoli cursori per assegnare una probabilità. I cursori sono colorati da rosso (non probabile) a verde (probabile).

Poiché le regole funzionano con qualsiasi scala, qui si usa la notazione in numeri romani. Facendo clic con il tasto destro del mouse su un accordo, è possibile cancellarlo, modificarlo o duplicarlo.



È importante elencare tutti i possibili accordi “successivi” nella colonna di sinistra. Quando c'è un errore nelle regole, gli accordi sono evidenziati in rosso..

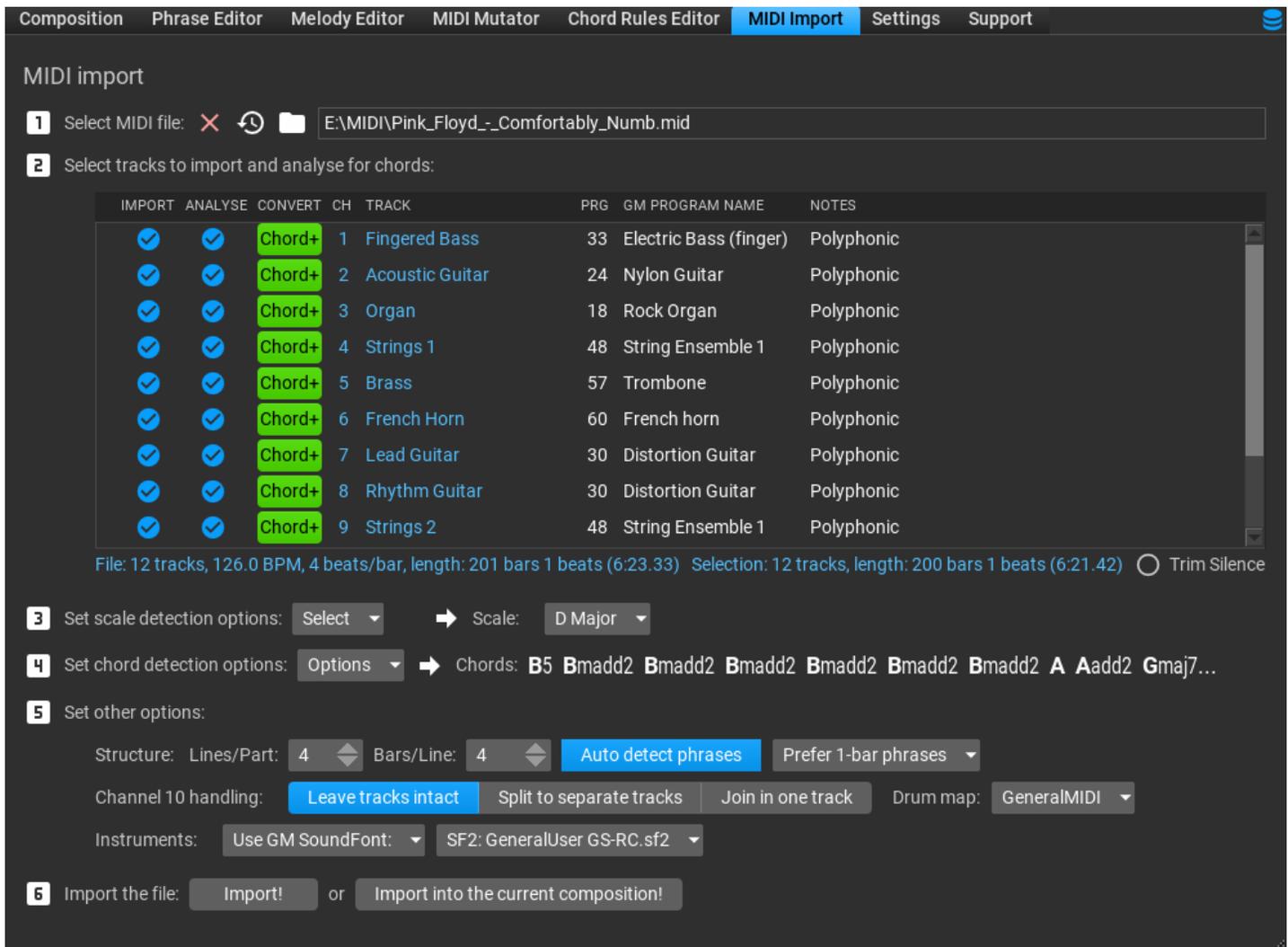
Importare file MIDI (MIDI Import).

L'importazione di file MIDI richiede maggiore attenzione rispetto ad altri software, perché è leggermente più complessa. L'importazione di un file MIDI comporta:

- Selezionare il file MIDI.
- Analizzare il file MIDI per la scala per impostare la scala di composizione.
- Analizzare il file MIDI alla ricerca di accordi per impostare la traccia master.
- Conversione dei brani in forma di accordi o di scala relativa
- Suddivisione in frasi di brani lunghi.
- Impostazione della struttura di composizione.
- Impostazione degli strumenti di traccia.

È possibile trascinare e rilasciare i file MIDI direttamente sulla composizione, che inserisce il file MIDI come frase. È utile se il file MIDI è semplice (a traccia singola). Tenendo premuto Ctrl durante il trascinamento, le note MIDI vengono convertite in note relative agli accordi. È anche possibile rilasciare il file MIDI nel browser delle frasi o nel browser dei ritmi per salvarlo come frase/ritmo. Quanto segue si applica all'importazione di file MIDI multitraccia.

La pagina Importazione MIDI vi guida passo dopo passo:



1. Selezionare i file da importare (Selecting the file to import).

Digitare il nome del file o fare clic sul pulsante 'folder' per selezionare un file. Il metodo più semplice è quello di rilasciare (drop) un file MIDI nella finestra di RapidComposer...



Una volta selezionato un file, l'elenco dei brani viene riempito:

2 Select tracks to import and analyse for chords:

| IMPORT | ANALYSE | CONVERT | CH | TRACK | PRG | GM PROGRAM NAME | NOTES |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---------|----|-----------------|-----|------------------------|------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | Chord+ | 1 | Fingered Bass | 33 | Electric Bass (finger) | Polyphonic |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | Chord+ | 2 | Acoustic Guitar | 24 | Nylon Guitar | Polyphonic |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | Chord+ | 3 | Organ | 18 | Rock Organ | Polyphonic |

2. Selezionare le tracce da importare (Select tracks to import).

Selezionare/deselezionare la prima colonna (IMPORT).

2.1. Selezionare le tracce che contribuiscono all'armonia (per il rilevamento degli accordi) - [Select tracks that contribute to the harmony (for chord detection)].

Selezionare/deselezionare la seconda colonna (ANALYZE). Le tracce di batteria sono disattivate per impostazione predefinita, ma le tracce di melodia di solito non sono necessarie per il rilevamento degli accordi. Deselezionate tutte le tracce che rendono gli accordi inutilmente complessi. Selezionate il 'Chords Preview', dove vengono visualizzati i primi accordi.

2.2. Selezionare le tracce che devono essere convertite in forma in forma scalare (Select which tracks have to be converted to chord-relative or scale-relative form).

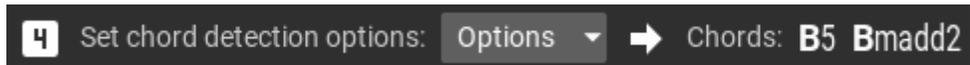
Impostare la terza colonna con **Chord+**, **Scale+** o **None**. Nella maggior parte dei casi, tutte le tracce dovrebbero essere relative agli accordi (**Chord+**).

3. Impostare le opzioni di scale detection (Set scale detection options).



Le scale rilevate sono offerte nella sezione menù 'Scale:'. Selezionare quello da utilizzare.

4. Impostare le opzioni di chord detection e check chords - (Set chord detection options and check chords).

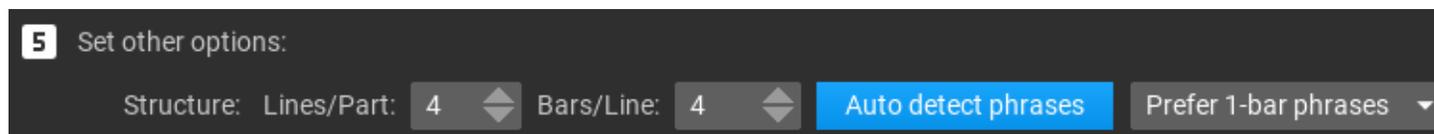


Controllate l'anteprima degli accordi e, se gli accordi sono troppo complessi, deselezionate le tracce da escludere dall'analisi.

5. Impostare altre opzioni (Set other options).

5.1. Impostare le opzioni della struttura e, se necessario, il rilevamento delle frasi - (Set structure options, and if you need phrase detection).

RapidComposer può suddividere i brani lunghi in frasi più brevi, se si attiva la funzione "Auto Detect Phrases":



5.2. Impostare lo strumento da utilizzare per le tracce importate (Set the instrument to be used for the imported tracks).

Qui sono disponibili diverse opzioni:



È possibile utilizzare un soundfont GM. Se si preferisce utilizzare plug-in VST o VST3, è necessario impostare manualmente le tracce. Ricordate: gli strumenti "General MIDI" non generano audio; devono essere utilizzati quando si inviano eventi MIDI a una DAW o a un sintetizzatore software o hardware esterno.

6. Premere il pulsante "Import" (Press the "Import" button)!

Oppure il pulsante “Import Into Current Composition”:



Per controllare la composizione importata. È comunque possibile tornare alla pagina di importazione MIDI, modificare le impostazioni e importare nuovamente il file se si nota che qualcosa non è ottimale.

Voicing degli accordi

(Chord voicings).

In RapidComposer è possibile definire e utilizzare i voicing degli accordi. Il voicing è la “disposizione verticale simultanea delle note in relazione tra loro”. Più di 20 file di voicing di accordi predefiniti sono inclusi come file .rcVOIC nella cartella RapidComposerV5/DB.

In RapidComposer esistono due tipi di voicing: voicing per un accordo concreto o voicing universale che funziona con qualsiasi accordo.

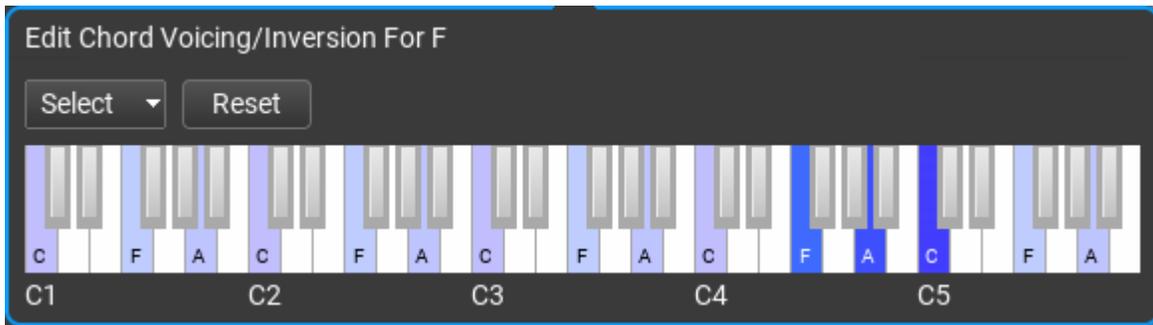
Editor voicing nella master track (Voicing editor on the master track).

L'editor vocale visuale si apre quando si fa clic sul piccolo pulsante **V** nella Master Track, che consente di impostare comodamente le note degli accordi:

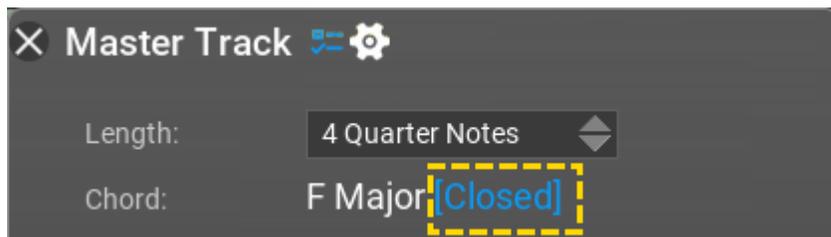
The screenshot shows the 'Chord Voicing' editor for a master track. The timeline is divided into four measures (1, 2, 3, 4) with the following chords: G Custom, Am/E Custom, F Custom, and C/E Custom. The piano keyboard on the left shows the notes C3 through B2. The chord voicing list includes chords like G5 (Root), D5 (5), C5, B4 (3), G4 (Root), D4 (5), C4, G3 (Root), D3 (5), and C3. Annotations in red text provide instructions: 'Aprire il Voicing Editor' (pointing to the 'v' icon), 'Opzioni di anteprima degli accordi' (pointing to the speaker icon), 'Attivare/disattivare le note dell'accordo (clic)' (pointing to the chord name), 'Aggiungere/togliere le note dell'accordo (Ctrl+clic)' (pointing to the piano keyboard), 'Accordi divisi/incollati (cliccare con il tasto destro)' (pointing to a chord), 'Anteprima dell'accordo (cliccare sullo sfondo)' (pointing to the background), and 'Spostare l'accordo (drag)' (pointing to a chord).

Voicing per un accordo della master track (Voicing for a master track chord).

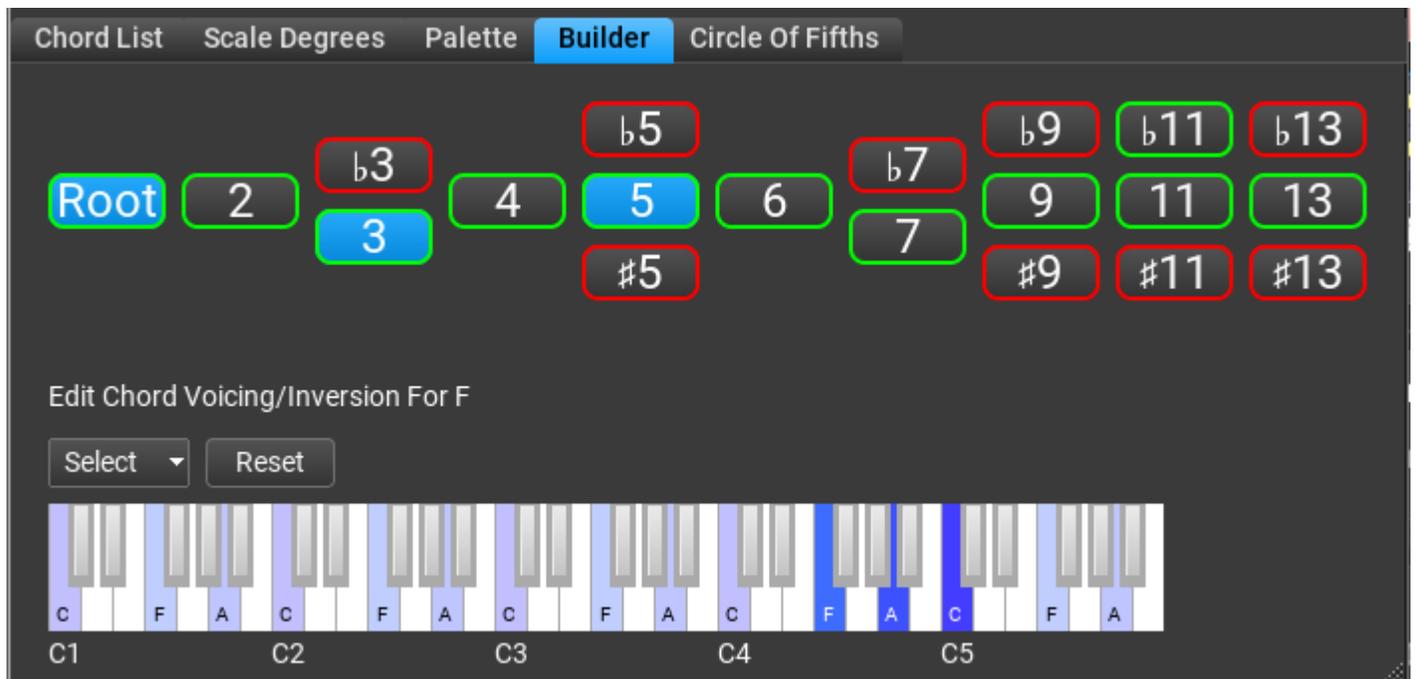
È possibile assegnare un voicing agli accordi della traccia master nella sezione pop-up Quick Suggestions [*suggerimenti rapidi*]. Cliccare su un accordo farà aprire Quick Suggestions, che offre un editor di voicing:



È inoltre possibile modificare il voicing di un determinato accordo facendo clic sul voicing stesso:

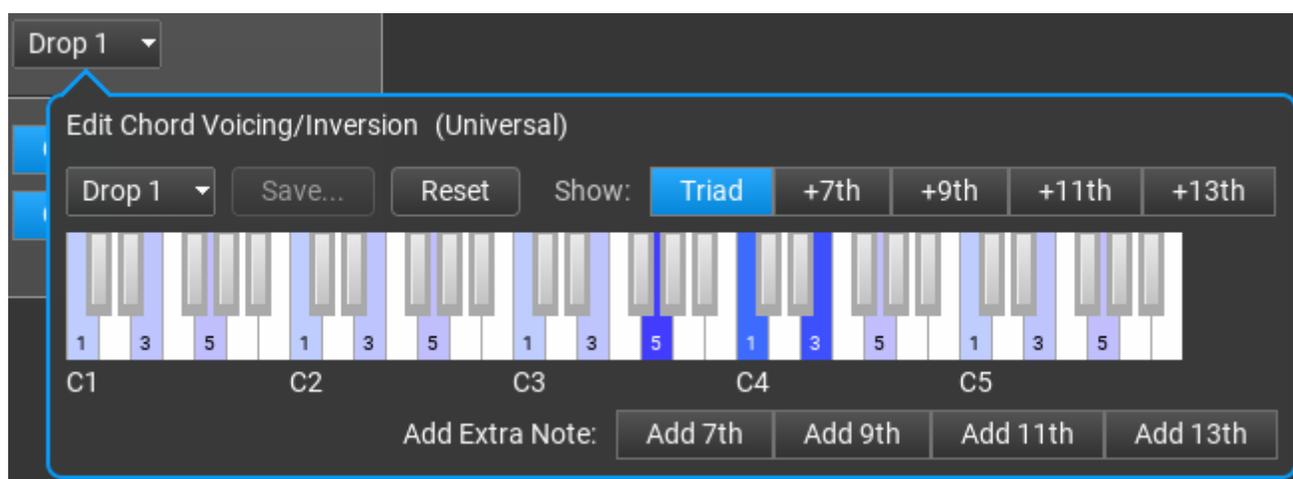


Un editor di voci è stato aggiunto anche nella sezione Chord Selector, insieme con Chord Builder:



Voicing universale (Universal voicing).

I voicings universali funzionano con qualsiasi accordo, quindi durante l'editing si lavora con le note dell'accordo di 1a, 3a, 5a, 7a, ecc. piuttosto che con le note concrete dell'accordo:



Salvate il voicing usando il tasto **Save...** . I voicing universali possono essere assegnati alle tracce o alle frasi (nel Track Inspector e nel Phrase Inspector), o anche ad un accordo sulla master track selezionando una preimpostazione dal menu voicing. Per impostazione predefinita, le frasi utilizzano il voicing della traccia, mentre le tracce utilizzano il voicing della traccia master track.

'**Acoustic Guitar**' è un voicing speciale in cui le note dell'accordo vengono cercate nel database degli accordi di chitarra...

È possibile non solo utilizzare note di accordi, ma anche aggiungere note di accordi inesistenti, ad esempio una settima nota a un accordo maggiore. Ciò significa che una frase può utilizzare la settima nota, anche se l'accordo della traccia principale è un semplice accordo maggiore o minore. Questo significa un'incredibile flessibilità. Utilizzate il pulsante "**Add Extra Note**".

Idea Tool (full edition).

L'Idea Tool supporta diversi flussi di lavoro e diversi modi per generare gli accordi della master track. Inoltre, è possibile generare singole tracce o solo gli accordi della master track.

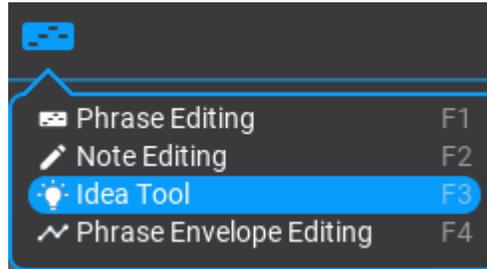
Overview

The screenshot shows the Idea Tool interface with several key areas highlighted:

- Workflow:** A dropdown menu set to "Generate Master Track And Independent Tracks" is highlighted with the text "Seleziona il flusso di lavoro (workflow)".
- Global Settings:** The "Replace Composition" mode and "Repeat: 0 x" are highlighted with the text "Impostazioni globali".
- Master Track Generation:** A dropdown menu for "Select scale and (relative) random progression from browser for that scale" is highlighted with the text "Specificare come creare gli accordi della Master Track".
- Scale and Tempo:** The "Scale: F Major" and "Tempo: 120.00 BPM" are highlighted with the text "Opzioni aggiuntive che dipendono dal menù di selezione".
- Track Control:** The "Generare questa traccia" button and the track's volume/mute icons are highlighted with the text "Abilitare / disabilitare la traccia".
- Phrases:** A list of piano phrases (PianoBasic01-03) is highlighted with the text "Frase possibili da utilizzare (con lunghezza da 1/4 di nota)".
- Rhythm Patterns:** The "Schemi ritmici opzionali" section is highlighted.
- Variations:** The "Humanize" settings (Note Position, Note Length, Velocity) are highlighted with the text "Variazioni di frase opzionali".
- Phrase Pattern:** The "AB..." dropdown is highlighted with the text "Schema della frase [phrase pattern] (dipende dal numero di frasi da utilizzare)".
- Magnet:** The "None" dropdown is highlighted with the text "Opzione 'magnete' per trasportare automaticamente le frasi".

Entrare in modalità Idea Tool.

Fare clic sul menu della modalità di modifica e selezionare 'Idea Tool':



Idea Tool di RapidComposer può creare facilmente una nuova composizione con i seguenti elementi: una progressione di accordi casuale, specifica o basata su regole, un numero qualsiasi di frasi o di generatori di frasi disposte in uno schema fisso o casuale, con schemi ritmici e variazioni di frasi opzionali... in pochi secondi!

Flusso di lavoro (Workflow).

Vengono offerti tre diversi tipi di flusso di lavoro (workflow):

- **Generate Master Track And Independent Tracks** [*Generare master track e tracce indipendenti*].
Tutte le tracce sono indipendenti e la traccia master viene creata per prima.
- **Use Existing Melody Track '...' Then Harmonize Melody Then Render Other Tracks** [*Utilizzate la traccia della melodia esistente '...', quindi armonizzate la melodia e renderizzate le altre tracce*].
C'è una traccia melodia dedicata con una melodia esistente. Prima la melodia viene armonizzata per impostare gli accordi della traccia master, poi vengono generate tutte le altre tracce. La traccia della melodia non viene toccata.
- **Generate Melody Track '...' Then Harmonize Melody Then Render Other Tracks** [*Generare la traccia della melodia '...', quindi armonizzare la melodia e renderizzare le altre tracce*].
Viene prima generata una traccia di melodia basata sulla traccia master corrente. Poi la nuova melodia viene armonizzata, il che può comportare accordi leggermente diversi sulla traccia master. Tutte le altre tracce vengono generate successivamente.

Opzioni della Master track (Master track options).

Ci sono diversi metodi tra cui scegliere per aggiungere accordi alla master track:

- **Select scale and (relative) random progression from browser for that scale** [*Selezionate la scala e la progressione casuale (relativa) dal browser per quella scala*].

Fornite una scala e il programma troverà una progressione per quella scala.

Select scale and choose from specified list of (relative) progressions

randomly [*Selezionate la scala e scegliete da un elenco specificato di progressioni (relative) in modo casuale*].

Fornisce una scala e un elenco di possibili progressioni di cui una viene selezionata in modo casuale.

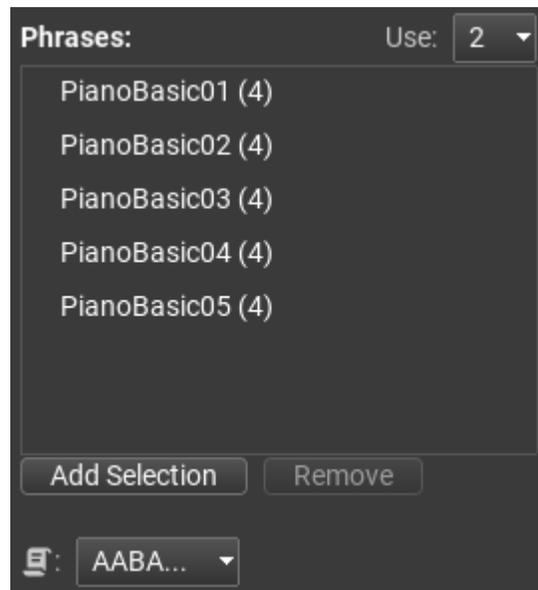
- **Select scale and generate progression based on rule** [*Selezionare la scala e generare la progressione in base alla regola*].
Fornendo una scala e una regola di progressione di accordi, si genera una nuova progressione. È possibile selezionare il numero e la diversità degli accordi (da quelli previsti a quelli inaspettati).
- **Select from specified progressions with absolute chords, then find a scale** [*Selezionare da progressioni specificate con accordi assoluti, quindi trovare una scala*].
Il programma sceglierà una delle progressioni fornite e troverà una scala adatta ad essa.
- **Select random progression with absolute chords, then find a scale** [*Selezionare una progressione casuale con accordi assoluti, quindi trovare una scala*]. Come l'opzione precedente, ma qualsiasi progressione "assoluta" può essere utilizzata dal browser.

Opzioni aggiuntive per l'accordo (Additional chord options):

- **Use roman numerals for chords** [*Utilizzare i numeri romani per gli accordi*].
- Per i gradi degli accordi vengono visualizzati i numeri romani invece dei nomi delle note.
- **Automatically transpose and invert chords for optimal voice leading** [*Trasposizione e inversione automatica degli accordi per una voce leading ottimale*].
Applicare 'Chord Magnet' che garantisce una conduzione fluida della voce.
Usatelo con cautela perché ha effetto su tutte le tracce. In genere il voice leading viene gestito nelle tracce.

Opzioni di traccia (Track options).

L'unico input obbligatorio per la creazione di un brano è l'aggiunta di alcune frasi nella lista 'Phrases'.

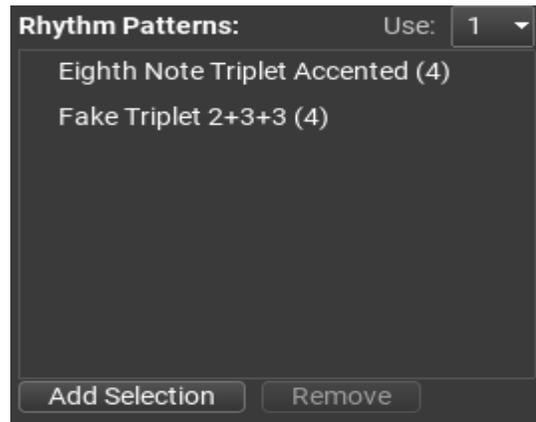


È possibile aggiungere una o più frasi o generatori di frasi, o anche molte. Facendo clic all'interno della lista 'Phrases' si aprirà la libreria delle frasi, dove è possibile trascinare le frasi nell'elenco, oppure premendo il tasto 'Add Selection' aggiungerà le frasi selezionate dalla libreria.

È importante impostare il numero effettivo di frasi che verranno utilizzate da questo elenco. Fare clic sul menu 'Use:', e fare la scelta (da 1 a 4). Il menu di arrangiamento viene impostato in base alla scelta effettuata nel menu "Use:". Questo menu offre vari modi di disporre le frasi. Ad esempio, se si prevede di utilizzare 2 frasi (A e B), è possibile scegliere tra ABAB..., AAAB, AABA, AABB, ecc..., ma per 4 frasi utilizzate vengono proposti schemi come ABCD, ABACAD, AABBCD, ecc...

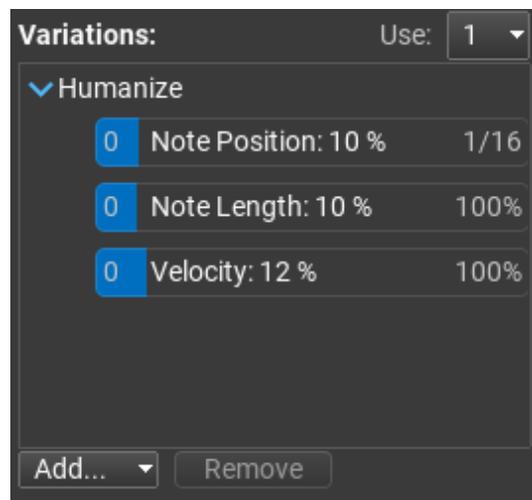
Impostazioni opzionali per la traccia (Optional track settings).

È possibile fornire modelli di ritmo da utilizzare nell'elenco 'Rhythm Patterns':



I modelli di ritmo presenti nell'elenco saranno utilizzati per le frasi. Per i generatori di frasi, viene utilizzato il ritmo originale, ignorando eventuali generatori di ritmo. Per le frasi ordinarie, gli schemi ritmici saranno applicati alla frase utilizzando l'opzione di variazione 'Apply Rhythm'.

È possibile aggiungere variazioni alle frasi. Le variazioni sono trasformazioni applicate a una o più frasi. Possono aggiungere o rimuovere note, cambiare il tempo o il ritmo delle note, rispecchiare la frase, aggiungere note di accordi o un intervallo fisso, le possibilità sono infinite. Gli utenti di RapidComposer propongono di volta in volta nuove idee interessanti, per cui l'elenco è in continua crescita.

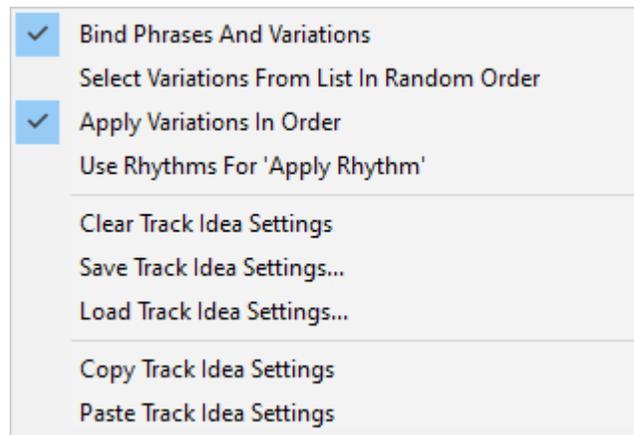


Lo slider 'Variations/Phrase' controlla il numero medio di variazioni applicate a una frase. 0,5 significa che ogni seconda frase avrà una variazione, 1,0 significa che ogni frase avrà esattamente una variazione, 2,0 significa che ogni frase avrà 2 variazioni, ecc... Carica/Salva/Copia/Incolla le impostazioni della traccia (Load/Save/Copy/Paste Track Settings).

È possibile copiare e incollare le impostazioni della traccia facendo clic sul

pulsante del menu: 

È possibile scegliere dal seguente menu:



Traduzione del menu:

- Bind Phrases And Variations.....: *Collega frasi e variazioni.*
- Select Variations From List in Random Order: *Seleziona le variazioni dall'elenco in ordine casuale.*
- Apply Variations In Order.....: *Applica le variazioni nell'ordine.*
- Use Rhythms For 'Apply Rhythm'.....: *Utilizzare i ritmi per 'Applicare il ritmo'.*
- Clear Track Idea Settings.....: *Cancella le impostazioni della Track Idea.*
- Save Track Idea Settings.....: *Salva le impostazioni della Track Idea.*
- Load Track Idea Settings.....: *Carica le impostazioni della Track Idea.*
- Copy Track Idea Settings.....: *Copia le impostazioni della Track Idea.*
- Paste Track Idea Settings.....: *Incolla le impostazioni della Track Idea.*

Oltre alle impostazioni dei brani, è possibile regolare con precisione l'assegnazione delle variazioni alle frasi. Le frasi dell'elenco sono solitamente utilizzate più volte, ma **'Bind Phrases And Variations'** utilizzeranno le stesse variazioni per le stesse frasi. Cioè, quando la frase "A" compare nella composizione, tutte le istanze includeranno le stesse variazioni. Quando è selezionato **'Use Rhythms For 'Apply Rhythm'** e una variazione Apply Rhythm è nella lista, i modelli ritmici saranno utilizzati da Apply Rhythm, piuttosto che essere utilizzata nei generatori di ritmo.

Generare tracce (Generating tracks).

Infine, dopo aver deciso il flusso di lavoro, aggiunto le tracce e impostato gli strumenti per esse, e dopo aver impostato il riempimento degli accordi della master track, e aver lasciato cadere alcune frasi nell'elenco delle frasi, si è pronti

per creare una composizione, basta premere il pulsante 'Generate':



Se non si è soddisfatti di una singola traccia, è possibile rigenerare solo la traccia, premendo l'icona del fulmine rosso nell'intestazione della traccia:



È possibile escludere qualsiasi brano dallo strumento idee facendo clic sull'icona della lampadina blu:



Possibilità dell'Idea Tool.

L'Idea Tool può essere facilmente utilizzato con grande efficacia per la musica elettronica e dance. Impostate un tempo medio-veloce o superiore (qualsiasi cosa tra 130 e 180 di solito funziona abbastanza bene per la maggior parte degli stili elettronici), scegliete alcuni accordi comuni di tipo dance (di solito il vi-IV è una sequenza di accordi comune, come Am a F nella tonalità di C maggiore...), utilizzate alcuni dei vostri VST preferiti che riproducono bene il suono della musica dance e sperimentate!

Potete ottenere molti buoni risultati anche quando RC è un VST all'interno della vostra DAW preferita... poiché sarete in grado di eseguire RC accanto a loop di batteria audio o a un beat sequenziato che avete realizzato.... per ottenere facilmente melodie di synth o ritmi di accordi in stile dance.

Le possibilità sono davvero infinite con RapidComposer e in particolare con l'opzione Idea Tool.

Phrase Morphing (full edition).

Phrase Morphing significa che quando si inserisce una frase “sorgente” e una “destinazione” nella composizione, le frasi tra le due vengono composte automaticamente da RapidComposer in modo che ci sia una transizione fluida dalla ‘frase sorgente’ alla ‘frase destinazione’. Esistono diverse opzioni per controllare questa transizione. Di solito ci sono molte transizioni possibili; se non vi piace quella offerta dal programma, premendo 'Regenerate' creerete una transizione diversa.

Di seguito viene spiegato l'utilizzo passo per passo:

1: Iniziare una nuova composizione (Start a new composition).

Premere Ctrl-N/Cmd-N

Oppure

Premere il pulsante 'Files':



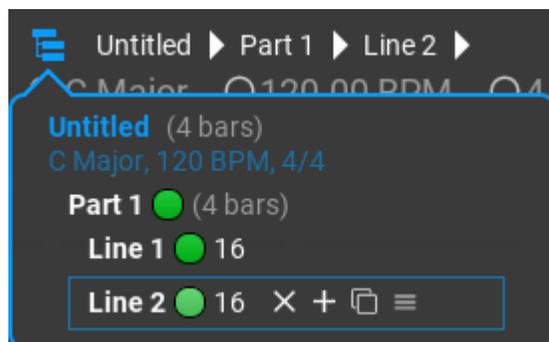
Cliccare su 'New Composition':

2: Aggiungere una nuova linea (Add a new line).

Premere il pulsante 'Structure Inspector' . Selezionare 'Line 1', e cliccare sull'icona '+' al fondo, come mostrato dall'immagine:



Vedrete questo:



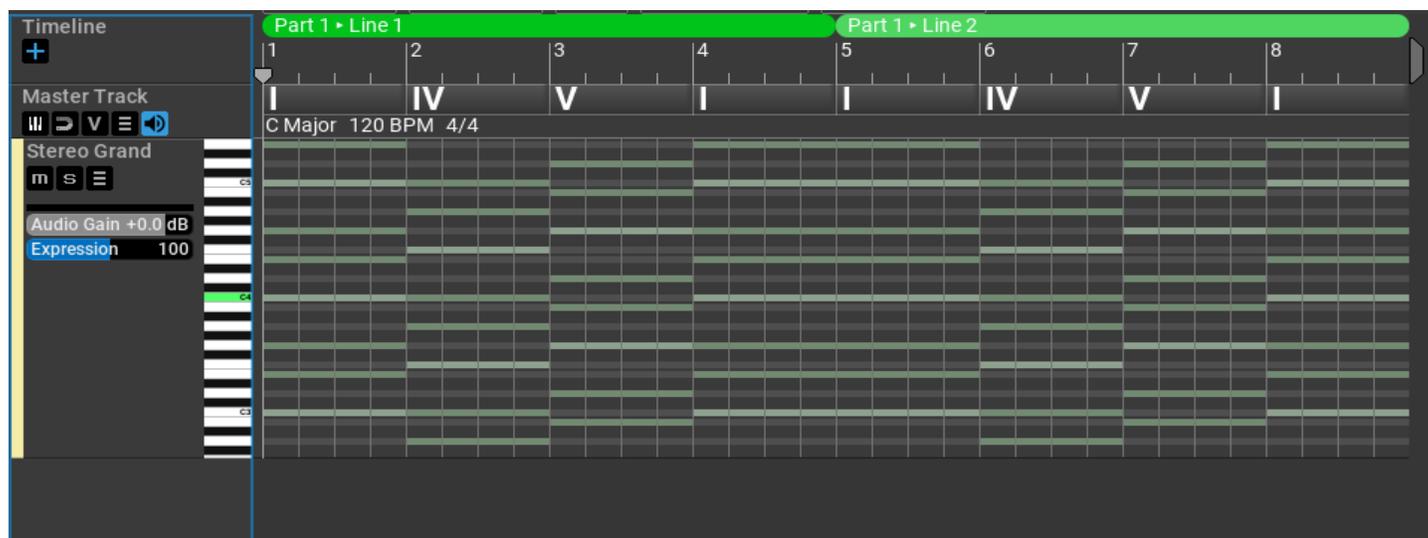
Il pannello può ora essere chiuso perché non è più necessario...

3: Ingrandire la timeline (Zoom out the timeline).

Fare clic con il tasto Ctrl sulla timeline e trascinare il mouse orizzontalmente fino a visualizzare 8 barre:

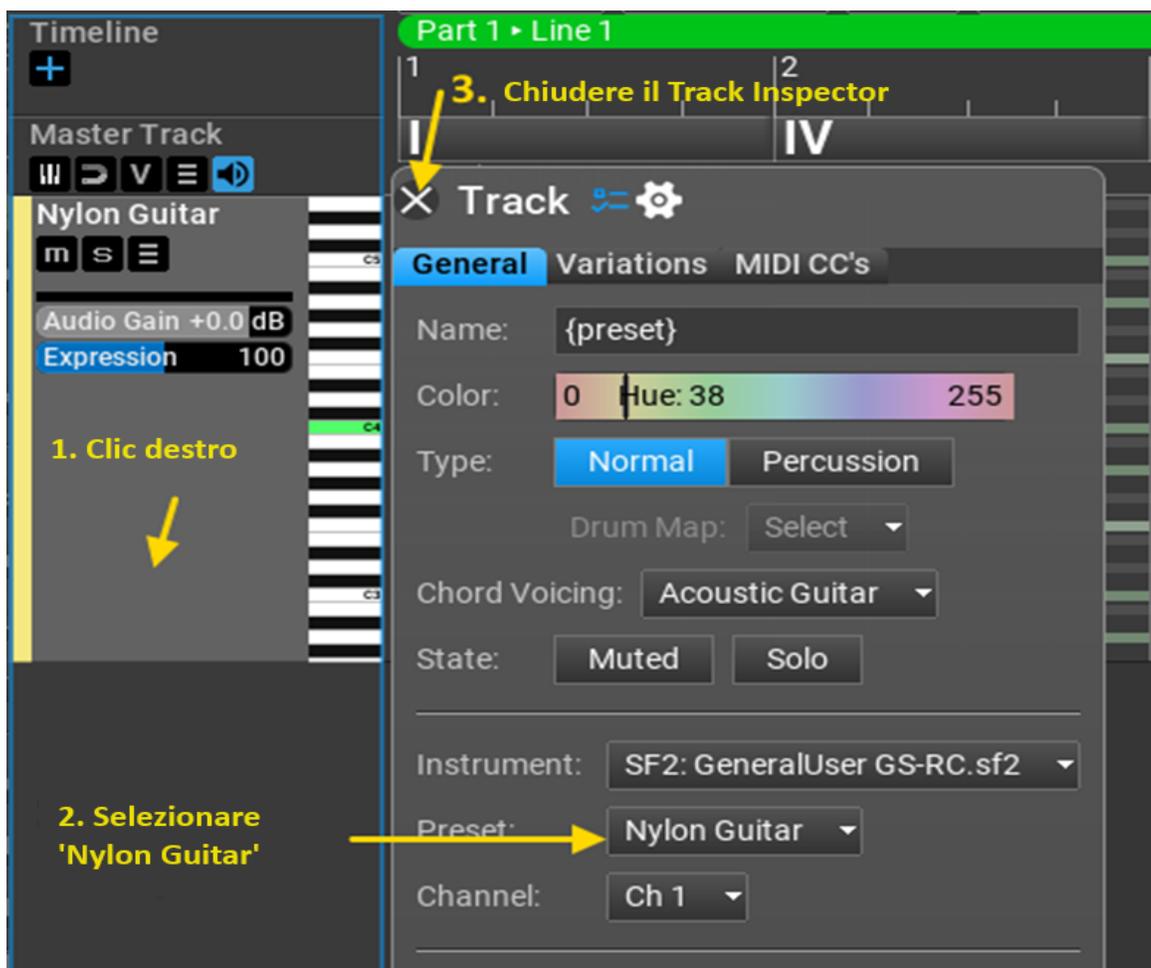


Dovreste vedere questo:



4: Selezionare 'Nylon Guitar' come strumento (Select 'Nylon Guitar' as the instrument).

Poiché lavoreremo con pattern di chitarra acustica, selezionate 'Nylon Guitar' come strumento. Fate clic con il tasto destro del mouse sull'intestazione della traccia per aprire il track inspector.



Selezionare: 'MIDI: GeneralMIDI' come strumento, e 'Nylon Guitar' come preset. Potete usare il soundfont **GeneralUser GS** incluso.

Nota: è possibile scegliere uno strumento diverso, ma accertatevi che 'Use Guitar Chords' sia selezionato nel menu 'Track Hints'. Ciò significa che in questo brano verranno utilizzati accordi di chitarra acustica.

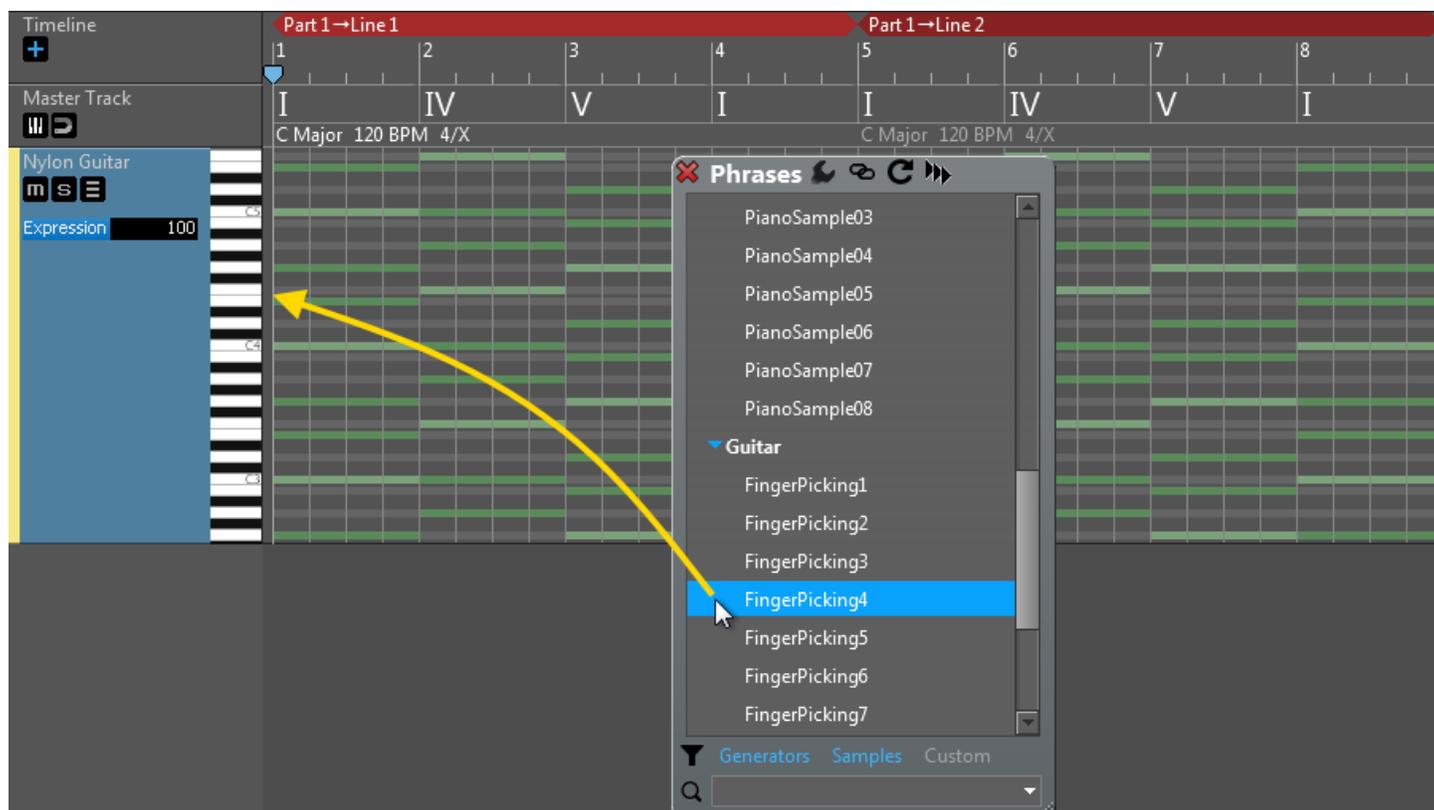
5: Aggiungere la frase di partenza all'inizio (Add the source phrase at the beginning).

In questo esempio faremo una transizione da 'FingerPicking4' to 'FingerPicking1'.
Aprire il 'Phrase Browser':

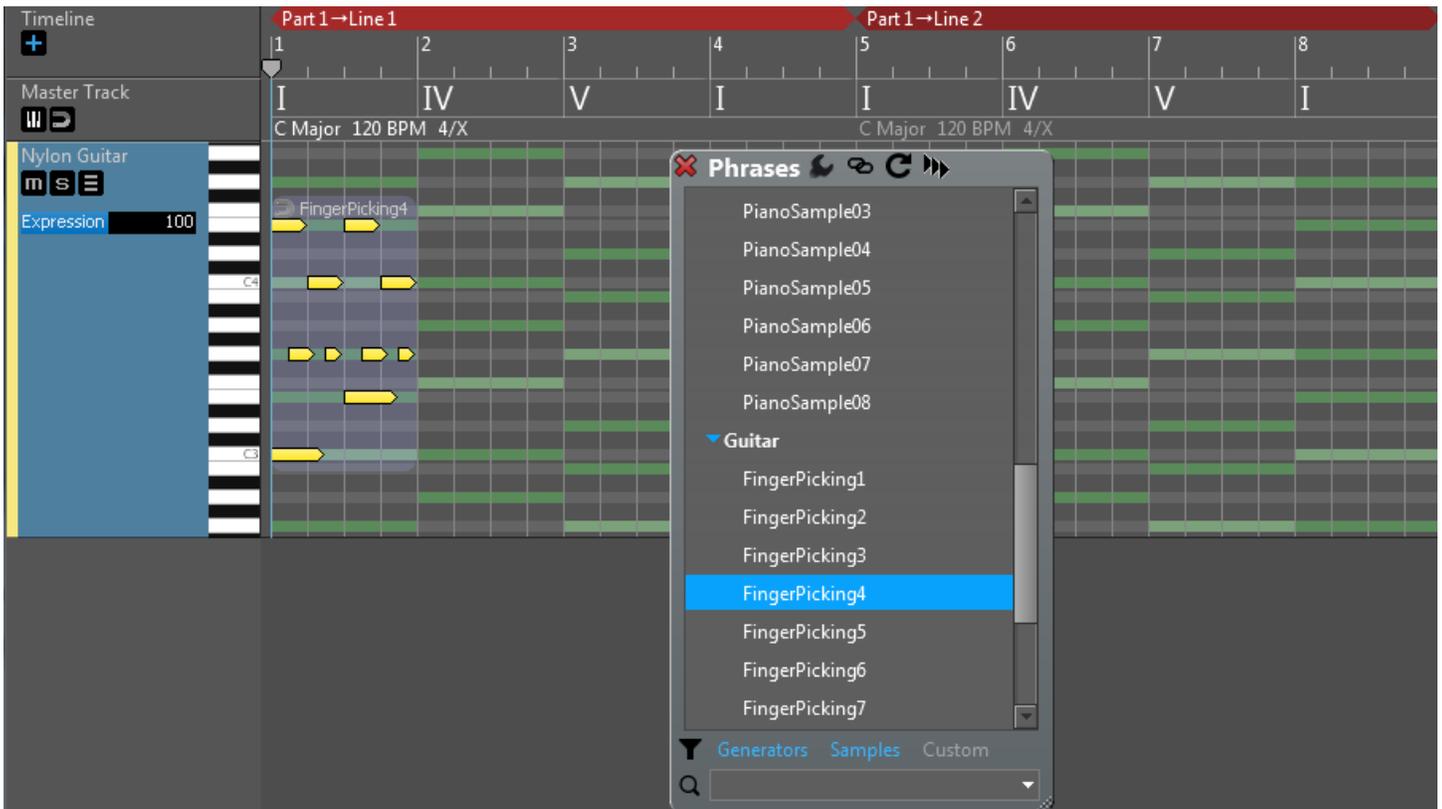


Note: il resto del tutorial utilizza schermate di una versione precedente di RapidComposer, ma lo stesso vale per la versione corrente.

Fare clic su una frase che sarà la frase "sorgente" (in questo esempio 'FingerPicking4'), trascinarlo e rilasciarlo (drag&drop) all'inizio del brano:



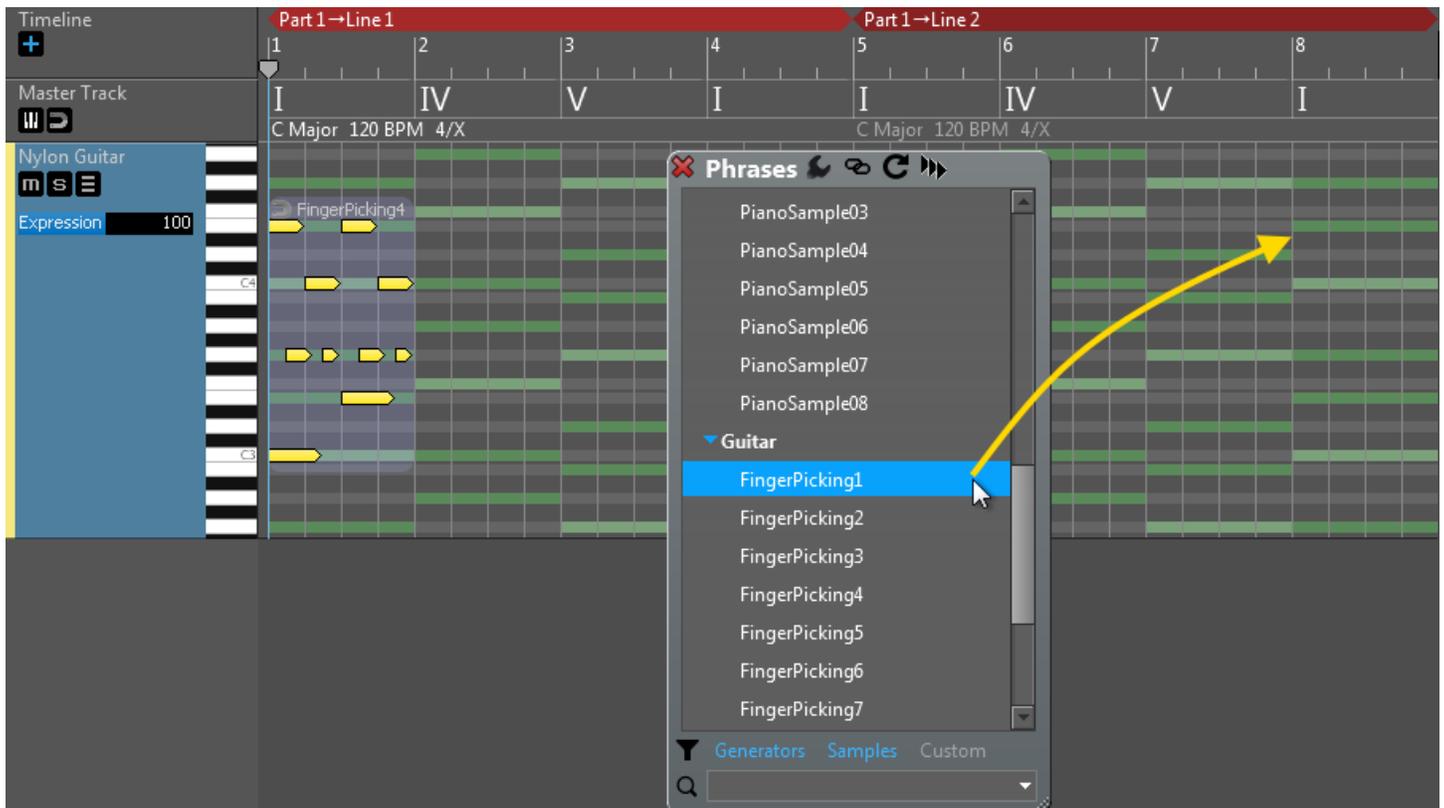
Risultato:



A volte è più facile fare doppio clic sull'area di lavoro per aggiungere una frase. È quindi possibile fare doppio clic nella posizione 1 dell'area di lavoro per inserire 'FingerPicking4'.

6: Aggiungere la 'frase obiettivo' alla fine del brano (Add the target phrase at the end of the track).

Ora fate clic sulla frase "obiettivo" (qui 'FingerPicking1'), trascinarlo e rilasciarlo (drag&drop) alla fine del brano:

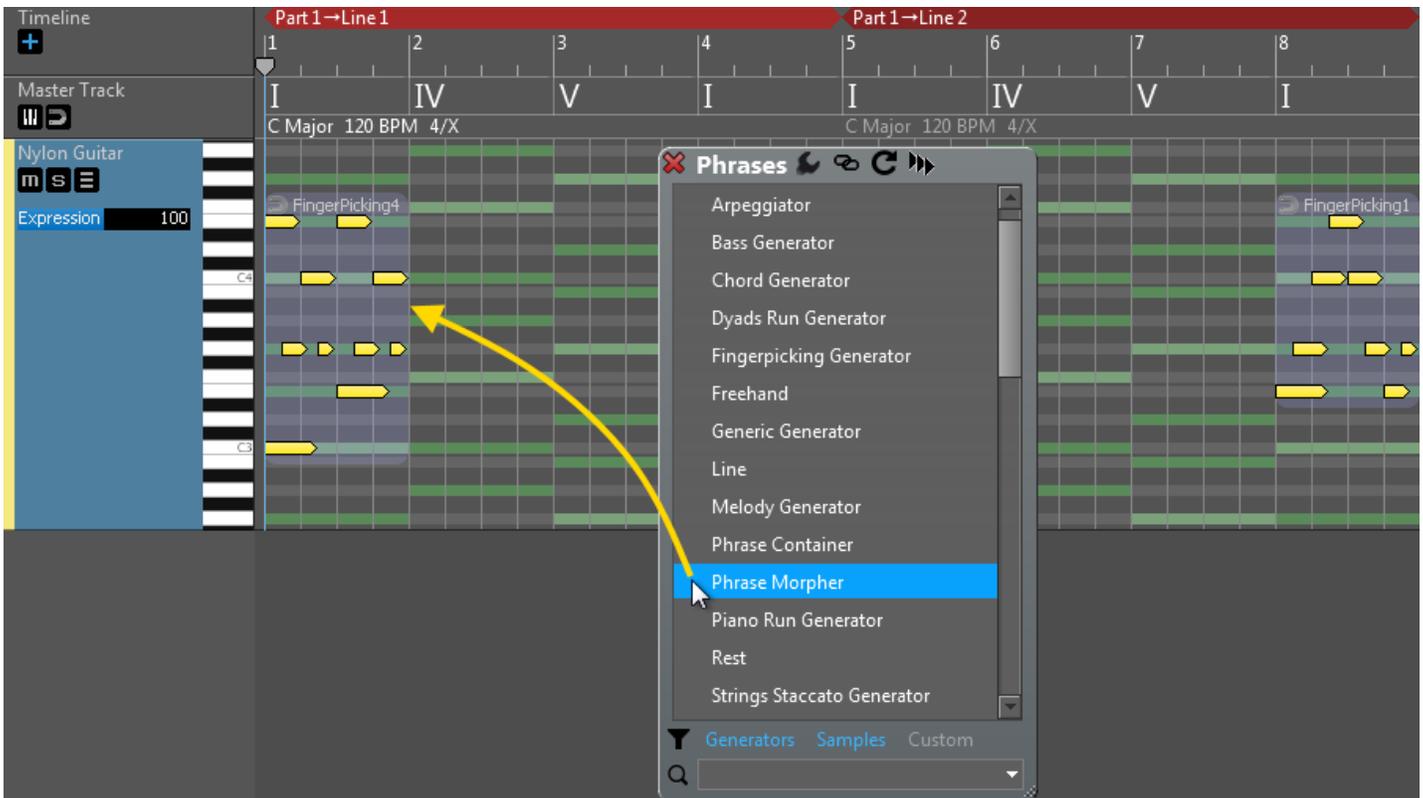


Risultato:

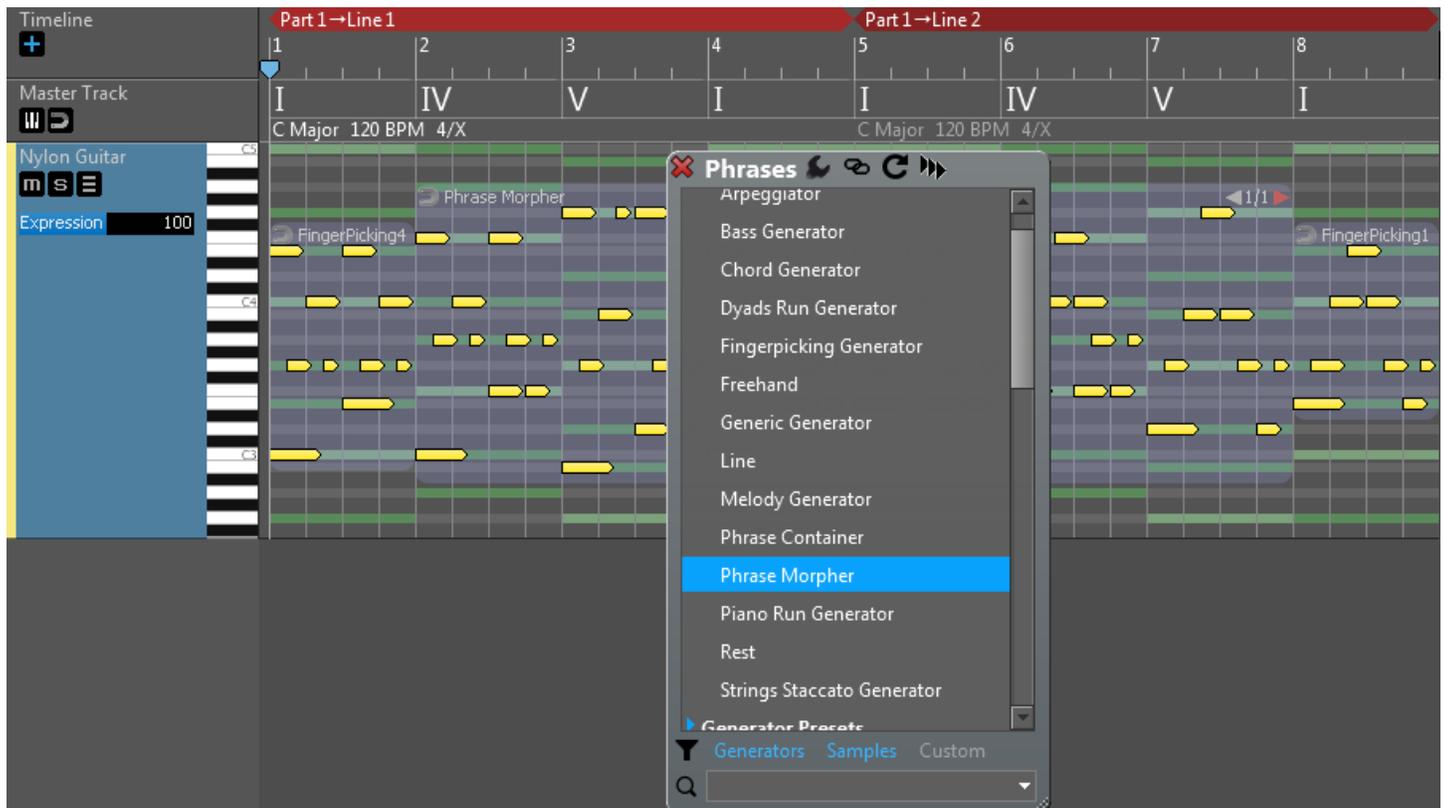
The screenshot displays a music production software interface. At the top, the 'Timeline' shows two parts: 'Part 1 → Line 1' (measures 1-4) and 'Part 1 → Line 2' (measures 5-8). The 'Master Track' below it shows a sequence of chords: I, IV, V, I, I, IV, V, I, with a key signature of C Major, 120 BPM, and 4/X time signature. The 'Nylon Guitar' track is visible on the left, with an 'Expression' control set to 100. A piano keyboard graphic is positioned between the guitar track and the main score area. The main score area shows a piano part with several yellow arrow-shaped notes and a guitar part with yellow arrow-shaped notes. A 'Phrases' menu is open in the center, listing various samples and guitar phrases. The 'Guitar' section is expanded, and 'FingerPicking1' is highlighted in blue. The menu also includes 'PianoSample03' through 'PianoSample08' and 'FingerPicking2' through 'FingerPicking7'. At the bottom of the menu, there are tabs for 'Generators', 'Samples', and 'Custom', and a search bar.

7: Aggiungete il Phrase Morpher tra la frase di partenza e quella di arrivo (Add the Phrase Morpher between the source and target phrases).

Metodo 1: droppate il 'Phrase Morpher' alla battuta 5. Ora cliccate sul 'Phrase Morpher' nel Phrase Browser e fate drag and drop subito dopo la prima frase (a battuta 5):

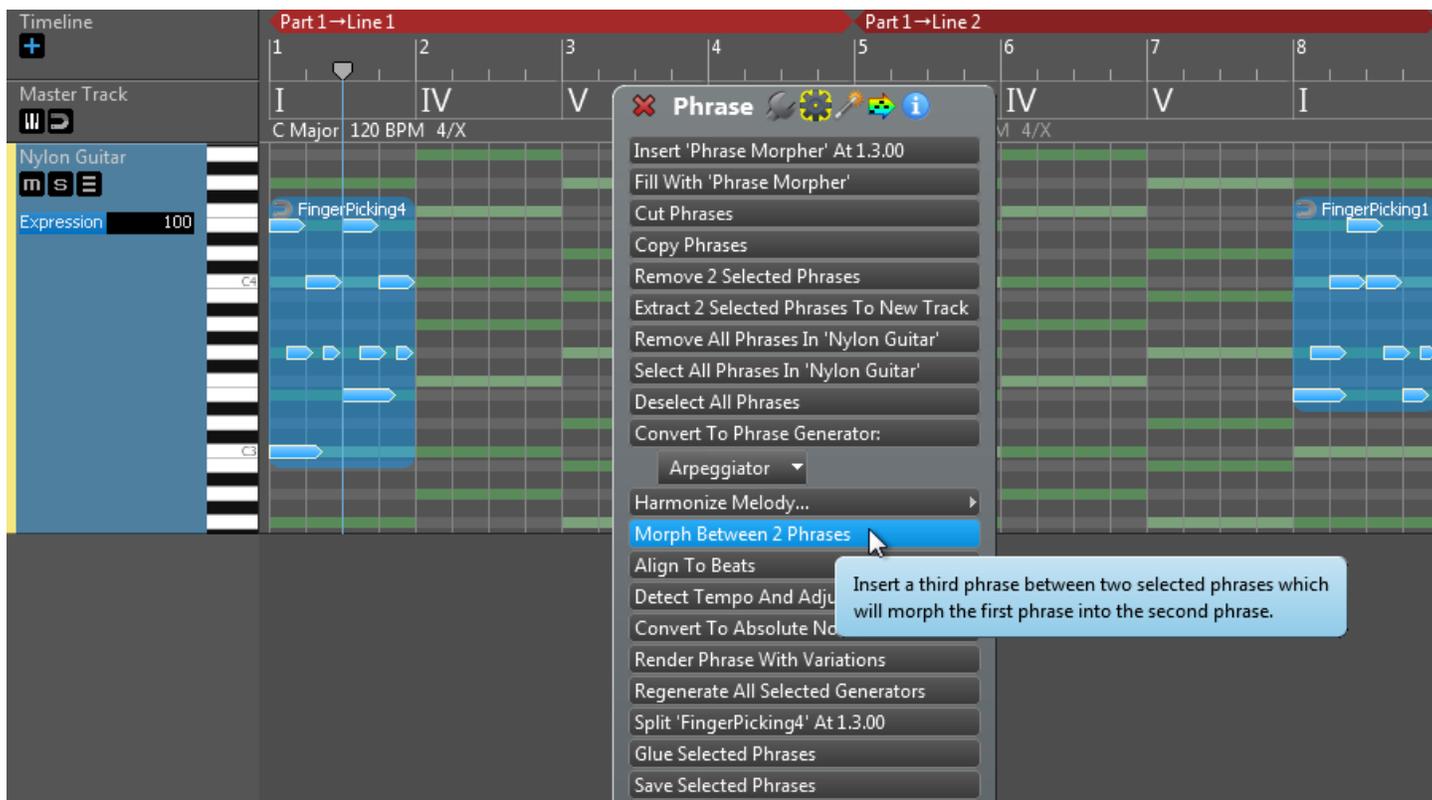


Risultato:

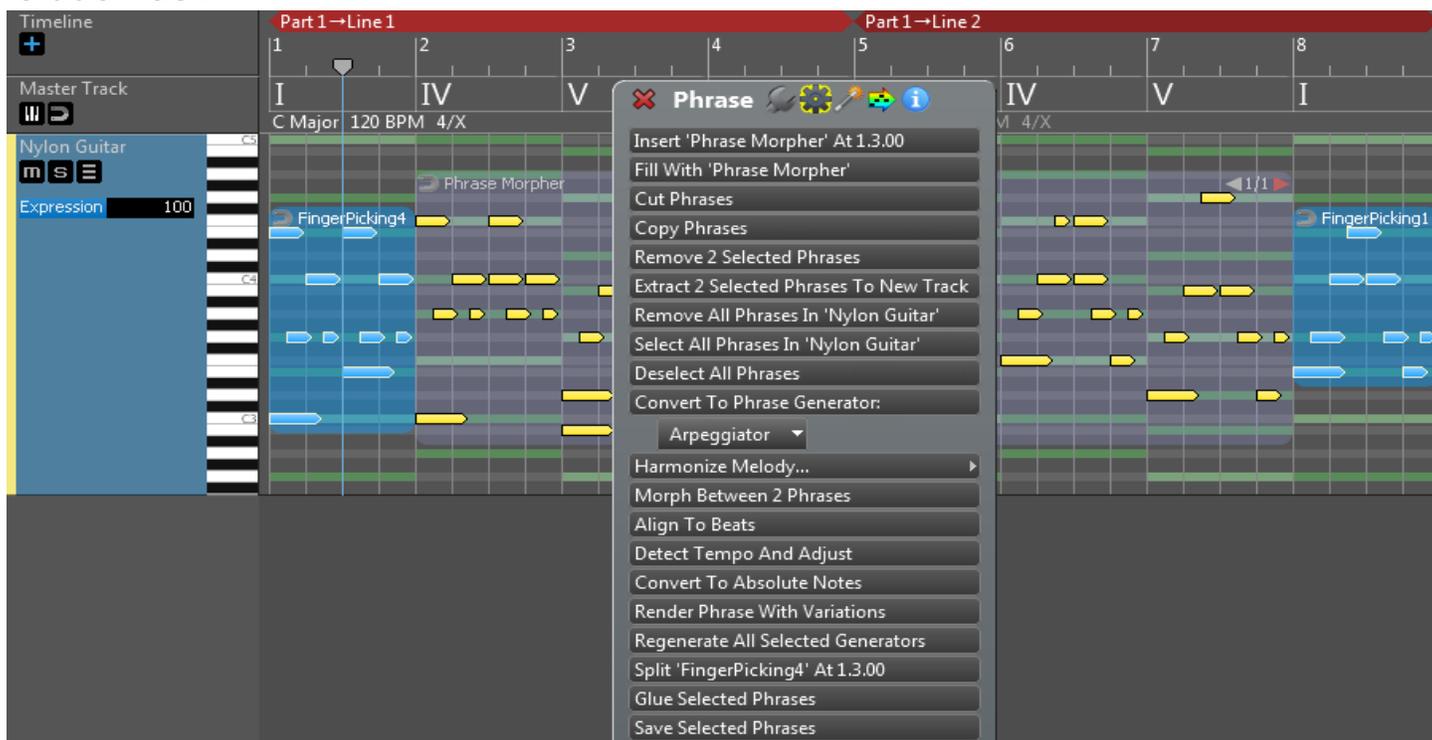


Nota: potrebbe essere necessario ridimensionare il 'Phrase Morpher' per estenderlo fino all'ultima frase. Assicurarsi che la modalità di ridimensionamento sia impostata su 'Regenerate' (il menu sopra l'area di lavoro).

Metodo 2: premere il pulsante 'Morph Between 2 Phrases'. Selezionare la frase di partenza e quella di arrivo. Fare clic con il tasto destro del mouse su qualsiasi frase per aprire la finestra di dialogo Phrase Inspector. Quando saranno selezionate esattamente due frasi, troverete il pulsante '**Morph Between 2 Phrases**' [*modifica tra le due frasi*] nel Phrase Inspector:



Premendo questo pulsante, si inserisce automaticamente un Phrase Morpher tra le due frasi:



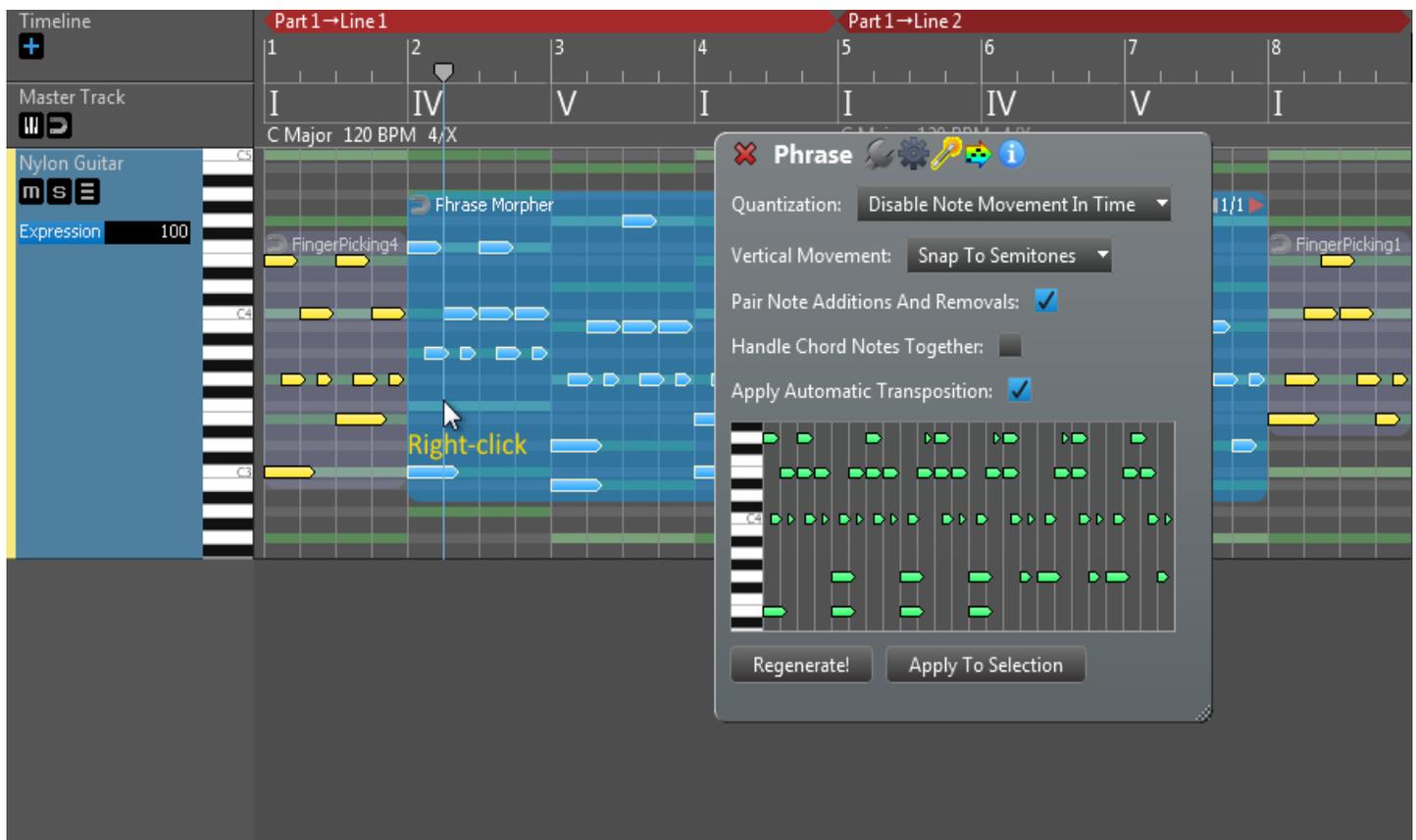
Il Phrase Morpher viene aggiunto tra la frase di partenza e quella di arrivo e viene riempito con le note generate.

È possibile premere il pulsante 'PLAY' per ascoltare la traccia.

8: Modificare le opzioni e rigenerare (Change options and regenerate).

Una volta impostato il Phrase Morpher, è possibile trasporre o sostituire completamente le frasi di partenza e di arrivo. In questi casi, il Phrase Morpher viene ricalcolato automaticamente. Phrase Morpher ha alcuni parametri che influenzano il modo in cui vengono generate le note.

Cliccando col tasto destro sul Phrase Morpher si apre il Phrase Inspector. Fare clic sulla piccola icona della "bacchetta magica" nella parte superiore dell'inspector per visualizzare i parametri del generatore.



Opzioni e spiegazioni:

- **Quantization** [*Quantizzazione*]:

Controllo del movimento orizzontale delle note. Specificare se si consente alle note di muoversi nel tempo e, in caso affermativo, come vengono quantizzate. Le note che si muovono a tempo cambiano il ritmo, quindi se non è questo che si desidera è meglio disabilitare questa opzione..

- **Vertical Movement** [*Movimento verticale*]:

Controllo del movimento verticale delle note. Specificare se si consente alle note di spostarsi verticalmente (diventando note più alte o più basse) e, in caso affermativo, come vengono gestite. Le note che si spostano possono essere spostate su note della scala o su semitoni.

- **Pair Note Additions And Removals** [*Aggiunte e rimozioni di note accoppiate*]:

Se l'opzione è selezionata, l'aggiunta di una nota di destinazione e la rimozione di una nota di origine avverrà contemporaneamente, a patto che le altre condizioni lo consentano. In questo modo si ottiene una transizione più fluida.

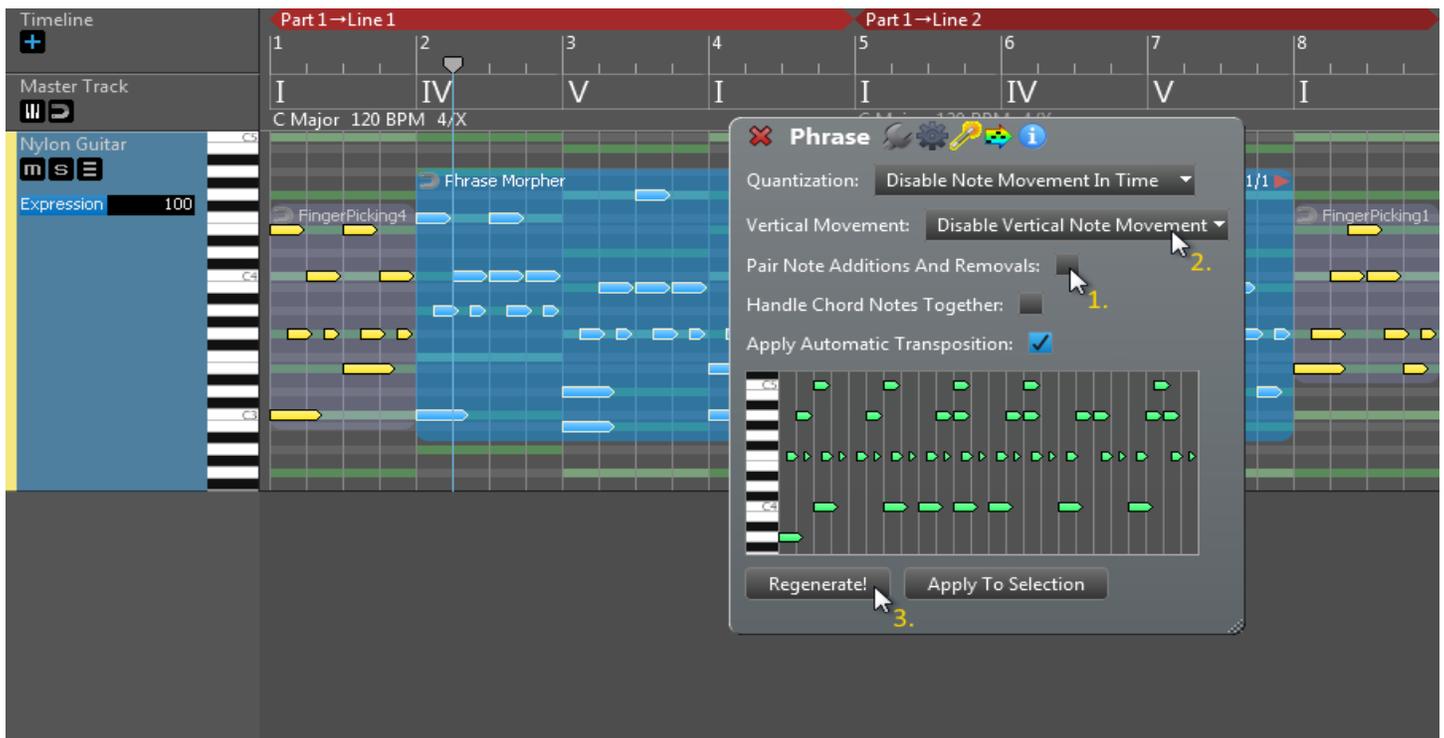
- **Handle Chord Notes Together** [*Gestire le note degli accordi insieme*]:

Se la casella è selezionata, le note degli accordi senza offset verranno aggiunte/rimosse insieme...

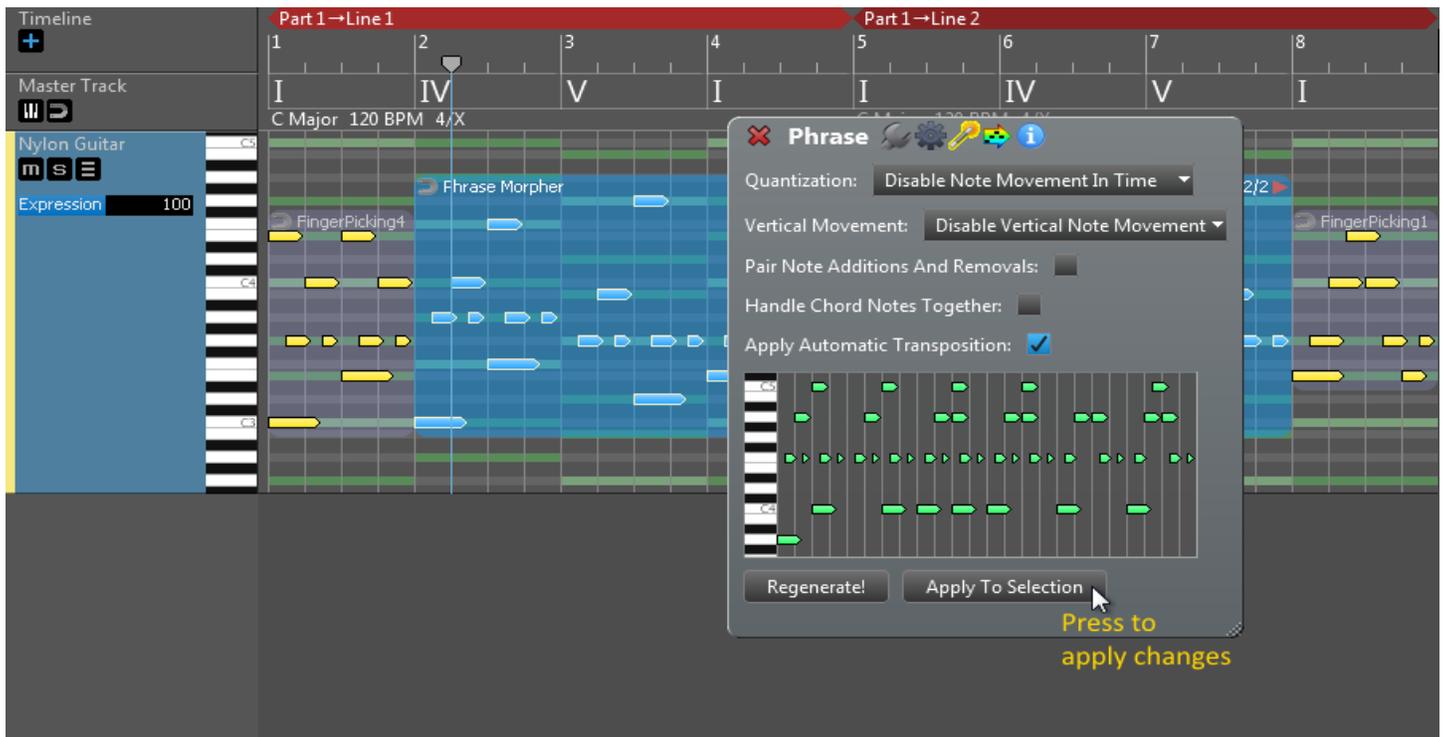
- **Apply Automatic Transposition** [*Applicare la trasposizione automatica*]:

Specifica se la trasposizione viene applicata alle frasi generate. Quando è selezionata la nota più alta della frase sorgente si approssima alla nota più alta della frase generata la frase di destinazione. Questa impostazione viene ignorata quando si utilizzano accordi di chitarra.

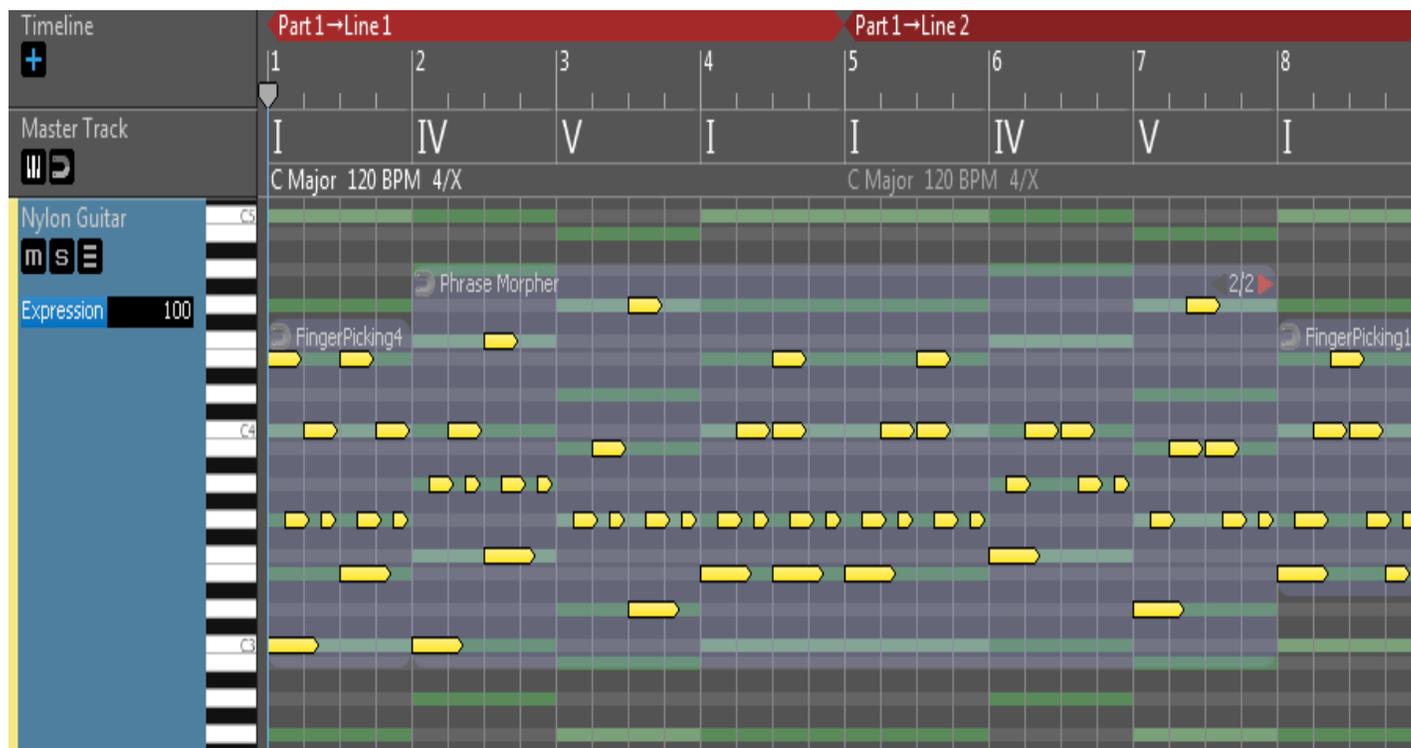
Se si modifica una delle opzioni di cui sopra, l'anteprima viene aggiornata. In questa esercitazione abbiamo disabilitato l'opzione '**Vertical Movement**' e la '**Pair Note Additions And Removals**'. Premete '**Regenerate**' se volete vedere un'altra transizione:



Premendo '**Apply To Selection**' si sostituirà la frase nella composizione:



Se chiudete il Phrase Inspector si dovrebbe vedere qualcosa di simile a questo:



Impostazioni (Settings).

Per accedere alle impostazioni globali del programma, fare clic su **Settings** nella barra superiore:



MIDI.

| | |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MIDI In: | Selezionare un dispositivo di ingresso MIDI. Se il dispositivo non è presente nell'elenco, premere Rescan MIDI Device . |
| Receive MIDI Start/Stop/Continue: | Quando arriva un messaggio MIDI Start/Stop/Continue dal MIDI In, la riproduzione viene avviata o interrotta. |
| Receive [ricevi] MIDI Song Position Pointer: | Quando arriva un messaggio MIDI Song Position Pointer con MIDI Start, la riproduzione viene avviata dalla posizione della song indicata nel messaggio. |
| Default MIDI Out [uscita MIDI predefinita]: | Selezionare un dispositivo di uscita MIDI predefinito. È possibile scegliere un dispositivo MIDI separato per ogni traccia. Una traccia appena creata utilizzerà questo 'Default MIDI Output'. |
| Send [invia] MIDI Start/Stop/Continue: | L'applicazione invia il messaggio MIDI Start/Stop/Continue quando cambia lo stato del trasporto. |
| Send [invia] MIDI Song Position Pointer: | L'applicazione invia il messaggio MIDI Song Position Pointer quando cambia lo stato del trasporto. |
| Send [invia] MIDI Clock: | L'applicazione invia messaggi di MIDI Clock durante la riproduzione. |

| | |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Send MIDI Reset All Controllers. | Se questa impostazione è attivata, l'applicazione invia il comando MIDI Reset All Controllers prima della riproduzione. |
| Send MIDI Reset Pan. | L'applicazione invia il Reset Volume MIDI prima della riproduzione se questa impostazione è attivata. |
| Send MIDI Reset Volume. | L'applicazione invia il messaggio MIDI Song Position Pointer quando cambia lo stato del trasporto. |
| Send MIDI Song Position Pointer. | L'applicazione invia il messaggio MIDI Song Position Pointer quando cambia lo stato del trasporto. |
| Rescan MIDI Devices. | Verificare la presenza di nuovi dispositivi MIDI collegati o scollegati. |

Audio.

| | |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Audio API: | [Windows:] Selezionarne uno di ASIO (raccomandato), Windows MME (non raccomandato), WASAPI shared or exclusive mode . [macOS:] CoreAudio è l'unica scelta possibile. |
| Audio Device: | Il dispositivo audio che si intende utilizzare, ad es. scheda audio integrata o USB. |
| ASIO Channels: | [Solo Windows] il canale ASIO da usare. |
| Sample Rate [frequenza di campionam.]: | È preferibile utilizzare la frequenza di campionamento predefinita del dispositivo. |
| Preferred Buffer Size: | La latenza dipende dalla dimensione del buffer: più piccolo è il buffer, minore è la latenza.. |
| Test Audio. | Premere per verificare il funzionamento del dispositivo audio. Viene inviato un segnale sinusoidale di 440 Hz a - 6 dB all'hardware audio. |
| Master Gain: | Regola il guadagno Master (Master Gain). Questa impostazione influisce su tutto l'audio e viene applicata come ultimo passaggio prima di inviare l'audio al dispositivo di uscita. |

Plug-ins.

In RapidComposer è possibile utilizzare plug-in VST e VST3, sia strumenti che effetti sonori. Aggiungere ogni plug-in all'elenco prima di utilizzarlo in RapidComposer. Quando si aggiunge un plug-in strumento, viene creato un file strumento (.rcINST) con i preset. È possibile assegnare tag ai preset nel Browser degli strumenti. I tag verranno salvati anche nel file .rcINST.

Una caratteristica unica di RapidComposer è la possibilità di salvare lo stato interno di un plug-in VST/VST3 come strumento, per poterlo utilizzare in un secondo momento...



Rimuove i plug-in selezionati dall'elenco. Il plug-in non verrà più proposto nel menu degli strumenti.



Aggiungere un nuovo plug-in all'elenco.

Scan VST plug-ins...

È possibile eseguire una scansione della directory VST per aggiungere tutti i plug-in. Tuttavia, questa operazione non è consigliata, in quanto tutti i plug-in vengono caricati nello spazio degli indirizzi dell'applicazione ed eseguiti successivamente, il che può mandare in crash RapidComposer per un plug-in difettoso. Quando un plug-in si blocca, viene aggiunto alla blacklist, in modo da essere saltato alla prossima scansione..

Scan VST3 plug-ins...

È possibile eseguire la scansione dei plug-in VST3. I plug-in vengono scansionati dalle cartelle standard VST3. A differenza della scansione dei plug-in VST, la scansione è più affidabile. Se si verifica un arresto anomalo durante la scansione, è possibile controllare il file di registro, che si trova in Documents/RapidComposerV5 (VST3ScanLog.txt). Quando un plug-in si blocca, viene aggiunto alla blacklist, in modo da essere saltato alla prossima scansione..



Impostare le opzioni di scansione e blacklist, come saltare i plug-in già caricati e saltare i plug-in nella blacklist. È inoltre possibile cancellare la blacklist da qui.

Soundfonts.

È necessario aggiungere ogni carattere sonoro che si vuole poter selezionare per la traccia strumento sotto la scheda **Soundfonts**. Il pulsante “**Scan Soundfonts...**” aggiungerà tutti i soundfont presenti nella directory e nelle sottodirectory selezionate, ma attenzione: potrebbe non essere una buona idea aggiungere centinaia o migliaia di soundfont, invece **utilizzate un piccolo set di soundfont di alta qualità per le vostre composizioni**.

I soundfont sono i vostri migliori amici, perché si caricano rapidamente e non mettono a rischio la stabilità di RapidComposer eseguendo codice estraneo nello spazio degli indirizzi del programma, come fanno i plug-in VST/VST3. I soundfont inclusi **GeneralUser GS** sono di buona qualità e sono adatti per iniziare la composizione.

È importante impostare il valore di **Soundfont Gain** appropriatamente. L'audio non deve essere troppo debole o troppo silenzioso.

Si consiglia di abilitare il **Reverb** e il **Chorus** che creeranno un suono più naturale e non troppo secco.

Un altro modo di aggiungere soundfonts (Another way of adding soundfonts).

I caratteri sonori vengono aggiunti/rimossi automaticamente dalla directory 'Soundfonts' in:

Windows: C:\Users\\Documents\RapidComposerV5\Soundfonts

macOS: ~/Documents/RapidComposerV5/Soundfonts

Se si copia un file con estensione .sf2 in questa directory, esso sarà disponibile in RapidComposer alla successiva esecuzione.

Preview (anteprima).

È importante impostare gli strumenti di anteprima che vengono utilizzati per scopi specifici. Ciascuno di questi strumenti può essere un soundfont, un plug-in VST/VST3 o inviare messaggi MIDI a un sintetizzatore software o hardware esterno. In quest'ultimo caso, è necessario scegliere "MIDI: General MIDI".

Opzioni dell'anteprima accordi (Chord preview options).

Vi sono varie impostazioni per l'ascolto degli accordi in RapidComposer. È possibile impostare le stesse Impostazioni nel Chord Selector (fare clic sul pulsante 'hamburger' del menu).

Strumento dell'anteprima (Chord preview instrument).

È lo strumento che si usa di più, non solo per gli accordi ma anche per ascoltare le frasi. Si consiglia di utilizzare un pianoforte, ad esempio il soundfont RCPiano incluso.

Strumento di anteprima del basso (Bass preview instrument).

Si usa solo quando si ascoltano gli accordi insieme alle note di basso (opzione: Accordo+Basso). È possibile impostare qui anche uno strumento di pianoforte.

Strumento di anteprima della scala (Scale preview instrument).

Utilizzato solo per l'anteprima delle scale, ad esempio facendo clic con il pulsante destro del mouse su una scala nel browser delle scale.

Strumento di anteprima del ritmo (Rhythm preview instrument).

Utilizzato solo durante l'anteprima dei modelli ritmici. Per impostazione predefinita, viene utilizzato il soundfont RCClick.

Locations.

È possibile modificare le posizioni predefinite per i contenuti dell'utente, come frasi, schemi ritmici e modelli di brani.

Composizioni (Compositions).

Questa è la cartella in cui vengono salvate le composizioni (file .rcCOMP). Si prega di notare che per salvare una composizione si utilizzi sempre l'ultima cartella. La cartella viene aggiornata quando si salva una composizione in un'altra cartella.

Frase personalizzate (Custom phrases).

Questa è la cartella in cui vengono salvate le frasi dell'utente. Ogni frase viene salvata in un file separato. Le sottocartelle vengono create automaticamente in base al "gruppo" specificato quando si salva una frase. I file delle frasi hanno l'estensione '.rcPHRS'..

Posizione delle directory predefinite:

Windows: C:\Users\`(Username)`\Documents\RapidComposerV5\CustomPhrases

macOS: ~\Documents\RapidComposerV5\CustomPhrases

Pattern ritmici personalizzati (Custom rhythm patterns).

Qui vengono salvati gli schemi ritmici creati dall'utente. Ogni pattern viene salvato in un file separato. Le sottocartelle vengono create automaticamente in base al 'gruppo' specificato quando si salva un pattern ritmico. I file hanno l'estensione '.rcRHYT'..

Posizione delle directory predefinite:

Windows: C:\Users\`(Username)`\Documents\RapidComposerV5\CustomRhythms

macOS: ~\Documents\RapidComposerV5\CustomRhythms

Modelli di traccia (Track templates.).

È possibile salvare un intero brano con frasi, variazioni e strumenti in un file separato da inserire successivamente nelle composizioni. I modelli di traccia

sono elencati nel browser dei modelli di traccia e salvati nella directory dei modelli di traccia.

Posizione delle directory predefinite:

Windows: C:\Users\`(Username)`\Documents\RapidComposerV5\TrackTemplates

macOS: ~\Documents\RapidComposerV5\TrackTemplates

Windows portable use

[Utilizzo della versione portatile di RC per Windows].

Per l'uso portatile, le posizioni del **Custom Phrases**, **Rhythm Patterns**, **Track Templates** può essere fatto puntare alle directory della pen-drive. Per questo utilizzo percorsi relativi, come ".", ".." o nomi di percorsi che iniziano con "\". Il percorso di riferimento.

(".") è la cartella di RapidComposerV5.

Varie (Miscellaneous).

Spiegazione delle varie impostazioni di questa pagina:

Editing.

Auto Save Composition Before Quitting [*salva automaticamente la composizione prima di uscire*]:

La composizione modificata viene salvata quando si esce dal programma.

Load Last Edited Composition at Startup [*Carica all'avvio l'ultima composizione modificata*]:

Quando si avvia l'applicazione, l'ultima composizione modificata viene caricata automaticamente.

Restore Environment When Composition Loaded [*Ripristino l'ambiente al caricamento della composizione*]:

Quando è selezionata, le seguenti impostazioni vengono salvate e ripristinate: stato di looping, intervallo della timeline, zoom, posizioni della barra di scorrimento, velocità di riproduzione, puntatore temporale.

Maximum Note Height In Editor (pixels) [*Altezza massima delle note nell'editor*]:

L'altezza massima di una nota in pixel quando viene ingrandita verticalmente.

Note Shape [*Forma della nota*]:

Le note sono visualizzate graficamente come un rettangolo, con o senza un'estremità che si restringe. Valori possibili: **Rectangle** [*Rettangolo*], **Rectangle With Narrowing End** [*Rettangolo con estremità ristrette*], **Rectangle With Notched End** [*Rettangolo con estremità dentellate*], **Rectangle With Notched End At The Top** [*Rettangolo con estremità dentellate in alto*].

Overlapped Notes [*Note sovrapposte*]:

Specificare come vengono visualizzate le note sovrapposte. L'analisi della sovrapposizione richiede un certo tempo, pertanto può essere disabilitata se necessario. Valori possibili: **Off** [*spento*], **Parallel Notes** [*Note parallele*], **Stacked Notes** [*Note impilate*].

Use Snap For Chord Positions

[*Utilizzare lo snap per le posizioni degli accordi*]:

Se abilitato, gli accordi della traccia master possono iniziare ai confini di 'Snap', altrimenti possono iniziare ai confini della battuta.

Move Playback Position For Click On The Workspace [*Spostare la posizione di riproduzione per clic sull'area di lavoro*]:

Facendo clic sull'area di lavoro si imposta la posizione di inizio della riproduzione. È utile prima di incollare le frasi.

Do not transpose phrase when added by double-clicking on the workspace [*Non trasporre la frase quando viene aggiunta con un doppio clic sull'area di lavoro*]:

Se l'opzione è selezionata, le frasi vengono aggiunte nella posizione principale quando si fa doppio clic sull'area di lavoro.

Inhibit phrase selection in multiple tracks [*Inibire la selezione della frase in più tracce*]:

Se abilitato, non è possibile selezionare frasi in più tracce. Per la selezione di una frase, tutte le frasi in altre tracce vengono deselezionate.

Allow transposition in guitar tracks [*Consentire la trasposizione nelle tracce di chitarra*]:

Se è selezionata, le frasi possono essere trasposte in un brano che utilizza accordi di chitarra.

Always Confirm Discarding Edited

Phrase [*Confermare sempre lo scarto della frase modificata*]:

Quando si dimentica di applicare le modifiche apportate alla frase modificata, una finestra di avviso chiederà di applicare le modifiche o di annullare la modifica.

Auto-Zoom During Phrase Dragging

[*Auto-Zoom durante il trascinamento della frase*]:

Selezionare la preferenza per lo zoom quando si trascinano le frasi. È possibile ridurre lo zoom della composizione per avere più spazio per il trascinamento. Valori possibili: **No, No (Zoom Out Before Dragging)** [*Zoom out prima di trascinare*], **Yes.**

Highlight Middle C Note

[*Evidenziare la nota di Do centrale*]:

Quando è abilitata, la nota C centrale verrà evidenziata con il colore verde. Valori possibili: **No, Yes.**

Allow Copy/Paste Between Two RC

Apps [*Consentire il copia/incolla tra due applicazioni RC*]:

[Solo Windows] quando sono aperte due applicazioni RapidComposer alla volta, si possono copiare/incollare frasi tra le due applicazioni. Disabilitare questa funzione se non la si usa.

Valori possibili: **No, Yes.**

Invert Piano Roll Scrolling

Direction

[*Invertire la direzione di scorrimento del Piano Roll*]:

Inverte la direzione di scorrimento del piano roll.

Convert drum notes when changing drum map [*Convertire le note della batteria quando si cambia la mappa della batteria*]:

Le note della vecchia drum map vengono cercate nella nuova drum map e tutte le note vengono convertite. Ad esempio, una nota "rullante" nella vecchia mappa della batteria verrà cercata in 'snare drum' Le note della vecchia drum map vengono cercate nella nuova drum map e tutte le note vengono convertite. Ad esempio, una nota "rullante" nella vecchia mappa della batteria verrà cercata nella nuova mappa della batteria; valori possibili: **Below The Chord Box** [*Sotto il box degli accordi*], **Left Or Right To The Chord Box** [*A sinistra o a destra del box degli accordi*].

'Quick Suggestions' placement [*Posizionamento dei 'Quick Suggestion' ('suggerimenti rapidi)'*]:

È possibile aprire i suggerimenti di accordi in basso o direttamente nel riquadro degli accordi. Quest'ultimo non copre le frasi. Valori possibili: **Below The Chord Box** [*Sotto il box degli accordi*], **Left Or Right To The Chord Box** [*A sinistra o a destra del box degli accordi*].

Show 'History' For Phrases [*Mostra 'History' (Storia) per le frasi*]:

Visualizzare le frecce destra e sinistra e l'indice della cronologia corrente nell'angolo superiore destro della frase.

Enable 'Lock To Scale' For All Added Phrases [*Abilitare il "blocco della scala" per tutte le frasi aggiunte*]:

Per una migliore voice leading attraverso il cambio degli accordi, è possibile attivare automaticamente il "Lock To Scale" [*Blocco della scala*].

When zooming into lines/parts

[Quando si esegue lo zoom su linee/parti]:

Facendo doppio clic sulla barra della struttura si esegue lo zoom avanti o indietro. Fare doppio clic con il tasto Maiusc per ingrandire una parte.

Valori possibili: **Leave Timeline**

Selection [*Lascia la selezione della linea temporale*], **Select Line/Part** [*Seleziona linea/parte*],

Select Line/Part and

Enable Loop [*Seleziona linea/parte e abilita il loop*].

When zooming out from lines/parts

[Quando si riduce lo zoom da linee/parti]:

Facendo doppio clic sulla barra della struttura si esegue lo zoom avanti o indietro. Fare doppio clic con il tasto Maiusc per ingrandire una parte.

Valori possibili: **Restore Original**

Selection [*Ripristino della selezione originale*], **Deselect Timeline**

[*Deselezionare la timeline*], **Leave**

Line/Part Selection [*Lascia la selezione della linea/parte*].

Editing di ritmi (Rhythm Editing).

Display velocity bar in notes

[Visualizza la barra velocity nelle note]:

Specificare se visualizzare i diesis o i bemolli. 'Automatico' deciderà in base alla scala. Valori possibili: **Automatic**, **Use Sharps (#) Only** [*Usa solo diesis (#)*], **Use Flats (b) Only** [*Usa solo bemolle (b)*].

Edit note velocity

[*Modifica la velocity della nota*]:

È possibile modificare la velocity trascinando il mouse in verticale durante il ridimensionamento o lo spostamento di una nota. Valori possibili: **When resizing note** [*Quando si ridimensiona la nota*], **When moving note** [*Quando si sposta la nota*].

Accordi (Chords).

Sharps/Flats Usage

[*Usare diesis o bemolle*]:

Specificare se visualizzare i diesis o i bemolli. 'Automatico' deciderà in base alla scala. Valori possibili: **Automatic**, **Use Sharps (#) Only** [*Usa solo diesis (#)*], **Use Flats (b) Only** [*Usa solo bemolle (b)*].

Use UTF-8 sharp (#) and flat (b)

[*Utilizzare UTF-8 diesis (#) e bemolle (b)*]:

È possibile utilizzare i caratteri diesis e bemolle UTF8 al posto di # e b. Valori possibili: **No**, **Yes**.

Base Octave [*Ottava di base*]:

Imposta l'ottava di base, l'ottava per la nota MIDI 0. Non influisce sulle note, ma serve solo per l'etichettatura. (La nota MIDI 60 è sempre il 'Do' medio secondo lo standard MIDI). Valori possibili: "**0 (Note 60: C5)**", "**-1 (Note 60: C4)**", "**-2 (Note 60: C3)**".

Update Chord Slash Note When

Voicing Is Set [*Aggiornare la nota della barra degli accordi quando è impostato il voicing*]:

È possibile visualizzare automaticamente la nota slash (basso) quando il voicing non ha la nota principale nel basso. Se attivata, questa opzione imposta automaticamente la nota slash quando cambia il voicing.

Chord List Separator [*Separatore di accordi*]:

Quando si deve visualizzare un elenco di accordi (ad esempio, per una progressione), questo valore separa ogni accordo. Valori possibili: **dash** [*trattino*], **space** [*spazio*], **comma** [*virgola*].

Display 2-Note Chords In Chord Selector [*Visualizzazione degli accordi a 2 note nel selettore degli accordi*]:

È possibile visualizzare l'accordo di quinta o qualsiasi altro accordo di 2 note nel selettore degli accordi. Per impostazione predefinita, gli accordi composti da meno di 3 note vengono omessi.

Default Chord Voicing Behaviour [*Comportamento predefinito del voicing degli accordi*]:

Apply Voicing On Chord” indica la mappatura 1 a 1 tra le note degli accordi della traccia master e le note degli accordi della frase. Valori possibili: **Duplicate Phrase Notes** [*Note di frase duplicate*], **Apply Voicing On Chord** [*Applicare il Voicing all'accordo*].

Inspectors e Browsers.

Open Inspectors In Separate

Window [*Apri l'inspector in una finestra separata*]:

Gli inspector possono essere aperti in una finestra che può essere trascinata al di fuori della finestra dell'applicazione principale.

Keep Inspectors Windows Always

On Top [*Mantenere le finestre degli inspector sempre sul top*]:

Selezionare questa casella se si desidera mantenere le finestre dell'inspector sempre in alto.

Importante: è necessario riavviare l'applicazione affinché questa impostazione abbia effetto per le finestre dell'inspector già aperte.

Initial Scale Browser Group State

[*Stato iniziale del gruppo Browser di scala*]:

Specifica lo stato iniziale del gruppo in questo browser. Valori possibili: **Last Remembered** [*Ultimo ricordato*], **All Collapsed** [*Tutti ripiegati*], **All Expanded** [*Tutti espansi*].

Initial Chord Browser Group State

[*Stato iniziale del gruppo del browser degli accordi*]:

Specifica lo stato iniziale del gruppo in questo browser. Valori possibili: **Last Remembered, All Collapsed, All Expanded.**

Initial Chord Progression Browser

Group State [*Stato iniziale del gruppo del browser delle progressioni*]:

Specifica lo stato iniziale del gruppo in questo browser. Valori possibili: **Last Remembered, All Collapsed, All Expanded.**

Initial Phrase Browser Group State

[*Stato iniziale del gruppo del browser delle frasi*]:

Specifica lo stato iniziale del gruppo in questo browser. Valori possibili: **Last Remembered, All Collapsed, All Expanded.**

Initial Instrument Browser Group State [*Stato iniziale del gruppo del browser delle frasi*]:

Specifica lo stato iniziale del gruppo in questo browser. Valori possibili: **Last Remembered, All Collapsed, All Expanded.**

Fade In/Out Time [*Tempo di dissolvenza in entrata/uscita*]:

Specifica il tempo di dissolvenza dell'inspector/browser. Valori possibili: **None** [*Nessuno*], **Very Fast** [*Molto veloce*], **Fast** [*Veloce*], **Slow** [*Lento*], **Very Slow** [*Molto lento*].

Nuova Composizione.

Default Length [*Lunghezza predefinita*]:

Imposta la lunghezza della nuova composizione, in battute. Valori possibili: **1 to 64** [*da 1 a 64*].

Default Signature
[*Misura predefinita*]:

Imposta la misura della nuova composizione.

Default Tempo
[*Tempo predefinito*]:

Imposta il tempo nuova composizione. Valori possibili: **1 to 600** [*da 1 a 600*].

Default Track Height (pixels)
[*Altezza predefinita della traccia (pixel)*]:

Imposta l'altezza della traccia nella nuova composizione (in pixel). Valori possibili **30 to 1200**.

Use Universal Notation For Chords:
[*Utilizzare la notazione universale per gli accordi*]:

Quando è selezionata, la nuova composizione predefinita (quando si seleziona "Crea nuova composizione") utilizzerà i gradi della scala per gli accordi.

Start With Empty Master Track

[Iniziare con una master track vuota]:

Se selezionata, la master track non conterrà nessun accordo.

Maximum Chord Font Size On Master Track

[Dimensione massima dei caratteri degli accordi sulla traccia master]:

il carattere non sarà più grande di questa impostazione. Valori possibili: **8 to 80**.

Default Master Track Height

[Altezza predefinita della traccia master]:

Imposta l'altezza predefinita della master track. Valori possibili: **30 to 100**.

Nuova traccia (New Track).

Default Instrument For New Tracks

[Strumento predefinito per nuove tracce]:

Imposta lo strumento predefinito per le tracce appena create.
Valori possibili: **SF2: Piano, SF2: GeneralUser GS, General MIDI: Piano, General MIDI: No Patch Change, Chord Preview Instrument.**

Set General MIDI Controller Set

[Imposta controller MIDI generale]:

Imposta il set di controller midi delle tracce appena create sul General MIDI.
Valori possibili: **No, Yes.**

Add [Aggiungi] MIDI Volume:

Aggiunge il 'MIDI Volume' come impostazione predefinita alle nuove tracce. Valori possibili: **No, Add, Add With Slider.**

Add [Aggiungi] MIDI Pan:

Aggiunge il 'MIDI Pan' come impostazione predefinita alle nuove tracce.
Valori possibili: **No, Add, Add With Slider.**

Add 'Transpose' Variation

[Aggiungi la variante 'Transpose']:

Aggiunge 'Transpose' per impostazione predefinita alle nuove tracce.
Valori possibili: **No, Add, Add With Slider.**

Display Slider for 'Expression'

Variation [Slider di visualizzazione per la variazione 'Expression']:

Aggiunta dello slider 'Expression' come impostazione predefinita alle nuove tracce. Si noti che non si tratta del controller MIDI Expression, ma della variazione 'Expression' che influenza la velocità di 'Note On' del MIDI.
Valori possibili: **No, Yes.**

Display Audio Gain And Peak

[Visualizzazione del guadagno e del picco audio]:

Visualizzazione dello slider del guadagno audio e del misuratore di picco per le tracce SF2 e VST/VST3.

New Track Height (pixels)

[Altezza nuova traccia (in pixel)]:

Imposta l'altezza delle tracce appena create (in pixel).
Valori possibili: **30 to 1200.**

Default Note Coloring Scheme

[Schema di colorazione delle note predefinito]:

Colorazione predefinita delle note per le nuove tracce. Valori possibili: **Color Notes By Track Color** [*colore delle note per colore della traccia*], **Color Notes By Track Color + Velocity** [*colore delle note per colore della traccia + velocity*], **Color Notes By Note Kind (Chord/Scale/Bass/Absolute)** [*Colorare le note per tipo di nota (accordo/scala/basso/assoluto)*], **Color Notes By Note Kind + Accent** [*Note di colore per tipo di nota + accento*], **Color Notes By Rendered Note Kind (Chord/Scale/Out-of-scale)** [*Colorare le note in base al tipo di nota renerizzata (accordo/scala/fuori scala)*], **Color Notes By Rendered Note Kind + Velocity** [*Colorare le note per tipo di nota renderizzata + velocity*].

Default Phrase Name Visibility

[Visibilità del nome della frase predefinita]:

Default phrase name visibility for new tracks. Possible values: **Hide Phrase Names** [*Aggiungi*], **Show Phrase Names** [*Aggiungi*], **Show Articulations** [*Aggiungi*].

Default Shading Under Phrases

[Ombreggiatura predefinita sotto le frasi]:

Ombreggiatura predefinita sotto le frasi per le nuove tracce. Valori possibili: **Hide Shading Under Phrases** [*Nascondere l'ombreggiatura sotto le frasi*], **Show Shading Under Selected Phrases** [*Mostra l'ombreggiatura sotto le frasi selezionate*], **Show Shading Under All Phrases** [*Mostra l'ombreggiatura sotto tutte le frasi*].

Default Chord Notes Visibility In Piano Roll

[Visibilità predefinita delle note degli accordi nel piano roll]:

Visibilità predefinita delle note degli accordi nel piano roll per le nuove tracce. Valori possibili: **Hide Chord Notes** *[Nascondere le note degli accordi]*, **Show Chord Notes** *[Mostra le note degli accordi]*.

Default Note Shading In Piano Roll

[Ombreggiatura predefinita delle note nel piano roll]:

Ombreggiatura predefinita delle note nel piano roll per le nuove tracce. Valori possibili: **Hide Note Shading** *[Nascondi l'ombreggiatura delle note]*, **Shade Black Piano Keys** *[Ombra sui tasti neri del pianoforte]*, **Shade Scale Notes** *[Ombra sulle note della scala]*, **Shade Out-Of-Scale Notes** *[Ombra sulle note fuori dalla scala]*.

Default Note Name Visibility On Keyboard

[Visibilità predefinita del nome della nota sulla tastiera]:

Visibilità predefinita del nome della nota sulla tastiera per le nuove tracce. Valori possibili: **Hide Notes Names On Keyboard** *[Nascondere i nomi delle note sulla tastiera]*, **Show Notes Names On Keyboard** *[Mostra i nomi delle note sulla tastiera]*.

Default Note Parameters Visibility On Notes

[Parametri predefiniti di visibilità sulle note]:

Visibilità predefinita dei parametri delle note per le nuove tracce. Valori possibili: **Hide Note Parameters** *[Nascondi i parametri della nota]*, **Show Note Parameters** *[Mostra i parametri della nota]*.

Default Phrase Envelope Visibility On Piano Roll

[Visibilità predefinita dell'involuppo della frase sul piano roll]:

Visibilità predefinita dell'involuppo della frase sul rullo del pianoforte per le nuove tracce. Valori possibili: **Hide Phrase Envelope** *[Nascondere l'involuppo delle frasi]*, **Show Phrase Envelope** *[Mostrare l'involuppo delle frasi]*.

Export MIDI.

Export Chords As MIDI Markers

[Esportazione di accordi come marcatori MIDI]:

Gli accordi possono essere aggiunti alle tracce come marcatori MIDI durante l'esportazione di MIDI.

Set 'Note Off' Velocity To Zero

[Impostare la velocità 'Note Off' a zero.]:

Impostare la velocità 'Note Off' a zero nei file MIDI esportati.

Recording MIDI.

Detect&Adjust Beat Intervals In

Recording *[Rilevare e regolare gli intervalli delle battute nella registrazione]:*

Se la frase registrata ha un tempo diverso dai BPM della composizione, le note registrate vengono analizzate e le posizioni e le lunghezze delle note vengono ricalcolate per conformarsi al tempo principale.

Align Recorded Phrase To Beats

[Allineare la frase registrata alle battute]:

I tempi delle note vengono analizzati e viene applicato un piccolo offset all'intera frase, in modo che la distanza delle note dai battiti sia minima.

Add 'Quantize' Controller

[Aggiungere il controllore 'Quantize]:

Dopo aver registrato una frase dall'ingresso MIDI, è possibile aggiungere automaticamente il controller 'Quantize' alla frase. In alternativa, è possibile aggiungere 'Quantize' alla traccia in un secondo momento. Valori possibili: **Do Not Add** *[Non aggiungere]*, **1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64.**

Hosting Plug-in.

Open plug-in editor window after

loading *[Aprire la finestra dell'editor di plug-in dopo il caricamento]:*

Se questa opzione è selezionata, la finestra dell'editor VST/VST3 viene aperta immediatamente al caricamento del plug-in.

Send VST Editor Keystrokes To

RapidComposer (VST2 only)

[Inviare i tasti dell'editor VST a RapidComposer (solo VST2)]:

È possibile inviare facoltativamente alcuni tasti premuti alla finestra principale di RapidComposer durante la modifica nell'editor di plug-in VST. Valori possibili:

Space *[Spazio]*, **Enter, Arrow Keys**

[Tasti freccia], **Escape** *[ESC]*, **Tab,**

Home/End.

Make plug-in editors always on top

[Gli editor di plug-in sono sempre in primo piano]:

Le finestre dell'editor di plug-in VST/VST3 si trovano in alto su RapidComposer.

RapidComposer VST/VST3/AU.

Open RapidComposer In A Separate Window

[Aprire RapidComposer in una finestra separata]:

Quando è selezionata, la finestra principale viene aperta separatamente dalla GUI del plug-in. Ciò può essere necessario in caso di problemi con l'interfaccia utente (per visualizzare l'interfaccia grafica del plug-in si utilizza OpenGL). Se si modifica questa impostazione, è necessario ricaricare il plug-in.

Make Window Always On Top

[Fare in modo che la finestra sia sempre in primo piano]:

Quando è selezionata, la finestra di RapidComposer diventa la finestra più in alto, sopra l'host.

Enable Auto-Scrolling During Playback

[Abilita lo scorrimento automatico durante la riproduzione]:

Quando è selezionata, la composizione mostrerà la posizione di riproduzione.

Start Playback From The Current Position Instead Of The Host Position

[Avviare la riproduzione dalla posizione corrente invece che da quella dell'host]:

RapidComposer può essere completamente sincronizzato con l'host (cioè la posizione di riproduzione in RapidComposer sarà sempre la stessa dell'host) oppure si può utilizzare la posizione di riproduzione impostata in RapidComposer per avviare la riproduzione. Valori possibili: **No, Yes.**

Reset Playback Position When Playback Starts

[Ripristino della posizione di riproduzione quando inizia la riproduzione stessa]:

Quando l'impostazione di cui sopra è attivata, la riproduzione si avvia automaticamente dall'ultima posizione finché non si imposta manualmente una nuova posizione di avvio. Valori possibili: **No, Yes.**

Audio Unit (Synth): Create Virtual MIDI Port

[Audio Unit (Synth): Creare una porta MIDI virtuale]:

solo macOS audio units (synth): creare una porta MIDI virtuale chiamata 'RapidComposer' a cui inviare gli eventi MIDI. **Nota:** non viene mai creata una porta MIDI virtuale per il plug-in AU MIDI FX!

Analisi (Analysis).

Treat Lowest Note As Bass If Below

[Trattare la nota più bassa come basso se inferiore]:

Durante l'analisi, la nota più bassa può essere designata come nota di basso se è inferiore alla nota specificata.

Valori possibili: **Never** [Mai], **C0, E0, A0, C1, E1, A1, C2, E2, A2, C3, E3, A3, C4, E4, A4, Always** [Sempre].

Allowed 'Note On' Timing Imprecision (in 1/1024th)

[Consenti imprecisione di temporizzazione "Note On" (in 1/1024esimo)]:

Questa impostazione aiuta ad allineare le note per un rilevamento più preciso degli accordi.

Valori possibili: **0 – 64/1024 (max 1/16)**.

Prefer 7th to 6th Chords During Chord Detection

[Preferire gli accordi di settima a quelli di sesta durante il rilevamento degli accordi]:

Quando le stesse note (ad esempio C, D, F, A) risultano in un accordo di 6a e 7a (con inversione) si può preferire l'uso della 7a.

Storia (History).

Save plug-in state in history

[Salvare lo stato del plug-in nella cronologia]:

Le informazioni sullo stato di alcuni plug-in VST/VST3 sono così grandi che non è ragionevole memorizzarle nella cronologia.

History Complexity

[Complessità storica]:

Nella maggior parte dei casi l'albero delle versioni utilizzato nelle versioni precedenti si è rivelato troppo complesso. Dalla v3.0 viene utilizzato un semplice elenco per la cronologia. Valori possibili: **Simple (List)** [Semplice (elenco)], **Complex (Version Tree)** [Complessa (albero delle versioni)].

Number Of Past States Stored

[Numero di stati passati memorizzati]:

La memorizzazione di tutte le modifiche precedenti può richiedere molto spazio su disco, soprattutto quando si utilizzano plug-in VST. Per limitare lo spazio su disco, è possibile specificare il numero di stati passati memorizzati. Valori possibili: **10, 20, 30, 40, 50, 100, 150, 200**.

Help - Aiuto.

Show Popup Help

[*Mostra Popup di aiuto*]:

Abilitare/disabilitare la visualizzazione di finestre di aiuto a comparsa quando si passa il mouse su un elemento dell'interfaccia utente...

Popup Help Delay

[*Ritardo del Popup di aiuto*]:

Specifica il ritardo prima della comparsa del popup di aiuto. Short (Breve): circa 0,5 sec, Medium (Medio): 1 sec, Long: 2 sec. Valori possibili: **Short, Medium, Long**

Funzionalità Sperimentali.

È necessario riavviare RapidComposer se si abilita una di queste funzionalità.

Enable 'Auto' Scale (application restart required)

[*Abilitare la scala 'Auto' ["automatica"] - (è necessario riavviare l'applicazione)*]:

Se è selezionata, è possibile utilizzare la scala 'Auto' sulla master track. La scala effettiva dipenderà dall'accordo della master track. Ad esempio, per un accordo di Sol minore la scala sarà impostata come Sol minore. Non è pensata per essere utilizzata con accordi relativi. Se si modifica questa impostazione, è necessario uscire dal programma e avviarlo di nuovo, in modo da far apparire 'Auto' in tutti i menu.

Enable 'Markov Melody Generator'

[*Abilitare il 'Markov Melody Generator'*]:

Se è selezionata, il Markov Melody Generator sarà disponibile nel phrase browser.

Enable 'Random Note Generator'

[*Abilitare il 'Random Note Generator'*]:

Se questa opzione è selezionata, il 'Random Note Generator' sarà disponibile nel browser delle frasi. È utilizzabile per l'attivazione di pattern o tasti casuali.

Allow Font And Style Adjustments

[*Consenti la regolazione di font e stile*]:

È possibile impostare i font per l'interfaccia utente e gli accordi e personalizzare gli stili di testo utilizzati dagli accordi. Le nuove impostazioni vengono visualizzate in: 'Settings / User Interface / Fonts' (solo per utenti avanzati).

Interfaccia utente.

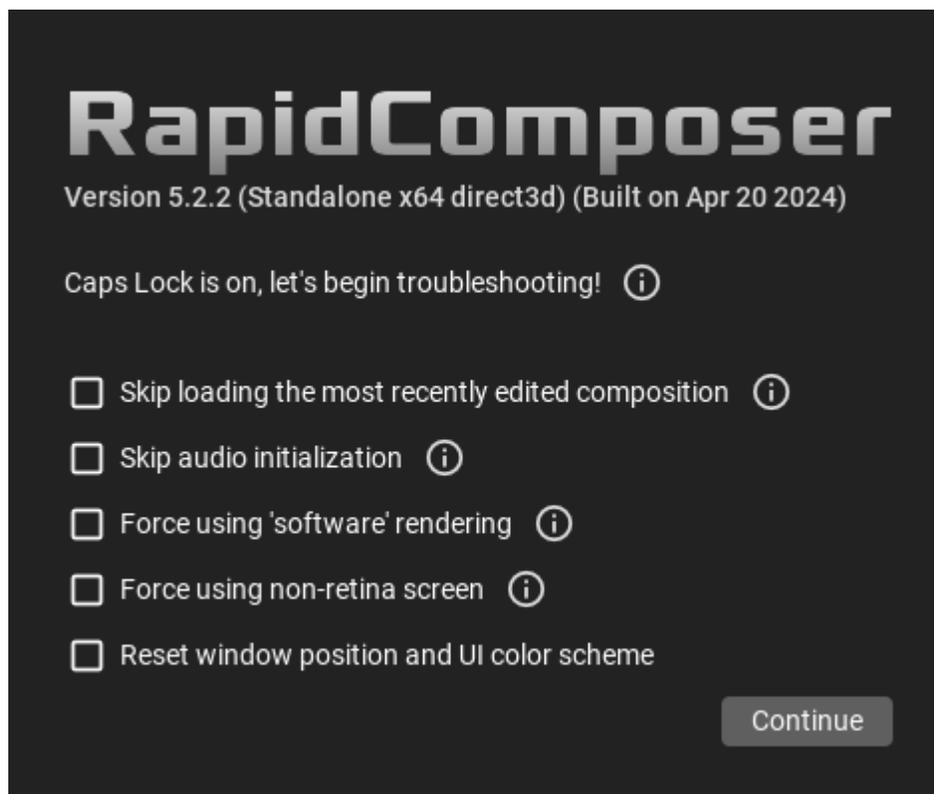
RapidComposer ha un'interfaccia utente molto flessibile: potete cambiare i colori, regolare le dimensioni dei caratteri, la forma dei pulsanti, l'ombreggiatura e importare/esportare temi dell'interfaccia utente. Non elencheremo qui tutte le impostazioni del colore.

Scorciatoie da tastiera (Keyboard Shortcuts).

Alla maggior parte delle operazioni viene assegnata una scorciatoia da tastiera. È possibile riassegnare le scorciatoie o visualizzarle come pagina HTML.

Risoluzione dei problemi (Troubleshooting).

A partire dalla versione 5.2.2 si apre una nuova finestra di risoluzione dei problemi quando il **CAPS LOCK** è abilitato durante l'avvio dell'applicazione RapidComposer in modalità standalone. Questo è più comodo che tenere premuto il tasto Ctrl o Alt come si doveva fare nelle versioni precedenti.



Skip loading the most recently edited composition
[*Salta il caricamento della composizione modificata più di recente*].

Quando utilizzarlo: quando RapidComposer si blocca durante l'avvio. Il crash è causato da un bug o da un plug-in VST/VST3 che non funziona correttamente.

Skip audio initialization [*salta l'inizializzazione audio*].

Quando utilizzarlo: quando si verificano problemi con la configurazione dell'audio. In rari casi RapidComposer imposta per impostazione predefinita il dispositivo audio sbagliato, il che causa problemi quando si tenta di impostare un altro dispositivo audio.

[Windows:] Quando si utilizzano driver ASIO, è possibile che sul PC siano installati driver ASIO vecchi, non utilizzati o obsoleti. Se ciò accade, è necessario eliminare manualmente le vecchie voci nel registro di Windows.

- Aprire il Registro di windows (Start → run → regedit).
- Aprire la cartella: HKEY_LOCAL_MACHINE → Software → ASIO.
- Eliminare le voci non necessarie della scheda audio che non si desiderano o non sono necessarie, facendo clic con il pulsante destro del mouse sulla voce e scegliendo Delete (*Elimina*).

Force using 'software' rendering

[*Forza l'utilizzo del rendering software*].

Quando utilizzarlo: quando ci sono problemi di rendering. Per impostazione predefinita viene utilizzato il rendering con accelerazione hardware, ma a volte i driver video presentano bug (ad esempio alcuni driver Direct3D11 su Windows).

Force using non-retina screen (macOS only)

[*Forza l'utilizzo di uno schermo non-retina (solo macOS)*].

Quando utilizzarlo: quando si verificano problemi di rendering sugli schermi Retina. Ciò disabilita il rilevamento dello schermo Retina. Guarda anche le impostazioni: "Disable retina screen detection".

Reset window position and UI color scheme

[*Ripristina la posizione della finestra e la combinazione di colori dell'interfaccia utente*].

Quando utilizzarlo: quando la finestra si apre completamente o parzialmente fuori schermo e non è possibile ridimensionarla.

Loading a composition without plug-ins

[carica una composizione senza plug-ins].

Soluzione: **Alt-click** su **“Open Composition...”** o su **recent compositions**.

Quando utilizzarlo: quando si verifica un problema durante l'apertura di un file di composizione. In genere il problema è a causa di un plug-in VST/VST3.

Supporto.

La versione e la data di build vengono visualizzate in questa pagina. Potete verificare la presenza di aggiornamenti o inviare segnalazioni di bug (in inglese) oppure aprire la guida utente in linea nel tuo browser web.

Check per aggiornamenti (updates).

Cliccate su “Check For Updates”. Se è disponibile un aggiornamento, il programma offre il download. RapidComposer non avvia l'installazione e non installa nulla automaticamente, è necessario avviare manualmente il programma di installazione.

Segnalazione di anomalie (bugs).

Premendo il tasto “Send Bug Report” farà aprire il “mailto:” URL gestore sul vostro computer. In alcuni casi questo non è configurato (ad esempio quando si utilizza un client di posta elettronica basato sul web). In questo caso, inviateci domande, suggerimenti e segnalazioni di bug al supporto di musicdevelopments dot com con quante più informazioni possibili: versione del sistema operativo, versione host del plug-in, versione di RapidComposer, i passaggi necessari per riprodurre il problema. Potete includere un file di composizione problematico (con .rcCOMP) come allegato. Aggiungere un rapporto sugli arresti anomali (su macOS) o un'acquisizione dello schermo è molto utile.

Trademarks

Cubase, VST, and Nuendo are trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH.

Logic, Mac, and macOS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and other countries.

All other product or company names are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

ITA.

Cubase, VST, e Nuendo sono marchi registrati di Steinberg Media Technologies GmbH.

Logic, Mac, e macOS sono marchi registrati di Apple Inc., registrati in U.S. altre nazioni.

Windows è un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e altre Nazioni.

Tutti gli altri nomi di prodotti o aziende sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.